

中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

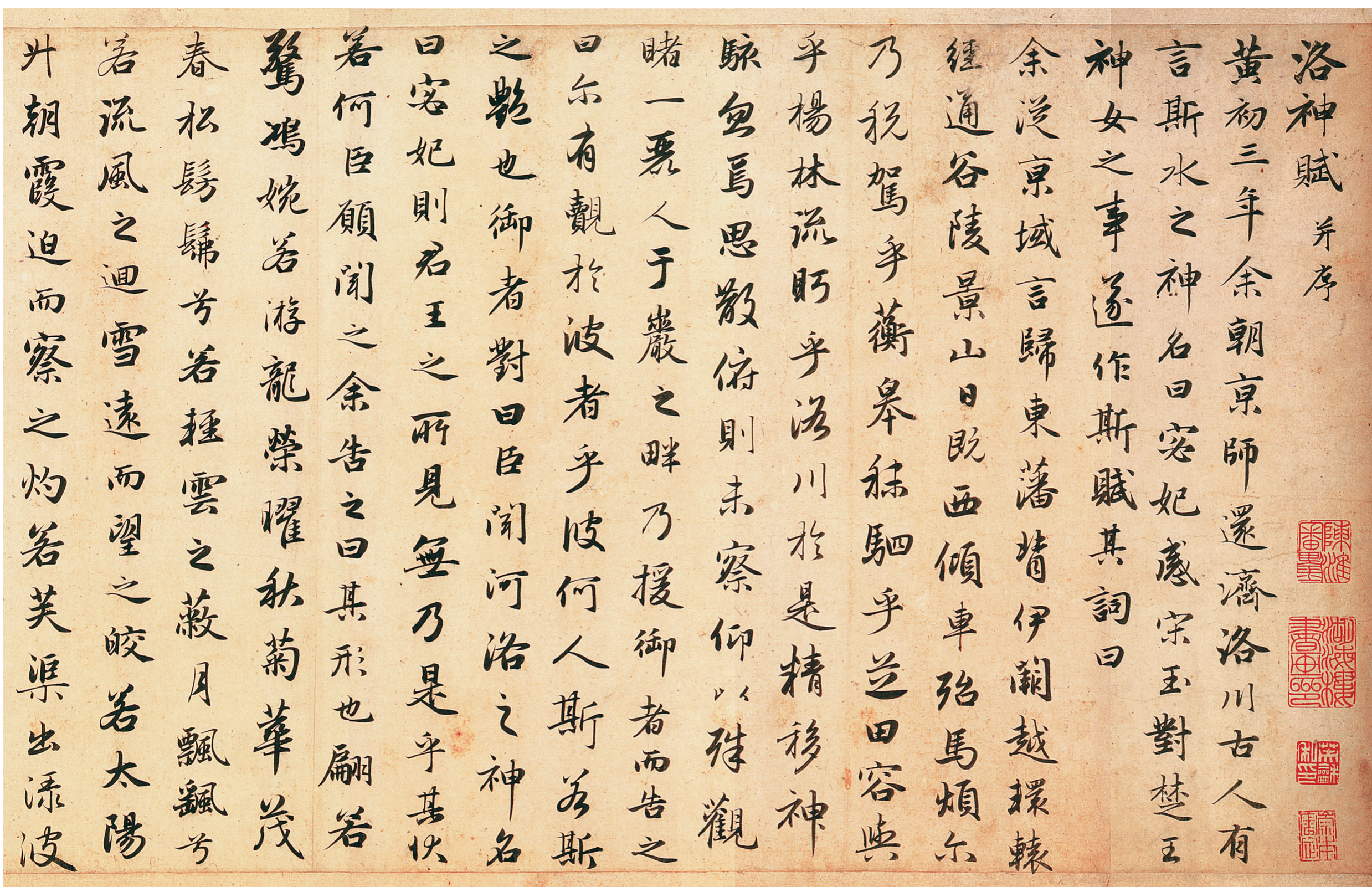
主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊
2018年05月01日 星期二 戊戌年三月十六 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第17期 总第167期

书法以用笔为上,而结字亦须用工。盖结字因时相传,用笔千古不易。
——[元]赵孟頫《兰亭跋》

赵孟頫之书工法锤露而力追“二王”,故其论书也推尊魏晋。他从王羲之的书法中悟出既要学习古人,又要变化创新的道理。对于古人的用笔之意,宜通过学习揣摩和仔细体味去求得;而书法的体势则顺乎个人的情志,力求表现自己的面目。赵孟頫论书最重笔法、字形二端。他对笔法的要求是“精”,对字形的要求为“妙”,精可由学而养,妙则本乎人之天资,因此,他主张天资与学力的兼备。他从结体和用笔两方面来要求创新与继承的结合,他认为写字的笔法是永久不变的,可以通过临摹古人而得;结体字势关乎时代风尚和作者才情资质,故因人因时而不同。

赵孟頫:绘事拟圣追古意 墨妙入神毓秀雄



▲赵孟頫《洛神赋》(局部)

● 赵孟頫《洛神赋》

赵孟頫学王,好写《洛神赋》,王献之《洛神赋十三行》的墨迹,当时就收在他的手中。赵孟頫所书《洛神赋》流布海内,不下数十本,真贋混淆,难以辨识。今搜集到赵孟頫行书《洛神赋》比较著名的四种版本:

- 一、大德元年(1297)为清夫所书
- (一)美国普林斯顿大学藏本。
- (二)秋碧堂刻本(秋碧堂:清代书画鉴藏家梁清标的斋号)。
- 二、大德四年(1300)为盛逸民所书(天津艺术博物馆藏)
- 三、大德五年(1301)书《筠清馆法帖》,此石刻前半部分为成亲王所补)
- 四、王铎跋卷(北京故宫博物院藏)

天津市艺术博物馆藏《洛神赋》卷为赵孟頫大德四年为盛逸民所书,纸本,纵29.2厘米,横193厘米,全卷共68行,未署款“大德四年四月廿五日盛逸民书于昂”,卷尾有元代何心山、倪瓒题记、清代英和观款;曾经明代项墨林、清代陈准、陈崇本、孙尔准、崇恩及近代张翼等人鉴藏。1981年,张叔诚捐献。该卷为赵孟頫46岁时所作,这一时期正是赵孟頫长期探索“二王”、融会贯通,书法艺术风格已初步形成的时期。关于他的书风分期,清吴荣光在题赵孟頫所书之《杭州福神观记》中概括得比较具体:“松雪书凡三变。元贞以前,犹未脱高宗窠臼;大德间,专师定武《瘞帖》;延祐以后,变入李北海、柳诚悬法,而碑版犹多之。”该卷书于大德四年,同时期的代表作品还有大德五年的《赤壁赋》、大德六年的《吴兴赋》、大德九年的《纨扇赋》等书。这一时期是赵体书风的形成期,其结

字稳妥合理,笔法精美完善,轻灵婉转,珠圆玉润,给人以不即不离而风规自远的感觉。

通观此卷,华丽而不乏力,秀美而不甜俗,秀雅中见清气,不仅继承了王羲之的潇洒蕴藉,也深得王献之的妍美洒脱之神韵。王献之《洛神赋》墨本当时就在他手中,他曾反复临摹,今北京故宫博物院藏有款署“延祐六年八月五日吴兴赵孟頫书”的小楷《洛神赋》册页,为赵孟頫66岁时所书。帖后张雨跋云:“公藏大令真迹凡九行,尝为余手临于松雪斋。此帖典型具在,当居石刻之右。”赵孟頫书《洛神赋》,除了学习王献之的笔法结体外,还有意探求其妍美肆意的风致神韵。此卷笔意安闲,珠圆玉润,道媚多姿,字字风骨内含,神采外溢,颇具东晋人风流倜傥之气息。从这件作品中我们可以看出他在中年时精研“二王”而形成自己风格的艺术探索,从这点而论,其意义对后世研究赵孟頫书风演变是非同寻常的。

(摘自陈永兴《翩若惊鸿 婉若游龙——观赵孟頫行书《洛神赋》一文)

● 赵孟頫

赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪道人,水精宫道人,湖州(今浙江吴兴)人。他是宋朝宗室,入元,官刑部主事,累官翰林学士承旨,封魏国公,溢文敏。以书画擅名,尤精工正、行小楷,书学魏晋,兼法李邕,字体圆转秀逸,人称“赵体”。著有《松雪斋集》。

赵孟頫在书史上之地位在于能力破宋人取法“四家”而无不牢笼于颜书的习俗,开启一代新风。当时的卢熊就说过:“本朝赵魏公识趣高远,跨越古人,根根锤、王,而出于晋

唐,不为近代习尚所窘束,海内书法,为之一变,后进咸宗师之。”可见他摆脱时习而别开生面的书风对当时影响的深广。同时的虞集说得更为明白:“宋人书自蔡君谟以上犹有前代意,其后坡、谷出,遂风靡从之,而魏、晋之法尽矣。米元章、薛绍彭、黄长睿诸公方知古法,而长睿所书不逮所言;绍彭最佳而世遂不传,米氏父子书最盛行,举世学其奇怪,不惟江南为然,金朝有用其法者,亦以善书得名,而流弊南方特盛,遂有千湖之险,至于即之之恶,谬极矣。至元初士大夫多学颜书,虽刻鹄不成,尚可类鸾,而宋末未知张之谬者乃多尚欧阳率更书,纤弱仅如编苇,亦气运使然耶?自吴兴赵公子昂出,学者始知以晋名书。”(《题吴传朋书并李唐山水跋》)虞集从宋元书法发展的风气上来说明了赵氏在改变书风、力矫时弊中的作用,其关键便在于迈越唐宋而力求追迹魏晋之遗风,他的书法理论也正是他本人创作风貌的体现和说明。

● 链接

曹植的《洛神赋》是中国文学史上影响深远的篇篇,对后世的诗、词、曲、赋、小说、戏曲和绘画创作都有较大影响。此文叙述了曹植在洛水边与洛神相遇的故事,在故事情节、人物形象描写上多有借鉴宋赋。

从“二王”开始,《洛神赋》就成了书法家喜爱的书写内容,历代书法家以之为内容创作了大量风格各异的书法作品。《洛神赋》书法的创作和流布、欣赏与临摹等,在一定程度上扩大了《洛神赋》本身的影响力,对其经典化起到了强化和固化的作用。

P02 书坛时讯

“翰墨薪传·全国中小学书法教师培训”项目获评全国学雷锋志愿服务“四个100”先进典型

P03 当代名家

当代名家系列
赵博海、邱尚坤

P04 专题报道

中国书法出版传媒落实文化“三贴近”走进遵义湄潭设立联络处

P05 学术前沿

“批评之爱”——名家面对面当代中国书坛青年俊彦作品品鉴会(第三回)

P06 校园在线

篆刻技法解析(二)

P07 当代名家

当代名家系列
邵峰、傅天启

P08 书写经典

书写新时代——名家书写习近平经典用语



敬请关注《中国书画报》官方微信平台

副总编辑:臧蔚彤
副总编辑:杨超
本版责编:臧蔚彤
编审中心电话:010-65389224