

当代名家系列·邵峰、傅天启

邵峰，厦门市书协会员、福建省书协会员，师从齐作声、张继、田英章、徐志存、王学岭诸先生。作品获“中国龙·中国梦——庆祝中华人民共和国成立65周年全球华人书法大赛”金奖，首届“中国梦——全国姓氏文化书画展”最佳创作奖，“圆梦中华——首届华侨华人姓氏宗亲祖德祖训书画大赛”成人组优秀奖，第四届“伟人颂·中国梦——全国诗文书画大赛”二等奖。入展“中国传统书画名家作品展”，第三届“丰庆杯”全国书画艺术展。

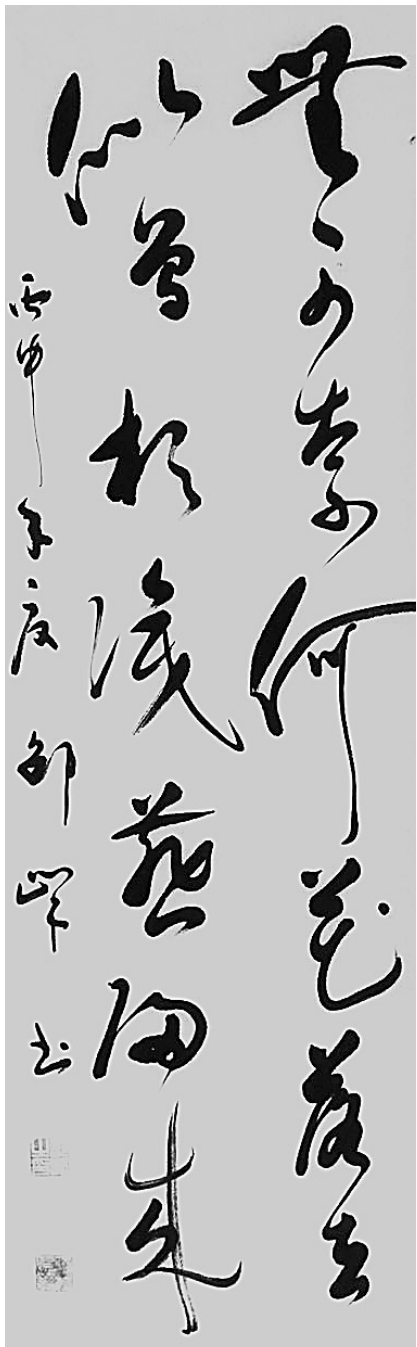


傅天启，中国书协会员，幼承家学，酷爱书法艺术。入展中国书协举办的“全国首届手卷书法作品展”“齐白石第三届中国（湘潭）国际文化节书法作品展”以及“千年宋词·第二届全国专题书法艺术展”。获“金鼎奖全国书画艺术大展赛”金奖，并被授予“中国书画艺术百杰”；“舒同杯全国书画精品大奖赛”金奖，“金马踏春——第五届全国诗书画印四绝大赛”书法一等奖；“宋词书艺百强”提名奖。作品入编《中国草书选集》《中国行书选集》《中国历代书法家选集》《中国宋词书法大典》《东方红中国书画名家作品集》等多部书法精品集。2013年11月，举办“傅天启书法作品展”，其中5件作品被辽宁省博物馆永久收藏，被多家地方、国家级媒体报道。2013年12月，出版《傅天启书法作品集》。



悟帖与临帖

邵峰



邵峰 行草书轴

中国书法，是中国特有的一种传统文化艺术，以其书写笔法、结构和章法为特色。其历史可追溯至约公元前1300年商朝的甲骨文，再由秦朝的小篆发展到汉朝被取名为“汉字”，至唐代楷化为今日所用的手写体标准楷书。

写好书法，笔者通过十几年的临帖，浅淡些许感想：

首先要悟帖，“帖”一般称之为“法帖”，是专供人们欣赏、研习书法用的，在读帖的时候要领悟法帖的内涵，读懂每个字的执笔、运笔、点画以及结构、布局、行次、章法等内容，悟得精微程度，对于临帖者来说是至关重要的。

一本名家法帖，每个字、每段内容、整篇文章都有其深奥之处，要不断反复临摹，反复阅读，正如清代名家包世臣在《艺舟双楫》中所说的“先能察，后能拟”。要了解法帖的运笔技巧，尤其使转、空抢，把握不当则易现停滑、毛草等病。行笔中，圆笔用绞，方笔用翻，其长短、疏急、歇侧、向背都没有法定模式。因而悟帖着眼点在于掌握法帖的韵

律性，而不要停留在几种“形”“法”本身，可以从基本的结构特征入手，进而渐入佳境，与古人合拍。

悟帖要掌握好方法，不然只会识外形而无法深入。那么如何悟帖呢？

首先从字形表面领悟，对字形的每一点、每一笔、每一画都要细读，运笔中锋铺毫，点画意到笔随，润峭相同，字的提按、起伏、铺毫、藏露、曲直、驻笔、大小、粗细、轻重、弹性、力度、虚实、惯性、节奏、速度等技法都是结字中必不可少的，领悟好了这些要点，就基本掌握了书写的技巧。

其次是作品通篇布局，其曲直刚柔、阴阳疏密、错落奇正、擒纵收放都可反映作者的内心活动和书写水平，读懂这些才能更好地临帖。临帖是书法入门的必备方法，是书法学有所成的必经之路。

俗话说“见字如见人”，书法往往反映一个人的性格、兴趣、爱好，甚至当时书写时的心情，所以，选择一本适合自己性格的法帖非常重要。笔者认为，根据自己的性格爱好选择相应法帖：如性格豪放者，选择董其昌的帖，性格斯文者，选择怀素的帖较为适合。选对了适合自己的法帖，更容易入门。

选好法帖之后就是临帖了。首先，临帖不要整篇着抄，要选择部分内容先临，采取各个击破的方法，这样才会事半功倍，如果通篇一起临，则易走入茫然，因为一下无法熟记太多内容，无法背帖就无法临帖。

其次，临帖力争要“像”，每一字、每一笔、每一画最好与帖一样，切忌盲目创新，熟能生巧，只有熟练了才能掌握古人的法度，才能更好地创新。临帖与原作的相像程度，反映了你理解和掌握古法的过程。

第三，一般来说，临帖是用自己的手写别人的字，从本质上看，临写得越像越能体现你的观察、理解、审美、的能力，越临、越透就越能说明你的敏锐，这是临习者成功的必备素质和基本条件。

第四，临帖要注意如下几点：

- (一) 字形的大小体现作品的活力，要避免呆滞。
 - (二) 一件书法作品都是由提按、使转、起伏、铺毫、曲直、驻尾等形式组成，这就体现在笔画的轻重、粗细上，它能反映作者的书写功底和技巧。
 - (三) 名人法帖在铺毫、曲直、枯湿的运用中非常到位，作品灵动、优美，临帖时耍一丝不苟，处处到位，要做到枯要见笔，湿要见形，枯湿要过渡，要自然。
 - (四) 疏密、歇正是法帖中画龙点睛之笔。歇正相生，参差错落，学得像了，如拨云见日。
- 悟帖与临帖是辩证的，二者相互依存，是书法爱好者成功的必经之道，只有悟帖到位，临帖精细，才能更好地吸收法帖的古法，创造出自己的风格。在创作中，再将自己的感性认识和理性思维相结合，反复运用，既能表现作者的情感变化，又能调节作者者的节奏，古今互用，定能完成一幅好作品，打动观赏者。

倚窗听雨 望月摇风

徐邦林

书，有此形质；人，有此情操，不忘初心矣！这正是，感时世高格，藉蕴清扬绰约。创意自我，岁月蹉跎。师传统，有修得，一部臻绝典册。

二、质朴自然，淳厚平正的真韵。这是天启书法艺术的襟怀使然。意韵乃境界情趣的彰显，是书法作品予人精神情感的慰藉。每个欣赏天启书法的人都能感受其书写的传统圭臬、时代醒示、人文诉求、美学感染的力量。天启行、草、楷、隶兼善，质朴自然且平正淳厚。其意韵绵远、雅致，若处子委婉婉情；线条明净、从容，如春曲唱晚扶风；用墨点画和润，恰如玉流泄融融；韵味天质、自然，似饮茗气爽神清……

楷书条幅张孝祥《念奴娇·过洞庭》，道统清新，竹杖芒鞋，自在从容，古而不泥；用笔踏实，布衣青巾，淡定悠远，俯仰不失；施墨润盈，红袖招手，点画秀宕，雅而不迷；结幅纵肆，荒村野渡，沉静醇厚，稳而不急。天启的楷书正襟危坐，庙堂高居；庄重虔诚，用笔精致。既有柳公权清朗瘦硬的劲健之姿，更有颜鲁公硕满浑厚的雍容之美，亦不乏欧阳询严谨的俏美之髓。这是唐人法帖融入其心志、感悟其毫端、开朗其情怀的一回境界擢升

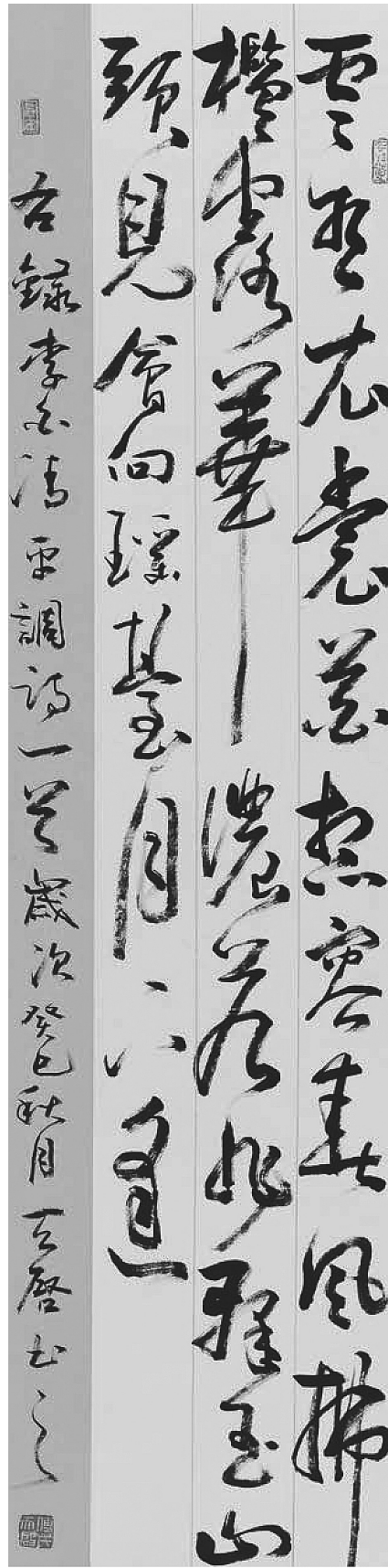
和情感迸发。是一幅不可多得的得意之作。天启在书法求索的道路上，既梦在开始，更乐在最后，当是精彩的人生。这正是，风神率意和寡，颖毫平正成家。草腾龙蛇，隶弄梅梢。楷精微，行潇洒，望尘同侪老辣。

三、出入规矩，创意自我的求索。这是天启书法艺术的笔墨心路。天启书香世家，自少小吮墨命途今已近甲子。其书法求索的心路可谓迢迢漫漫，曲折艰辛。既有“柳暗花明又一村”的笔墨欣喜，更有“淋漓写退一天星”的血汗付出。这当然是一回墨弦荡心、岁月际幻的性灵陶冶，在予人深邃想象与憧憬的同时，又给人一种芬芳悠远的缅怀与回味。而要品味天启求索之路，我的体会是：“点滴规矩，时刻自我。”他知传统，懂规矩；求新意，有心得。牢记书圣王羲之的书法大成；既有卫氏隶书的仙娥弄影，红莲映水；更有张芝草书的一笔而成，精妙飞白；还有锤露楷书的结体方稳，飘逸萧疏；最后才有《兰亭序》的玃珠陡生，天下喝彩。天启就是在传承借鉴中走过来的。

草书条幅李白的《清平调》，以动示静的设幅，阵云纵峙，恣肆绵延，说明天启已深谙草书章法之道，锋芒自信的笔墨，线条熟炼，歇续婉转，说明天启已甚得草书结字之妙；气势生发的意象，风神洒脱，流婉娇俏，说明天启已悟得草书蕴藉之美；款款深情，风致，间有憩息，筋骨相连，说明天启已完草书节奏之奥。草书的真谛在于秉持无定质的变化性，以随类生情、触遇成形的宗旨，恣性任墨，执持寻逐，最后终于到达“神明自得，变化万千”的艺术彼岸，让人感叹叹膜拜。体味岁月的沉淀与馈赠，感悟心灵的明澈与宁静，慨叹时空的洪淼与远冥，欣赏生命的灿烂与笃诚。天启的艺术求索道路应该给学书者一个真实的提醒与借鉴，因为书法不仅仅是笔墨线条的构成，他更是美好心灵的搭建。这正是性灵廓彻天下，逸笔率性无华。古貌今妍，秀秀并发。得心源，笃教化，醇如煮酒论茶。

四、会通时代，奉古悟今的笔墨。这是天启书法艺术的时空昭示。览阅天启的书法集册，给我最直接的印象就是：循钟张之道，得魏晋之妙，悟帖牍之美，弄时代之潮。任何传统艺术如果不打上时代烙印，都将是没有生命力的，既不能发扬，亦不能光大。正因为天启能中规中矩地珍视传统，用情用意地倾情创作，出新异地回报时代，无愧无悔地挥洒笔墨，所以才有了他跌宕起伏的草书，结体工致的楷书，波折具妙的隶书，纵情豪放的行书，这是一回难得的时代表达。“师古不泥，开拓进取”，是时人倾倒后站起来感悟。

榜书《龙飞凤舞》，其气势若舞剑执盾，荆卿按剑，予人以气壮山河的联想；其笔触如韩信将兵，武穆骑枪，予人以弓刀雪满的神往；其意蕴恰金刚驻地，力士运拳，予人以超迈物我的鉴赏；其修养正神龙摆尾，鹤翔九天，予人以水流云行的畅爽。此幅书作，起笔如楷，运笔如篆，结体广博，萦带气连。既有高风终古，彰显传承的古典美；又有书书尽人，雄浑超迈的时代感。天启在传统与现实挥洒笔墨，在承袭与创新中升华自我，洞悉他的智慧与诗心，感受他情注翰墨、宠辱皆忘的心魄与哲学，就该知道什么是学书者的极致与化境



傅天启 行草书李白诗

居延汉简——原生态之美

崔铁男

朴。既有精心安排，又使作品无刻意布置之感，充满生机和意趣。

三、精神气韵的原生态之美

任何艺术品都存在于其所属的时代与民族精神中，具有其独特的魅力，彰显其民族特色，居延汉简也不例外。其书法的形成与时代背景、地理环境及汉代的民族精神有重要关联，同时也受当时戍边士兵的人格思想的影响。

文字是记载人类文明和历史发展的重要工具。书法与文字有实质的不同。书法不仅表现在书写内容的丰富性，而且表现在书者对文字的表现形式上。就书法作品而言，从文字的书写形式中能体现出书写者的文学修养。作品是书者人格思想的体现，书家通过书法作品的字体直接将其艺术思想表达出来。居延汉简书法的精神气韵表现为以下几方面。

居延汉简的书法具有浓厚的自然韵味。中国的书法是将自然的节奏融入字中，表达书者对自然韵律的感悟。这主要与书法的艺术特点有关系，书法属于点线作品，通过点与线的极强的表现力将字的整体进行串联。点变化多样，不同的书法家在书写时所用的力量不尽相同。线也是书法艺术的重要表现形式之一，具有很强的流动性与张力，能展示出力量美和柔性美。居延汉简的每个字都是独立的个体，字体表现得干净利落，没有多余的修饰，使人感受到当时戍边将士的顽强生命力和狂野的气息。所有字结合在一起，给人一种巨浪洪流奔腾不息之感，产生与天地自然的共鸣，这就是居延汉简浓厚的自然韵味。

粗犷直率不同于粗鲁张扬，而是一种自信大气的表现。这主要与居延汉简形成的年代有关，受到社会风气的影响。汉代豪放不羁，有学之士多有宏图大志和精忠报国情怀，有的长年戍守边塞，有的与匈奴骑兵作战，有金戈铁马、战死沙场的气概，加上目睹边塞日落、大漠孤烟的自然风景，逐渐形成豪放、粗犷的性格。他们下意识地以书法寄情，也与传统文人的书法具有不同之处，展示出士兵高昂的斗志和奋勇的精神。从这个角度来看居延汉简，它是我国民族精神的象征，是当时戍边将士的一种精神载体。

浑厚博大的境界。“书为心画”，是作者情感的载体，自然也要追求境界。居延汉简的书法具有飘逸空灵之感，观者当了解其所处时代背景，才能设身处地地感受到戍边将士空明豁达的人生境界，可与同时期的雕刻、绘画作品的博大境界相参照，共同彰显出当时的历史特点。汉代是一个各种艺术表现形态发展的时期，它们都具有饱满、古朴等特点，体现出浑厚博大的境界。居延汉简也是一样，单字苍劲有力，落落大方，看似错乱无章，但乱中求整，体现了书法的博大精深。

当居延汉简的原生态之美呈现在眼前时，人们无不为自己对传统书法认识的日益麻木而愕然。继承、发展、创新简牍书法艺术是当代书人崇尚本真、追求质朴、亲近自然的睿智之举，也表达了人们追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”的审美境界。居延汉简的豪迈与烂漫、雄浑与率真、质朴与大气，正合乎当代人的这种审美心理需求，自然就成了当代书法家表达自我性情的最佳选择。

一、内涵的原生态之美

原生态是指事物没有被特殊雕琢，存在于民间原始的、散发着乡土气息的表现形态。居延汉简是古代戍边士卒在特定环境中创造的，未经雕琢修饰的、原汁原味的、乡土气息浓厚的草根书法艺术。它们给人以天真烂漫、率性自然、古拙质朴和浑厚大气的美感。

在居延汉简出土之前，我国进行历史学研究的材料主要以东汉时期的碑文与石刻为主，这些作品虽具有历史研究与文学研究价值，但从书法艺术角度讲，这些碑文、石刻的字体是成熟的隶书字体，字形过于规范，主要是刀斧凿刻出来的，不具有毛笔书写的浑然气概与天然韵味，没有太多的美学价值。居延汉简出土后，学者通过对其实物资料进行研究，发现其布局鲜活，具有神韵，澄清了以往人们对西汉书体的误解，使今人距离古人真实书写状态越来越近。

简书大都用于行政公文、律法文书、商贸往来及生活记事等，真实记录了当时人的思想情感与社会现象。古人为了便于言，乃隶书急就，结字出其不意，率真朴茂，自然天成，大小参差错落，用笔八面出锋，在有意无意之间给人以强烈质朴之美。正是古人的质朴与无意而书，才形成了汉代书法艺术绚丽多姿的景象。

二、笔法、结构、章法的原生态之美

居延汉简笔法灵动雄健、大朴不雕。起笔收笔较为随意自由。笔画的变化一般较大，而且节奏感极强。其中有两个至关重要的变化：一是笔画本身的轻重粗细带来的节奏变化，一画之内，起伏跌宕，起伏中寓稳健；二是不同粗细的笔画组合之后，字势节奏的变化，大小搭配，相安协调。

居延汉简结构宽绰开张、恣意纵横、烂漫多姿，其多变的形态与古人的书写工具、书写习惯是分不开的。简书多用木牍与竹简，执简限于手，率意书写，随意生发，掺杂行草笔意，点画从不同方向入纸，结字出其不意，稚拙可爱，貌似无规矩可言，其实法度森严。它们的结体与笔画，有许多在我们今天看来，是难以接受或不敢想象的。正因为有了这些特殊性的笔画，我们才能看到居延汉简的自然灵活、丰富多变、潇洒自如。从书法技法史来看，这些长竖、巨捺的出现，还对后世行草书技法起到了推动作用。

居延汉简章法整饬错落、疏放连贯。原本一枚木简只写一行文字，但当人们无意中在较宽的木简上作两行、三行书写的时候，才发现字势发展的空间变大了，文字表达的自由度也更强了。于是就产生了布局的概念，产生了空间的遐想。体现在木简上，则有疏密、黑白、松紧、粗细、繁简等诸多对比，整体章法多横势少纵势，重自然少做作，字字独立而又顾盼生姿，貌似粗头乱服或不衫不履实则醇厚古