Chinese calligraphy newspaper
中国书法报
2018年05月01日 星期二
本版责编：弓宇琪 版面设计：弓宇琪 投稿邮箱：zgsfb@ccndo.com.cn

中国书法出版传媒落实文化“三贴近”走进遵义湄潭设立联络处

▲包俊宜讲话

▲陈柯讲话

▲李世俊、陶晓旭揭牌

本报讯（记者 **张 鑫**）为深入贯彻习近平总书记系列讲话精神，坚持以人民为中心的文艺创作导向，践行文艺扎根于民、服务于民的创作理念，将中华优秀传统文化传播到基层，4月27日下午，“《中国书法报》培训基地”“中国书法出版传媒联络处”授牌仪式在贵州省遵义市湄潭县天下第一壶中华茶道馆两宋雅趣馆举行。

中国书协副主席、篆书委员会主任、贵州省书协主席、贵阳市文联主席包俊宜，中国书协理事、中国书协新闻出版委员会副主任、中国书法出版传媒董事长·总经理、书法出版社社长、中国书法报社社长·总编辑、中国书法杂志社社长李世俊，遵义市政协原副主席谭剑锋，贵州省直机关党委原副书记路建新，中国书协会员、贵阳市文联副主席、贵阳市书协副主席徐爽，中国书协会员、贵州省书协主席团成员、遵义市书协主席徐晓军，中共湄潭县委常委、宣传部长陈柯，中国书协会员、遵义市书协副主席张湖嘉，老村长集团董事长陶晓旭，贵州修睦文化传播有限公司总经理叶彦岑，天壶国际大酒店总经理杜典衡等嘉宾出席了本次活动。陈柯、包俊宜、李世俊先后在活动中讲话。

陈柯在讲话中对一行人的到来表示了欢迎，他表示：“湄潭文化底蕴深厚，湄潭的优美自然环境以及红色文化、浙大西迁文化、茶文化、农耕文化、傩文化都吸引了来自全国各地的游客和研究者到访参观。近年来，湄潭县非常注重书法艺术的发展，举办了‘美丽湄潭·中国茶海——全国书法作品展’‘美丽茶乡·生态湄——全省首届楷书作品展’等有影响力的书法展事活动。湄潭将书法等传统文化艺术与脱贫攻坚、产业发展、全域旅游有机结合、深度融合，是作为文化强县战略的重要内容。此次中国书法出版传媒联络处、《中国书法报》培训基地在湄潭落地，是湄潭文化事业发展的一件大事，希望借此机会能够将湄潭县的文化事业、书法艺术发扬出去。”

包俊宜在讲话中表示：“近年来湄潭文化事业蓬勃发展，展现出了新时代文化发展的正大气象，同时，湄潭县经济文化的发展在贵州全省来看，也是极具代表性的。在有关领导的支持下，在‘茶乡’湄潭举行中国书法出版传媒联络处和《中国书法报》培训基地的授牌仪式，具有相当深远的意义。中国书法出版传媒、中国书法报社是中央直属文化单位，是中国文联主管的新闻出版单位。中国书法出版传媒旗下有书法出版社、中国书法报社、中国书法杂志社、中国书法网络频道、中国书法手机报等媒体。这些媒体是中华优秀传统文化传承事业的前沿地带，是当代书家、文艺工作者的宣传与发声平台，也是基层文化的交流阵地。这次的授牌仪式彰显了他们的担当，感谢他们对湄潭社会文化事业的支持。”

李世俊在讲话中表示：“很高兴能够来到‘中国名茶之乡’——湄潭县，这里山清水秀、人文荟萃，在文化传播方面有很大的潜力。习近平总书记在十九大开幕式上的讲话中强调‘没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴’。随着国家和社会的发展，我们迎来了中国特色社会主义新时代，国家民族复兴的同时，中国传统文化也获得新生。传承中华文明，弘扬时代精神是我们的使命。多年的发展经验表明，‘才华与财富接轨，文化与市场集合’是在基层进行文化普及的重要方式，在新的机遇下，中国书法出版传媒、《中国书法报》在贵州湄潭建立联络处、培训基地，共同推动中华传统文化传承创新，愿我们能够尽己所能，为弘扬祖国的优秀传统文化艺术、深度挖掘湄潭优秀文化资源、促进湄潭的文化艺术繁荣发展而共同努力！”

随后，李世俊、陶晓旭共同为“《中国书法报》培训基地”“中国书法出版传媒联络处”揭牌。

活动现场，诸位书法家以饱满的热情挥毫泼墨，为推进企业文化建设，提升企业文化品位，弘扬传统文化送上了一席丰盛的文化大餐。

中华茶道馆旨在通过文化展陈、书法字画、服饰、现场表演等独特的形式，传承和弘扬中华传统文化。此次中国书法传媒联络处及《中国书法报》培训基地进驻中华茶道馆，将进一步弘扬中国书法，丰富湄潭人民文化生活，对促进中国书法艺术的传承与发展起到积极的促进作用。

延伸阅读：绚丽多姿的湄潭茶文化

湄潭是贵州高原风景秀丽的茶城，在台湾作家琼瑶的笔下，“湄潭是贵州北部一个风景很美的县份”。湄潭整座县城犹如一个巨大的“茶馆”，茶楼到处皆是，城乡有上百家“乡村旅馆、农家乐”。中国茶文化专家林治先生“神州问茶”到湄潭，亲眼目睹湄江两岸夏天“万人品茗”“千人垂钓”的盛况，感叹这在江南各县也少见。

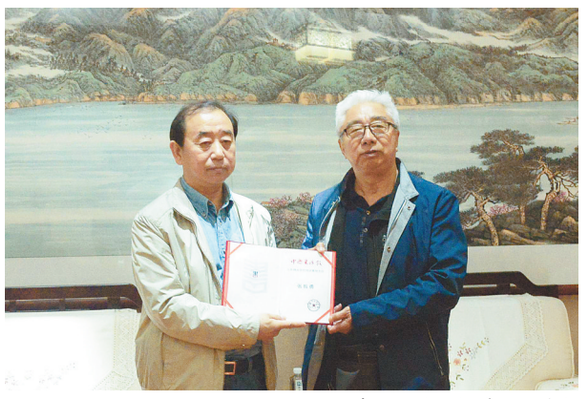
丰厚的茶文化，堪称湄潭一绝。湄潭种茶制茶历史悠久，唐代茶圣陆羽所著《茶经》中即有关于湄潭茶“往往得之，其味极佳”的记述。多部志书上均有湄潭茶作为贡茶的记载。《中国茶经》等多部当代茶叶经典著作上均有关于湄潭茶的记载和叙述。

自唐代以来，湄潭茶文化已有了深厚的历史底蕴，现已全面形成了除饮食之外，包括茶包装、茶具、茶馆、茶景观、茶诗词、茶歌、茶书画、茶摄影等集休闲、养性、娱乐为一体的文化特色。抗战期间，浙大在湄办学七年。湄江茶社在县城西门之外。课余和节假日，同学们喜欢带着书和笔记本，来这里复习功课，一面喝着湄江茶，一面探讨学习中遇到的问题，实在是一种难得的精神享受。诺贝尔物理学奖获得者李政道回忆在湄潭永兴读书时说到：“我在浙大的学习条件十分艰苦，物理实验是在破庙里做的。教室和宿舍设在两个会馆里，白天到茶馆看书、解习题，泡上一杯茶，看一天书……”

湄潭茶叶以其独特的自然形态，给人们的生活抹上了温馨的色彩。其形形色色的茶娱乐，烘托的是和谐轻快的氛围。一首茶歌、一帧茶书画、山乡的物、山乡的事，浓烈的乡土气息扑面而来，盈盈昭示着香甜的生活，俨然一种慰藉式的享受。

《中国书法报》践行“二为”方针在烟台福山区设立培训基地

▲李世俊、李心敏揭牌


▲李世俊为张振勇颁发聘书

▲参观展览

本报讯（记者 **弓宇琪**）4月25日上午，“《中国书法报》烟台创作培训基地授牌暨福山区书协第二届临帖展”在福山文博苑举办。本次活动由中国书法报社、福山区委宣传部、烟台市书协、福山区文联和福山区文化旅游局主办，福山区书协、福山区藏协、王懿荣纪念馆和烟台宏拓文化传媒承办。

在活动启动仪式上，中国书协理事、中国书协新闻出版委员会副主任、中国书法出版传媒董事长·总经理、书法出版社社长、中国书法报社社长·总编辑、中国书法杂志社社长李世俊与烟台市福山区委常委、宣传部长李心敏共同为“《中国书法报》烟台创作培训基地”揭牌，并向福山区书协主席张振勇颁发了《中国书法报》烟台创作培训基地主任聘书。

李心敏在讲话中表示：“2009年底，福山成为‘中国书法之乡’，这是福山继‘鲁菜之乡’‘中国大樱桃之乡’之后的又一国字号文化名片。福山历史悠久，文化底蕴深厚，是‘甲骨文之父’王懿荣的故乡。福山书法艺术文化积淀厚重，源远流长，且人才荟萃，涌现出王重年、权希军、邹振亚、胡铁生、王廷风、邹德忠、史世奇等一大批书法家。福山区高度重视，大力扶持，倾力打造特色文化品牌，书法文化事业不断发展，书法艺术水平日益提升。如今，福山书法艺术扎根民间，勤学书法、收藏书法蔚然成风，各类书法展览、书法交流活动日趋频繁、异彩纷呈。《中国书法报》（烟台）创作培训基地落户烟台市福山区，既是对福山‘中国书法之乡’这一国字号名片的肯定，也搭建起福山及烟台周边地区的书法爱好者与国内顶级书法家交流学习的平台，希望创作培训基地今后能够广泛邀请全国著名书法家来福山区传道授业，为福山区书法文化迈上更高台阶提供助力。”

李世俊在讲话中表示：“习近平总书记在十九大开幕式上的讲话中的一项重要论断，是中国特色社会主义进入新时代。新时代来临，与之相伴的中华文化，也要脚步合拍、气质协同。中国书法报社作为中央直属文化单位，是中国文联主管的新闻出版单位。《中国书法报》烟台创作培训基地进驻福山，是践行社会主义文艺‘要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣’精神的体现。《中国书法报》以‘传承中华文明，弘扬时代精神’为己任，推出的大型策划活动——‘文化地理中国行’以挖掘各地深层次的文化发展沿革历程并向全国读者推介为目的，已先后走进井冈山、瑞金、昌图、本溪、太原、巨野、漳州、洛阳、广州、苏州、睢宁等文化名城，深耕文化，守望传统，深受社会各界的好评。本次《中国书法报》创作培训基地在福山区的建立将进一步弘扬福山书法文化，丰富福山人民文化生活，对促进中国书法艺术的传承与发展起到积极的促进作用。”

揭牌仪式后，李世俊一行观看了同期举行的福山区第二届拓片临帖展。李世俊表示，福山书法底蕴深厚，名人辈出。近年来，福山区通过举办各种类型的书法展览，广泛调动了福山书法爱好者的积极性，真正做到了全民写书法，全民爱书法，弘扬了书法正能量。通过本次书法展，可以看到福山书法的整体水平正在稳步提高，应继续保持这样的发展势头，精益求精，真正打响“中国书法之乡”的名号。

临帖展共展出书法临帖作品80余幅，福山藏协提供名碑拓60余幅，共150余幅。碑拓内容覆盖了秦汉至民国时期不同历史阶段，临帖则是面向社会广泛征集，展出作品内容丰富，形式多样，从不同角度解读经典。本次展览旨在鼓励全区书法爱好者继承中国书法艺术传统，广泛吸取传统书法艺术精髓，努力营造活跃的艺术创作氛围，提高整体创作水平。

《中国书法报》创作培训基地在烟台福山区的建立，意在充分发掘当地文化资源，通过文化的影响力来带动当地书法事业的繁荣发展。丰富的文化活动在为当地群众送去一道书法文化大餐的同时，也让大家感受到了烟台福山区深厚的文化底蕴与当地人民浓厚的文化热情。《中国书法报》也将继续响应党中央号召，坚持“到人民中去”，“深入生活、扎根人民”，积极向人民群众学习，以“文化地理中国行”为契机，把优秀的文化送到更多的地方，让更多的基层群众享受到中华优秀传统文化的恩泽。

书法常识

『对立统一』规律在书法中是怎样体现的？

书法何以美？一个关键问题是，书法艺术将许多矛盾着的方面恰如其分地统一在一起，一件书法作品所包含的对立统一因素越多、越深刻，它所体现的美就越丰富。古人在这方面有许多精辟见解，笪重光《书筏》中说：“书为逆数”，即从高度的相反相成法则去认识书法。

对立统一表现在书法上包含面甚广，从具体技法到意境，从形式到本质，无不含有矛盾。从书法本体分析，主要表现在用笔、结体、用墨、章法上。

用笔有执笔的“虚”与“实”，运笔的“提”与“按”、“藏”与“露”、“轻”与“重”、“落”与“起”、“逆”与“顺”、“伸”与“屈”、“行”与“止”；表现在作品上有“光”与“涩”、“粗”与“细”、“实”与“飘”、“软”与“硬”、“方”与“圆”、“刚”与“柔”、“连”与“断”、“扬”与“抑”、“行”与“止”、“劲”与“媚”、“险”与“夷”、“郁”与“畅”，等等。在用笔中如果一味地光或一味地涩，单调、平庸，那么所书效果则可想而知。只有二者很好地协调起来，恰如其分地掌握好二者的“度”，才能写出好的作品。

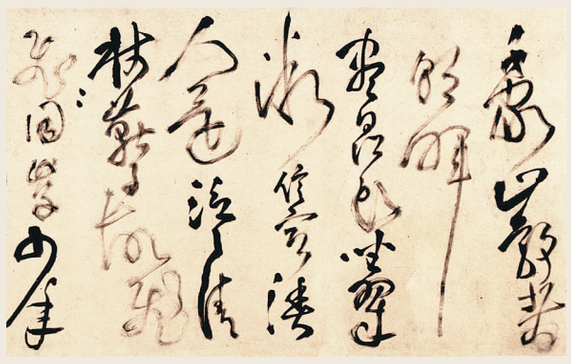
表现在结体上，有“疏”与“密”、“借”与“让”、“敬”与“正”、“险”与“夷”、“离”与“合”、“顾”与“盼”、“向”与“背”、“松”与“紧”、“肥”与“瘦”、“平”与“险”等。

用墨的“浓”与“淡”、“涨”与“收”、“干”与“湿”、“沉”与“浮”、“润”与“苍”也是书法形式美的重要原则。

章法就更千变万化了，但“虚”与“实”、“黑”与“白”、“疏”与“密”、“主”与“次”、“连”与“断”等基本因素只要处理得当，从大处、从整体着眼，那么其规律也不难掌握。

以上为视觉能直接感受到的因素，而更深层次的矛盾因素却需要进行理论上的抽象才能理解，从意味上去把握，如果能做到“稳不俗、险不怪、老不枯、润不肥”，则基本进入到高的层次上。项穆《书法雅言》中对许多对立统一规律有精妙见解，如论“正奇”，他说：“书法要旨，有正与奇。所谓正者，偃仰顿挫，揭按照应，筋骨威仪，确有节制是也。所谓奇者，参差起复，腾凌射空，风情姿态，巧妙多端是也。”如果“正而无奇，虽庄严沉实，恒朴厚而少文。奇而弗正，虽雄爽飞妍，多谲厉而乏雅”。如何处之？“奇即连于正之内，正即列于奇之中”“留神翰墨，穷搜博究”“久之自至者哉”。他在谈到书之“老少”时说：“老乃书之筋力，少则书之姿颜。”善于吸收的书家，“求老于典则之间，探少于神情之内。若其规模宏远，意思窈窕，抑扬旋折，恬旷雍容，无老无少，难乎名状，如天仙玉女，不能辩其春秋，此乘之上也。”书法家在探索中，最常遇到，也是最难解决的，是对传统与时代要求如何统一的问题，即“古今”这一矛盾问题。米元章云：“时代压之，不能高古。”然“草书若不入晋人格，辄徒成下品”，项穆引了孔子与孙过庭的话：“文质彬彬，然后君子”“古不乖时，今不同弊”，是可以解决这一矛盾的。接着，他又对“取舍”这一矛盾作了精辟的论述，这是书法学习中的辩证法。他评述许多大家，都能从正反两面着眼，如对苏东坡、米芾书法的论述：“苏之点画雄劲，米之气势超动，是其长也。苏之浓耸棱侧，米之猛放骄淫，是其短也。”当然，他的最大失败处也在于先树立了一个书法完人王羲之，“逸少一出，会通古今，书法集成，模楷大定。自是而下，优劣互差。”以此评后人，则书法无一完善者，不过他能“舍其所短，取其所长”，指出了“始自平整而追秀拔，终自险绝而归中和”，则是很好地解决了“取舍”这一矛盾。

当我们再进一层思考时，便发现在书法实践中，还充满了“意”与“笔”、“情”与“法”的矛盾，这是主客体的矛盾。二者不断地冲突，又不断地统一。一般地讲，“意”与“情”是矛盾主导方面，“笔”与“法”则处于被动地位。所以常说“意在笔先”“情动形言”。但有时主导方面并不能控制非主导方面，有时却出现了“笔先意后”、法决定情的情况。所以说，整个书法艺术，从客体书法的形质，到主体的“情意”“神”“气”，以及二者的结合，都无不贯穿着对立统一这一基本规律。只有先探求出了矛盾，才可能去找出解决矛盾的办法。老的矛盾解决了，又会出现新的矛盾。书法家就是在不断解决矛盾的过程中一步一步提高对书法的认识和水平的。**（选自《书法知识千题》）**


▲王铎草书《秋兴八首》（局部）