

# 舒天地正气 同苍生希冀

## 纪念父亲舒同逝世二十周年

□ 舒安

同时,将传统的君子人格与革命者新君子人格结合,在投身革命的同时坚持墨海耕耘探索,坚守书道精神,服务于人民的革命斗争,经艺术性人格灵魂创造与革命实践需求的反复磨合,塑造而成的极富时代气息、为民众喜闻乐见的书法艺术成果。

父亲舒同(1905—1998),是老一辈革命家群体的一员,第八届中央委员,第十三届中顾委委员,第五届政协常委,中国书法家协会创始人之一及第一届中国书法家协会主席,终身名誉主席,“舒体”书法创始人。舒同出生于江西省抚州市东乡区贫寒之家,幼而聪明好学,刻苦练习书法,得家人及名师关爱,5岁入私塾,读“四书五经”,临习名帖,钟情于浑厚大气的颜体书法,打下了坚实的书法基础。13岁便写得大气磅礴,开阔豪宕的好字,为乡贤题匾引起轰动,被誉为“神童”。后入尚志学校,再入抚州师范接受五四新文化思潮。1926年加入“大革命”洪流,成为中共党员,是东乡县第一任中共县委书记。国共分裂后,他遭通缉而逃亡各地,找寻组织,曾以卖字谋生。后化名入南京军校为录事,潜伏一年后得知红军在赣东南活动而弃职返乡,加入了红军,以书法文章服务于反“围剿”。在江西宁都舒同看到毛主席动员大会上书写的战略思想对联,为之震撼。毛主席看到时为红四军秘书的舒同书写的大幅标语及文章亦颇欣赏。在漳州战役的战场上,他们相遇并交谈,舒同更为领袖的精神风采所折服,开始了终生不渝的追随。

长征中,作为红四师的政治部主任,父亲做部队政治思想宣传主任,书写标语口号,写文章并坚持练习书法,被誉为“军中一支笔”“马背书法家”。到陕北落脚后,全面抗战开始,父亲被调到八路军总部为朱德、彭德怀两位老总的第一任秘书长,曾题写了“抗日军政大学”校名、校训等。还曾受命以中央名义给陕甘宁边区政府拟聘为参议员的萧之葆老先生写信,老先生赞叹“字好文好”,欣然应聘。为此毛主席称舒同“党内一支笔”。

1937年10月,任弼时、邓小平推荐他担任115师政治部主任,随聂荣臻一道开创第一个敌后抗日根据地——晋察冀边区。父亲题名并创办了《人民日报》的前身——《抗敌报》。曾与聂帅共同署名发表了《聂司令舒主任致东根清一辞》,65年后《人民日报》重新发表时称之为“中日关系史上的备忘录”“一个民族与另一个民族的对话”。他还曾题写了“白求恩大夫追悼大会”“白求恩墓”“永远不灭的光辉”及“精神总动员大会”等榜书匾额。

1941年父亲返回延安,在中央党校学习期间,题写了中共中央党校校牌,并亲手放大毛主席手书“实事求是”,被传为佳话。还由校长高文华与中央研究院研究生石澜结为夫妻。后调任总政秘书长兼宣传部长,军委整风领导小组副组长(叶剑英为组长)。1943年底,毛主席约见舒同,派他往太行山、山东军区传达整风精神,后留在罗荣桓领导的山东军区任秘书长。抗战胜利后,罗率部赴东北,陈毅率新四军北上与山东军区合并,父亲任政治部主任、国军部部长。并为烈士陵园留下“英勇坚强”“奋不顾身功在国家留青史”等题字刻石。

1949年,大军南下进上海,父亲担任华东局常委、宣传部部长,文教委主任,党校及华东革大校

长,党报委员会主任等十余职,为革命为人民夜以继日地工作,被誉为“毛驴子精神”。百忙中题写了“上海站”“上海总工会”“同济大学”“华东师范大学”“华东保育院”等并一直保存沿用至今。1954年调任第一任山东省委书记,济南军区第一政委,并被选为“八大”中央委员。他视山东为第二故乡,题写了“大众日报”“新论语”及各处水库放水洞等,以及多处名胜古迹,还受毛主席嘱托为“全国农业展览馆”及“雷锋同志之墓”题名。当时国际国内形势异常艰难,因急于改变一穷二白的面貌,父亲犯了全国普遍性的“左倾”冒进错误而被撤职。他勇于承担责任,觉得愧对山东人民,要求到基层改正错误,并在养病期间努力墨海耕耘,直到“文革”后胡耀邦担任中组部部长,撤销了当年对他的处分。

1963年父亲调任陕西省委文教书记。从1961年到1966年,他精研书法理论,大量临池濡墨书法实践,使书艺上了一个新的高峰。曾书写了行、草、隶、篆及“七分半体”毛泽东诗词,装订成册,为人称道。留下“陕西省总工会”“西安宾馆”“西安体育学院”“第四军医大学”“阿倍仲麻吕碑”等题字及大量毛泽东诗词作品传世。“文革”中父亲经历了8年的批斗、军管、专案审查,始终坚持原则,最后以“致专案组的新年贺词”拍案而起,痛斥“四人帮”爪牙的倒行逆施!“文革”后他又入中央党校学习并得以全面平反,回部队任中国人民解放军军事科学院副院长(大军区正职),负责编写军史、战史工作,直到退休。他一生大部分时间在部队,写下无数文章、报道、题词、条例、报告,却是一位终身未授衔的“红军书法家”。

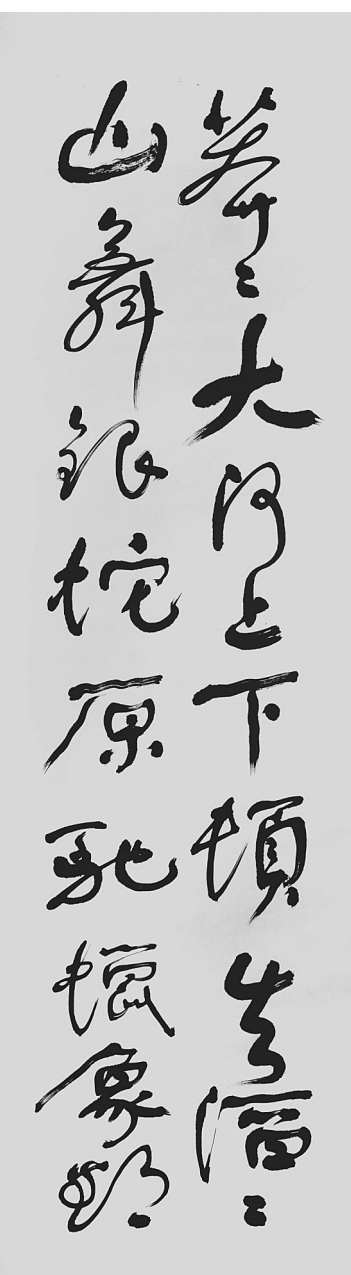
1980年父亲受命带领中国书法家代表团访日,受到日本朝野隆重欢迎。他在中日书法交流时开笔,写下“中日友谊万古长青”!实践了他当年在“中日关系史上的备忘录”中所写“中日两大民族屹立于东亚,互助则共存共荣,相争则两败俱伤”的诺言。1981年受中共中央与中国文联的委托,负责筹建中国书法家协会并被选为第一届主席。全国的书法家终于有了自己的家!他推动全国各地书协成立,形成全国书法热,又坚持不连任书协主席,让新人接班。他一生坚持挥毫濡墨,题写过大量报刊标题、牌匾,为祖国人民、山河大地留下无数墨宝,成为永不闭幕的书法展。电脑仿“舒体”传遍世界为社会广泛使用,并列入了人美社版“九体书法实用字典”。

父亲以“革命加书法”的人生创造出了成为“时代代表书风”的“舒体”书法,以传统独立人格自由精神的君子人格为底蕴,以革新文化、新君子人格精神迸发出的革命理想实践激情推动,与中国共产党人领导的全国人民进行长达近一个世纪的革命事业共命运、同成长,形成独特的精神与笔墨形象,而为广大群众雅俗共赏。“舒体”书法发端于书法史上由“二王”起始的书道精神,以盛唐时代的颜体书法为基础,将楷、行、草、隶、篆、颜、柳、何、七分半有机结合,与新时代革命激情脉搏同步,融合了来自民间的勃勃生机,又经舒同的个性天分努力锻造升华,在近百个世纪的革命与书法实践中一步步形成,既根植传统又有鲜活生命力,时代情感气质与个性面貌,最终不胫而走,在近百个世纪中传遍祖国各地

乃至海内外,成为世所公认、雅俗共赏的“舒体”字,创造了一个时代的代表书风。当年毛主席及红军指战员称舒同“马背书法家”“党内一支笔”,曹禹为他题词“一代宗师,吾党之荣”,启功先生为他题词“千秋翰墨一舒同”。革命老人何香凝说:“国共有两支笔,国民党是于右任,共产党是舒同”,“我更喜欢舒同”。在纪念舒同百年的活动中有百余位将军、领导、书法家乃至“舒体”学子为舒同及其书法题词,令人感怀。而最让我心动的是曾有一位山东“车把式”的评论,他说:“舒同老书记的字好啊,给人的感觉那就是中国人民从此站起来了!”

1998年父亲在与病魔抗争了8年之后逝世。在隆重的追悼会上,中国书协领导深情致悼词:“舒同同志,你是中国书法家协会的创始人,是中国书协的一面旗帜,光辉照耀,引导当代中国书法事业的开拓发展。你辛勤地领导我们耕耘这片书法土地,开辟了新发展道路。……你走了,党和人民失去了你这位为革命为社会主义建设奉献一生的人民书法家。但是笔砚留香,你的笔格墨润——舒体书法将遗存于中国书法艺术宝库而永垂日月。高山流水,哲人其萎,我们将在你——当代中国书法大师的旗帜下,继承你的创业伟业,继续往来,繁荣创造,努力把书法事业推向前进。”

2015年纪念活动中,迟浩田将军深情题词“老兵忘不了舒同同志,山东忘不了舒同书记,书法家忘不了舒同大师,他永远活在我们心中”。我从小在父亲母亲身边长大,共同经历了上海5年、山东8年、陕西13年的岁月。“文革”中保护父亲,亲去山东顺利返回,得到他“大智



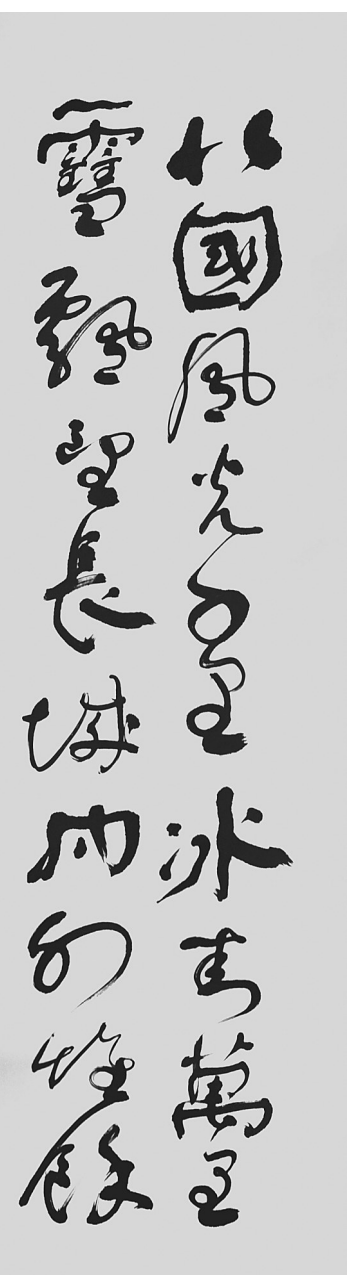
▲舒同书毛泽东《沁园春·雪》六条屏(局部)

大勇”的评价,又陪送他去北京,看他一步步走上晚年的又一次人生辉煌,直至退出舞台,化作春泥护花。

我的书画学习之路,始于生活在上海的童年时期,后随父母迁徙山东、陕西,就读西安美院附中,西安美院油画系。这些年来,先后在全国各地举办了三十多次书画作品展。开拓中西结合、传统与现代相融、诗书画三位一体的艺术之路。感受到肩头沉甸甸的使命——我们这一代人真的有责任将老一辈人开创的人类解放大业,将他们创造的新文化、新君子人格,乃至父亲代表那一代人的崇高理想,在“革命加书法”的一生实践中独创而得到广大人民喜爱的“舒体”书法艺术继承弘扬下去。将由五千年传统而来,在新时代表融合中西文化精华而产生发展壮大的新文化、新君子人格,在新的历史机遇面前,推向更高的境界。

“舒天地正气,同苍生希冀。”作为中国传统文化精神君子人格升华的革命时代新君子人格的代表,“舒体”书法将在历史上留下不可替代的独特光辉。将与中华文化一道汇入全人类文明的大潮,共创众生万物的美好未来。

鲜红的热血与浓重的翰墨交融而成了父辈雄浑壮丽的人生画卷,那长达近一个世纪波澜壮阔的交响乐,是中华民族几千年来最辉煌的史诗浓缩。而当那一代伟人与众生的悲壮历史成为过去之后,留下的是精神结晶的文化。父亲独创的“舒体”书法正因为成为中华文化的结晶而长留天地,融入苍松的年轮、大海的波涛、日月星辰不息的脚步……让我们乘着十九大的东风,“不忘初心,薪火传承”,永在长征路上!



▲舒同书毛泽东《沁园春·雪》六条屏(局部)

### 一、边款的刻法

边款直接反映作者的书法水平,因此书法基础对篆刻边款质量是有直接影响的。边款依书体分成楷书款、隶书款、行草书款和篆书款。

(一)楷书款  
楷书款多直接随手刻,要求作者具备结字的书法基础和章法的布局能力。可以从点、横、竖、撇、捺、提、钩、折等基本点画入手。我们以右手持刀为例,内外刀角互用,或只用内刀角均可。上述八种基本笔画都是由三角形点构成的,因此,点是楷书款训练的重点,点法过关了,其他点画迎刃而解。

点,形如三角,以内刀角冲下,短促有力,果断出刀,饱满有神,端庄方正。不能犹豫,也不可滑行。点有微妙的大小和角度变化,如竖点、横点、斜点,要根据具体需要而定。竖点就是撇画、捺画和提画,横点与竖点搭接就是折画,竖点和斜点搭接就是竖钩,其他笔画也都可以通过搭接的方式组合而成。

单字的结体应具有书法美,不可庸俗,中宫紧密,奇正相生。各点画之间笔断意连。字之间穿插揖让,茂密紧结,不可松散,洋洋洒洒,字间顿生,大小参差,因字设形,不可状如算子,要虚实相伴,聚散相依。楷书款以可辨识为基本要求。意到即可,不要求每个笔画都交代清楚。否则,只有可识性,而没有艺术性,就与篆刻艺术相悖了。

### (二)隶书款

刻隶书款宜用钝刀,入刀时需厚重,可摆动入刀。隶书款亦可直接刻出,即不写直刻。隶书笔画训练先行,以汉隶碑帖为临刻范本,逐一训练基本点画,先从横、竖、折入手,进而训练蚕头雁尾和撇画,其他笔画迎刃而解,对于不能一刀完成的笔画,可以两刀或多刀完成;单字训练注重排叠、雁不双飞和字形变化;章法训练有两种形式,即有行无列和有行有列。有行无列者,字与字之间上下排叠在一起,字与字之间没有空隙,大小参差,因字设形,形成一泻千里之势;有行有列者,近似于汉碑章法,依靠界格控制字的位置,单字大小一致,排列整齐,典雅规范,界格随字刻出,效果更佳,界格一般取横二竖四的比例为宜。隶书款也与楷书款一样,在可辨识的基础上,重在表意,不能刻板呆滞,缺少艺术性。尤其是界格,应时断时连,以体现汉碑岁月残蚀的效果。

### (三)篆书款

篆书款可先书后刻,亦可不书直刻,最好不书直刻,能够获得生动自然的艺术美感。篆书款可以施以单刀线,表现残蚀和爽利,也可以施以双刀线,表现凝重和朴拙。由于篆书的可识性差,因此刊刻篆书款主要是为了视觉效果。于是,在篆书款后,常常附有楷书款,两种书体共存,既有古朴的视觉效果,又有可识性。篆书款的种类依据风格的不同分成许多种,如甲骨文款、金文款、小篆款、汉篆款、战国装饰文字款,等等。无论刊刻哪种篆书款,都以表现金石气为主要艺术追求。可以临摹先秦和秦汉金文,摄取古法。

### (四)行草书款

行书和草书款既可以分别刊刻,亦可以在一个款识中同时体现行书和草书,行草书混用更能表现款识的艺术性。行草书线条适合单刀表现,当然也有先书后刻双刀表现的。单刀表现时往往不书直刻,点画参差,错落生奇,顺其自然,直抒胸臆,一点成一字之规,一字乃通篇之准,以刀代笔,酣畅淋漓,具有强烈的书法表现性。刻行草书款时,因其用笔连带,书写先后顺序明显,刊刻时一定要注意起收笔的方向变化和呼应关系,印石可以配合转动,对常见的牵丝不一定要表现具体,笔断意连是关键。对相同的字,尤其要注重变化,不能雷同。

# 篆刻技法解析(二)

□ 陈国成 刘洪洋

### 笔法导引



米芾(1051—1107),北宋书法家、画家、书画理论家。初名黻,后改芾,字元章,号襄阳漫士、海岳外史等。天资高迈、人物萧散,好洁成癖,被服效唐人,多蓄奇石,世称“米颠”。书画自成一家,精于鉴别。曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。善诗,工书法,擅篆、隶、楷、行、草等书体,长于临摹古人书法,达到乱真程度。师法欧阳询、柳公权,字体紧结,笔画挺拔劲健,后又转师王羲

之、王献之,体势展拓,笔致浑厚爽劲,自谓“刷字”,与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。其绘画擅长枯木竹石,尤工水墨山水,以书法中的点入画,用大笔触水墨表现烟云风雨变幻中的江南山水,人称“米氏云山”,富有创造性。

《苕溪诗卷》,澄心堂纸本墨迹卷,纵30.3厘米,横189.5厘米。全卷35行,共394字,北京故宫博物院藏。末署年款“元祐戊辰八月八日作”,知作于宋哲宗元祐三年(1088)戊辰,时米芾38岁。所书为自撰诗,共六首,卷前引首有“米南宫诗翰”五篆字。卷末有其子米友仁跋:“右里诸友等诗,先臣芾真足迹,臣米友仁鉴定恭跋。”后纸另书明李东阳跋。

《苕溪诗卷》是米芾行书的重要代表作。此作笔法清健,用笔中锋直下,浓纤兼出,行笔迅疾,纵横恣

肆。运锋,正、侧、藏、露变化丰富,尤其以中侧锋的配合转化极为精妙。点画波折过渡连贯,提按起伏自然超迈,毫无雕琢之痕。其结体舒畅,中宫微敛,保持了重心的平衡。同时长画纵横,舒展自如,富抑扬起伏变化。通篇字体微向左倾,多欹侧之势,于险劲中求平爽。全卷书风真率自然,痛快淋漓,变化有致,逸趣盎然,有晋王献之的笔意,反映了米芾中年书法的典型面貌。

### 横

行书笔画变化多样,粗细过渡丰富。横画侧锋斜切入笔,轻顿收一点状,轻提回锋向上出锋,顺势铺毫向右行笔,逐渐提笔至中段,再逐渐铺毫,笔画粗细要过渡自然,至尾端向右下轻顿收笔,提锋顺势出笔,势与下面的笔画连接。

### 竖

竖画顺势入笔,调整笔锋向下,至中锋向下行笔,提笔中锋至铺毫,中间过渡自然,提按自如,顺着铺毫逐渐提笔,尾端提锋收笔。行书中的竖不比其他书体中的竖敦厚,行笔轻盈,提按顿挫自然。依势可轻如蝉翼,亦可厚如磐石。

### 撇

行书中的笔画没有孤立存在的,起笔收笔都要顺应上下笔画,照应上下关系。撇起笔顺势切入,调锋起笔,转折右下,形成一个小点的形状,再调整至中锋向下行笔,行笔过程中逐渐提笔,使整个撇由重至轻,至末端驻笔,回锋收笔,带出笔势,使下一笔的路线也更清晰。

### 捺

起笔顺势向上直入,微调笔锋向右行,轻顿笔锋顺势中锋向右下

方行笔,逐渐铺毫却略显轻盈,至尾端驻笔略向右下轻顿,使捺尾右上部圆滑内敛,顺势向左带出牵丝引出一下一笔画,行书中的捺了连带关系依势可以省去捺角。

### 折

顺势直切入笔,逐渐铺毫,中锋向下运笔,提笔转锋向右下方拖笔,转折处行笔时要轻提,不能顺应竖的铺毫继续铺毫。顺势带出折的横画,横画略显上翘,收笔提锋继续向右下方轻顿,顺势向下带出牵丝,引出下面笔画。

### 钩

顺势入笔,向右侧中锋运笔,顺势向右下方轻顿略带侧锋转笔,行笔过程中逐渐调整笔锋至中锋,顺势向下中锋行笔,短竖末尾向左出锋,转动笔锋以保持中锋运笔,提笔出钩。行笔轻松使整个钩画显得圆润有致又劲道内敛。

