

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极回应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。

孟夏之日,万物并秀。

讲话情景:

2017年5月14日,习近平总书记在“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式,并发表题为《携手推进“一带一路”建设》的主旨演讲。

讲话原文:

“孟夏之日,万物并秀。”在这美好时节,来自100多个国家的各界嘉宾齐聚北京,共商“一带一路”建设合作大计,具有十分重要的意义。今天,群贤毕至,少长咸集,我期待着大家集思广益、畅所欲言,为推动“一带一路”建设献计献策,让这一世纪工程造福各国人民。

出处: [明]高濂《遵生八笺》

原典:

孟夏之日,天地始交,万物并秀,宜夜卧早起,以受清明之气。勿大怒大泄。夏者,火也,位南方,其声呼,其液汗,故怒与泄为伤元气也。卦值乾,乾者,健也,阳之

性,天之象也。君子以自强不息。生气在卯,坐卧行动宜向正东方。

释义:

《遵生八笺》是明代著名养生学著作,书凡十九卷,按内容分为八类,每类一笺,故名“八笺”。计有“清修妙论笺”“四时调摄笺”“起居安乐笺”“延年却病笺”“饮馔服食笺”“燕闲清赏笺”“灵秘丹药笺”“尘外遐举笺”,对养生延年的论述,从身心修养,起居饮食,吐纳导引,灵方妙药,到琴棋书画,花草鱼鸟,无所不及,切于实用。

上述原典出自“四时调摄笺”,讲的是关于农历四月的修养之法:“孟夏之日,天地始交,万物并秀,宜夜卧早起,以受清明之气。勿大怒大泄。”孟夏是指农历四月,为夏季的第一个月,称之为正阳之月。此时天地之气相交,万物繁茂,依照时令,人们的起居宜早睡早起,以感受清明夜气。此时肝火旺盛,不可生大气、出大汗,应节

制欲望,颐养气体,以防身体亏损。

传统的养生观认为,人不是孤立地生活在世间的,而是与周围的环境,与天地四时密切相关的。一年之中春温、夏热、秋凉、冬寒的气候变化,生物春生、夏长、秋收、冬藏的荣枯衰旺,是由于阴阳二气相互消长进退所致。人生生活在这样的状况下,阳气的出入里,脏腑的寒热生旺,也都会出现相应的周期性变化。表现出春日阳气升,肝气旺,木气盛;夏日阳气旺,出表,阴寒内伏,心气旺,火气盛;长夏阳气蒸阴,脾气旺,土气盛;秋日阳气收,阴阳两平,肺气旺,金气盛;冬日阳气潜藏,肾气旺,水气盛。养生者必须顺应自然,法则阴阳,按四时的周期变化,采用相应的保养之法。高氏高度重视这一点,将“四时调摄”置于“清修妙论”之后,广泛辑录邱处机《四时摄生消息论》、陈元靓《岁时广记》、瞿佑《四时宜忌》、许逊《灵剑子》等大量资料中的有关论述,分列于春夏秋冬四季,构成了包括气功导引,呼吸吐纳,药物服食,乃至起居饮食起居宜忌,四时赏心乐事,全面的四时摄养的基本格局。

高濂,字深甫,号瑞南道人,湖上桃花渔。钱唐人(一作仁和人,均在今浙江省杭州市),生卒年不详。活动约在明嘉靖、万历年间。《明史》无传,但据有关文献记载,其生平大致有三个方面。首先,高濂是个著名的藏书家。高氏“家世藏书”“博学宏道,鉴裁宏朗”(《遵生八笺》屠隆序)。“少志博习,得古今书最多,更善集医方书”(叶昌炽《藏书纪事诗》卷三)。其次,高濂又是一个著名的文学家。高氏工诗和戏曲,传世有《雅尚斋诗草》《芳芷楼诗》,以及传奇剧本《玉簪记》《节孝记》。《武林藏书记》谓“《雅尚斋诗草》颇得自然之雅趣”。而《四库全书总目》则认为“大旨主于得乎自然以悦性情,故往往称心而出,无假乎锻炼之功”。第三,高濂一生颇好养生,高氏自谓“余幼病羸,复苦瞶眼,癖喜谈医。自家居客游,路逢方士,靡不顿首倾囊,以索奇方妙药……自治羸疾顿壮,蒙疾顿明。用以治人,应手奏效”。又服“延龄聚宝酒”,“年三十九岁服起,于六十四岁,须发如漆,齿落更生,精神百倍,耳目聪明,比前大不同矣”。甚得养生之益。

慎易以避难,敬细以远大。

讲话情景:

2014年5月8日,习近平总书记在同中央办公厅各单位班子成员和干部职工代表座谈时的讲话。

讲话原文:

责任重于泰山。面对艰巨繁重的任务,大家要以强烈的事业心和高度的使命感,兢兢业业做好各项工作,做到敬业守责、尽心尽力。要巩固和深化教育实践活动成果,发扬实事求是的作风,脚踏实地,真抓实干,说真话、报真情、办实事、求实效,不能搭花架子、做表面文章,甚至说假话、报假情、瞒上瞒下。要敢于直面问题,矛盾面前不躲闪,挑战面前不畏惧,困难面前不退缩,在关键时刻和危险关头豁得出来、顶得上去、经得住考验。要坚持底线思维,保持如临深渊、如履薄冰的态度,尽可能把各种可能的情况想全想透,把各项措施制定得周详完善,确保安全、顺畅、可靠、稳固。要牢记“天下大事必作于细”“慎易以避难,敬细以远大”的道理,无论办文办会办事,都要一丝不苟、严谨细致、精益求精,于细微之处见精神,在细节之间显水平。对党中央作出的决策、部署的工作、定下的事情,要雷厉风行、抓紧快办,案无积卷、事不过夜,要扭住不放、一抓到底。

出处: [战国]韩非子《韩非子·喻老》

原典:

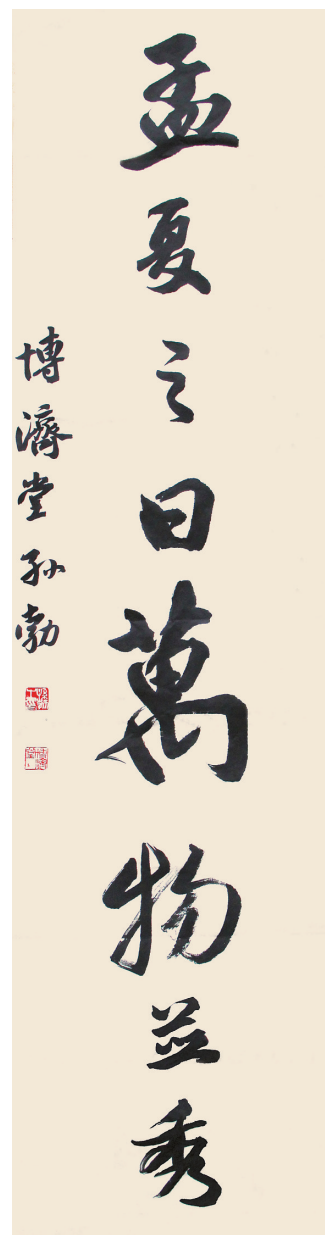
有形之类,大必起于小;行久之物,族必起于少。故曰:“天下之难事必作于易,天下之大事必作于细。”是以欲制物者于其细也。故曰:“困难于其易也,为大于其细也。”千丈之堤,以蟻蚁之穴溃;百步之室,以突隙之烟焚。故曰:白圭之行堤也塞其穴,丈人之慎火也涂其隙,是以白圭无水难,丈人无火患。此皆慎易以避难,敬细以远大者也。扁鹊见蔡桓公,立有间。扁鹊曰:“君有疾在腠理,不治

将恐深。”桓侯曰:“寡人无疾。”扁鹊出。桓侯曰:“医之好治不病以为功。”居十日,扁鹊复见曰:“君之病在肌肤,不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出。桓侯又不悦。居十日,扁鹊复见曰:“君之病在肠胃,不治将益深。”桓侯又不悦。扁鹊出。桓侯又不悦。居十日,扁鹊望桓侯而还走,桓侯故使人问之。扁鹊曰:“病在腠理,汤熨之所及也;在肌肤,针石之所及也;在肠胃,火齐之所及也;在骨髓,司命之所属,无可奈何。今在骨髓,臣是以无请也。”居五日,桓侯体痛,使人索扁鹊,已逃秦矣。桓侯遂死。故良医之治病也,攻之于腠理。此皆争之于小者也。夫事之祸福亦有腠理之地,故圣人蚤从事焉。

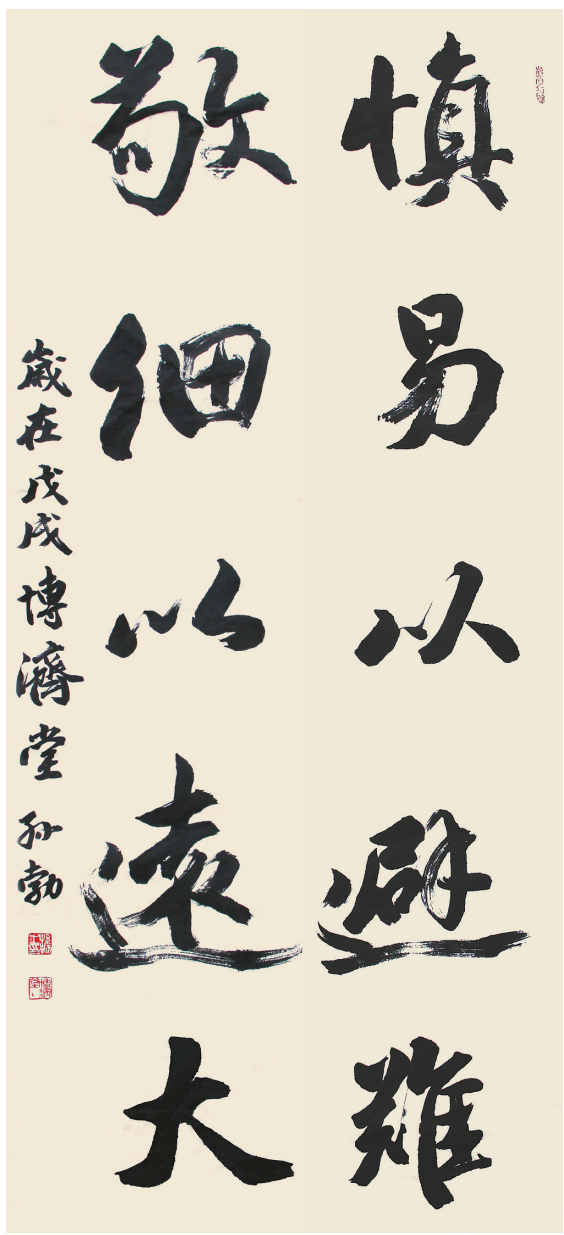
释义:

《韩非子》是中国历史上第一部对《道德经》加以论注的思想著作。“喻”是一种用具体事例说明抽象道理的方法,“老”指《老子》一书。“喻老”是韩非用历史故事和民间传说阐发《老子》思想的哲学文章,全篇分22段,分别解释《老子》十二章中的若干论点,并加以引申发挥,注入新的思想。在上述原典中,韩非子解释了《道德经》的“困难于其易,为大于其细。天下难事必作于易,天下大事必作于细”。为此,他举反面的例子加以论证:“千丈之堤,以蟻蚁之穴溃;百尺之室,以突隙之烟焚。”并由此得出结论:“慎易以避难,敬细以远大。”谨慎地对待容易的事,就可以避免灾难;慎重地处理细小的事,就可以远离大灾。细节决定成败,只有不欺小节,才能走向成功与辉煌。

韩非的政治思想主要有三个来源:一是商鞅的“法”,二是申不害的“术”,三是慎到的“势”。此外,也吸收了道家、儒家、墨家的一些思想,加以融汇贯通,构成自己的独到见解,形成了臻于完善的法家思想体系,这是他一生智慧的结晶。



▲ 孙勃行书作品



▲ 孙勃行书作品

孙勃

博济堂主人,鞍山市书法家协会副主席,鞍山市直机关书法、绘画、摄影联合会主席,国际中国书画家协会辽宁分会理事。自幼受父亲影响学习书法,始学晋唐,法从“二王”,后学颜真卿、杨凝式、米芾、赵孟頫、王铎,广临名家碑帖,每日坚持临摹,几十年苦学不辍,曾访全国多位名家求教。参加清华大学第一届书法研修班学习,得到苏士澍、刘艺、欧阳中石等多位书法大家指教。作品多次入选国内、省内书法展览并获奖,曾在美国、英国、法国、荷兰举办展览,多次在日本、韩国、新加坡等东南亚国家和地区、香港地区举办展览,书法作品在多家报纸和期刊刊登,部分作品被美术馆及收藏家收藏。



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。

临池絮语

□ 孙勃

临池习字四十年,自愧笔轻墨色浅。书画精神何处觅?依仁游艺九重天。

以上这首七绝,是自己近年来对书法的一些理解和感悟。学习书法四十年了,至今还是在门外徘徊,每每灯下也有一些思考,今天说出来请方家指教。

依仁游艺

书法不是写字,也不是单纯地游离于人文情怀之外的笔墨艺术,这是古今中国书法界的共识,也是书法家与“书匠”的本质区别。

源于孔子“志于道,据于德,依于仁,游于艺”的经典论述,中华传统文化历史地生成了“依仁游艺”这一经典艺术生活原则。书法艺术也是如此。按照朱熹《四书集注》的诠释,这里的“游”是指杜绝“玩物丧志”的“玩物适情”,意味着

思想观念和情怀意趣的生动结合,意味着国家民族意识形态与个人感怀生活的和谐共融。

“依仁游艺”所引入的一个“情”,是宋儒“性情之辩”色彩的“情”。《论语·先进第十一》所描述的那一段生动情节:孔子问曾点,“你的志向和情怀是什么呢?”曾点说:“暮春三月,穿上春天的服装,我陪五六位成年人,六七个小孩,在沂水旁边洗洗澡,在舞雩台上吹吹风,一路唱着歌走回来。”孔子十分感慨地说:“我十分同意曾点的想法啊!”

现代美学大家宗白华认为:孔子这超然的、凛然的、爱爱自然的生活态度,可以让我们在晋人王羲之的《兰亭序》和陶渊明的田园诗里见到遥遥翩翩的人。“他自己也能超然于礼法之表,追寻活泼的、真实的、丰富的人生。”循着宗白华的阐释指向,我们更能领略

《兰亭序》和陶渊明田园诗所呈现的人文情怀意趣。

《兰亭序》所描写的“仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱”的美感自由,包含着“俯仰一世”而有感于“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀”的生命哲学感悟。“晋人的美”可以说是一种深含生命哲学意蕴的诗情画意的人格风范。

神采为上,形质次之

书法有了这样的文人情怀,方才能在书法艺术中表达出所追求的“神采”。传统书法理论讲“神采为上,形质次之”;强调“意在笔前”,书法创作首先要做到“澄神静虑”,即散其心怀,凝其思虑,达到道家的所谓的“虚静”,现象学的所谓的“悬搁”的境界;然后是凝神想,对字体形态、笔势之运行等“意”有充分把握;最后“作字”之时

“虚拳直腕,指齐掌空”,才能使所作之字得其“神采”,从而表达出心中的情怀。书法之美是在书写内容之外的一种形外之意、味外之旨的情怀之美,这是内在精神之美。

书法的“神采”表现书家的“情怀”。书法的抽象性以及书写内容的非直接关联性,使其主要通过起伏曲折的线条与浓淡粗细的墨迹来表“情怀”,而且其所表之“情怀”更具抽象性。唐代张怀瓘在《书议》中曾提到,草书之作“或寄以骋纵横之志,或托以散郁积之怀”。颜真卿的《祭侄文稿》是为祭奠在安史之乱中以身殉国的侄子而书,直抒胸臆,悲愤欲绝,情感奔涌倾泻,不可遏制,为历代称道。清人王项龄指出:“鲁公忠义光日月,书法冠唐贤。片纸只字,是为为世之宝。况祭侄文尤为忠愤所激发,至性所郁结,岂止笔精墨妙,可以震铄千古者乎!”

总之,在书法“神采”的形成过程中,意、气、情、神等都是相互紧密联系的重要因素,其前提是书法家情怀的修养,而不是单纯的笔墨技法。

读万卷书,行万里路

作为书法家,不仅要有“字内功”,还要有“字外功”,就是要加强艺术修养,清末书法理论家杨守敬在《学书述言》中就曾这样说过:“学者除了要有天分,要多见,多写以外,还要学富,胸罗万有,书卷之气自然溢于行间。”他还说:“古之大学,莫不备此,断未有胸无点墨,而能超轶侪伦者也。”

一个书法家究竟需要加强哪些方面修养呢?主要是加强文学修养,特别是与书法有直接关系的古典文学、古文字学、诗词的修养。还需加强与之相关的姊妹艺术的修养,这是关系到书家的

书风能否脱俗,造就奇境和获得更高成就的大问题。正如苏东坡所云:“退笔如山未足珍,读书万卷始通神。”同时,还要向自然、社会中捕捉探幽,善于取境,敢于创新。只有深入生活,注意观察物象,才能见识博深,不断提高对客观物象的概括抽象能力,提高审美水平,诱发最佳的创作情绪和闪光的灵感。由功、识而得来的神韵见诸笔墨,还有一个酝酿意象、营构神采、意匠经营的问题。这个问题历代书家论述也不少,归纳起来不外乎“读万卷书,行万里路”。

什么是读万卷书?就是用眼睛在书卷上走万里路,什么是走万里路?无非是用脚步在大地上读万卷书。总之,涵养书法的情怀意趣,要求我们要从笔墨中走出来。陆游说:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”书法也是同样道理。