

辽河之子、书画传情·郭兴文、喻国玮书画艺术

本报讯 由中国书法报社、辽宁省书协、辽宁省美协主办,辽宁合德生物科技有限公司、东北文化产业网、营口市合德美术馆承办的“辽河之子——郭兴文、喻国玮书画创作展暨书画艺术交流会”于5月19日上午在辽宁合德美术馆举行。辽宁省政协原副主席李国忠、高鹏,中国书协顾问赵长青,中国书协理事、中国书法出版传媒董事长、总经理、书法出版社社长、中国书法报社社长、总编辑、中国书法杂志社社长李世俊,辽宁省文联副主席、书协主席胡崇炜,辽宁省美协主席王易霓,辽宁省书协驻会副主席、秘书长李琳,营口市委宣传部常务副部长薛静,合德美术馆馆长梁彩华以及辽宁省书协及相关地市书协、美协负责人、书画艺术家、爱

好者等150余人参加了当天上午的开幕式。书画展共展出山水、人物、花鸟国画及书法作品80多幅。本次活动以郭兴文、喻国玮两位艺术家的作品为主展对象,同时特邀了苏士澍、聂成文、赵长青、李仲元、王丹、李世俊等书法名家助展,还会聚了冯大中、王易霓、申伟等国内著名画家助阵,并特邀了全国各地众多知名艺术家前来参观。此次展览既是书画家艺术创作成果的展示,也为省内外书画家相互学习、彼此交流提供了一个学术研讨平台。

李世俊在看完展览后表示:郭兴文、喻国玮长期从事文艺组织工作,为辽宁省文化艺术的繁荣发展作出了努力,在带领辽宁省艺术家提升文化自

信、践行习近平总书记对文艺工作者提出的“胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤”要求方面作出了贡献。工作之余,他们坚守艺术理想,创造出了丰硕的艺术成果。此次展览,虽说命名为“求教展”,但着实有很多值得大家学习的地方。

辽宁省美协副主席、丹东市美协主席周国军称本次书画展不仅体现出两位文化界领导的博大胸怀,又洋溢着艺术家的纯洁真情。将本展定名为“求教展”,令人敬佩,开启了书画艺术展的清新、谦和之风。

中国石油书协主席于恩东说,郭兴文、喻国玮是家乡的骄傲,两人艺术作品令人赞叹,“求教展”

开启了中国书画展新模式。

书画展以“辽河之子”为主题,集中展示了在辽河流域成长或工作的艺术名家的优秀作品,体现了辽河儿女的最新艺术创作成就,具有浓厚的地域风情。开幕式当天,书画展主展人郭兴文、喻国玮在现场挥毫泼墨、习书作画,气势恢宏、笔走龙蛇。此次展出不仅展示了中国传统书画艺术上的瑰宝,而且把辽河文化、茶与水文化等多种元素融合其中。在挥毫泼墨时,桌边有一杯清茗,给原本优雅的气氛,更添一缕意境。以书画为轴观天下,以茗茶为自在心,唯茶与书画不可辜负。可谓是彩绘丹青、翰墨留芳,茶韵悠远、茗香悠长。

据悉,本次展览将持续至5月27日。

郭兴文



号枕石斋主。中国书协会员,辽宁省文联名誉主席。当过知青,从过军,1976年复员后长期从事地方工作,历任县委书记、市委常委宣传部长、市委副书记;省委宣传部副部长、省新闻出版局局长、省文化厅厅长、省文联主席等。

幼时受其父熏陶,喜读文史。工作后,坚持习书作诗,读帖研字,几十年临池不辍,对书法意境和感悟逐日提升。经辛勤磨砺,博采众长,形成了个人风格:气韵文雅,刚柔并济,舒收有度,动静平和。

曾应邀参加中国书协“著名书法家新疆采风团”。作品参展“海南建省30周年全国书画名家邀请展”和第一至七届“辽河情”书画展。出版有《往识集》(上下卷)。



喻国玮

曾用名国伟,号渔夫。中国美协会员、中国文艺评论家协会会员、国家一级美术师。辽宁省美协副主席,辽宁省美协国画艺委会副主任。

作品多次参加全国、省美术大展。2012年作品《野趣》获辽宁风光优秀美术作品大赛金奖;2013年作品《暮归》获全国中国画作品展优秀奖(最高奖),同年《天籁》入选“吉祥草原、丹青鹿城”全国中国画作品展;2015年作品《万红自在天》入选中国美协艺委会“写意中国——中国画水墨大展”;同年,与覃志刚、冯远、宋雨桂、马书林等六人在甘肃举办“六人联展”。作品《雨后听涛》《天籁》被辽宁美术馆、包头美术馆收藏。2017年与王野合作完成《万红自在天》辽宁省重大历史文化题材创作。

其作品个性鲜明,运笔自然灵动,具有空间美、自由美和意境美。《人民日报》《光明日报》《辽宁日报》《美术》等报刊对其多有报道。

深耕文化传统,引领社会风尚

□李 徽

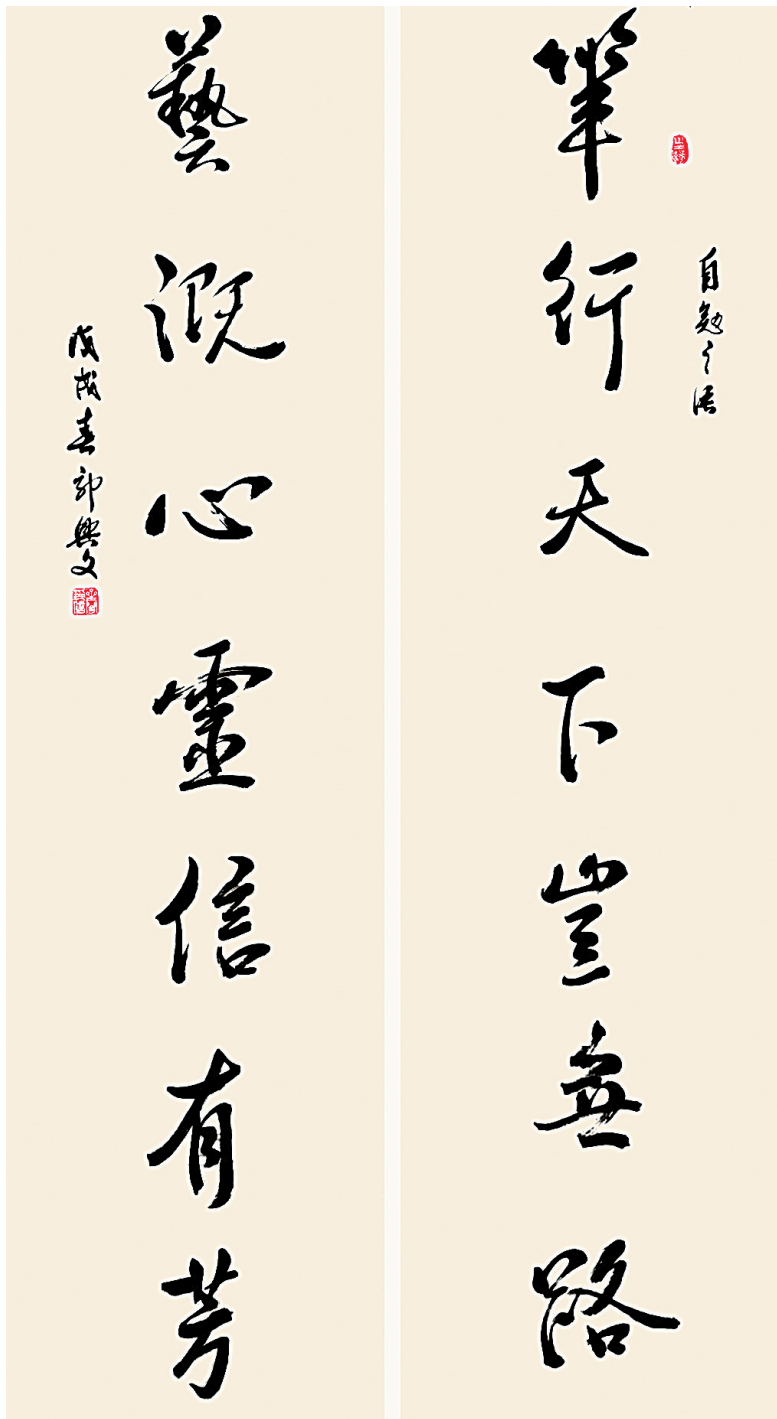
郭兴文先生为文学艺术组织工作者,诗歌、书法兼擅,用如椽大笔挥写着真性情。他始终牢记职责与担当,他以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得世人尊重,成为先进文化的助推者、社会风尚的引领者。

郭兴文先生出生于素有仙鹤之乡、蟹稻之乡的盘锦,白山黑水的文化沃土赋予了他谦恭、朴实、勤奋的品质。先生成长自书香门第,幼时受父亲的熏陶和影响,喜欢文史,对古诗词颇有研究,年长又醉心翰墨,读帖习书,几十年临池不辍。其诗歌、书法作品见诸各大报刊,书法作品曾多次应邀参加全国、省、市书法展。然而郭先生的艺术理想却并不止于此,身为一文化组织工作者,他以更高的艺术前瞻、政治抱负积极投身于工作实践中,倾情服务人民,倾心创作精品,积极培养文化人才,以高度的责任感和担当精神走在时代的前列。

《尚书·尧典》:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”《诗大序》也说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗。”郭兴文先生爱写诗,用诗歌将自己内心深处的情感表达出来。为了充分表达自己的真情实感,他的诗歌往往不受格律的束缚和限制,将格律诗与古体诗并举,并融入新韵,创作出许多朗朗上口又韵味无穷的诗歌作品。

“坚定文化自信,离不开对中华民族历史的认知和运用。”“文学家、艺术家要结合史料进行艺术再现,必须有史识、史才、史德。”郭兴文先生《往识集》中所辑333首咏史诗,正是其重读史书有感而作,呈现出他秉笔直书的文人风骨和崇德尚美的卓然品格。正如著名文艺美学专家、辽宁大学中文系教授王向峰先生在《序》中对该书之赞誉:“醒世启人,广具史鉴与诗教双重作用,其社会价值与审美价值都应予以充分重视。”

而作为书法家,其作品风格独特、气象超迈,更能显示其人格魅力与胸怀抱负。刘熙载在《艺概》中说:“写字者,写志也。故张长史授颜鲁公曰:‘非志士高人,詎可与言要妙?’”强调写字的过程即是展示人的志向追求、道德品格的过程,非志向远大、道德高尚之人怎能与其诉说笔法之精妙!观郭兴文先生的书法多以行草书见长,间取晋人、宋人的情趣,渐成自家风格,率性真实,以情入书。在先生的笔下,每一笔都被赋予了灵性,每一个空间都充盈着气韵与文势,在展纸入墨、纷纷扬扬间不失运笔的典型与厚重。不温不火,人情合理,充分显示书法线条的抒情特征。“书虽小道,然实如人耳。”在郭兴文先生身上确实体现了这样一种品格:为艺为人,去其矫饰,以真为本。已故著名表演艺术家、国



▲ 郭兴文书法作品

艺术通灵者的雄浑与纯美

□李 犁

喻国玮的美术作品鼓荡着雄浑之气,它外显为气势,内蕴为气魄,让人一打眼就被吸引震撼。这是一种英雄气质和理想主义在闪烁,也是对现实的超越和对梦想的追索与形象的诠释,所以他的作品是独立于存在之外的又一个时空,那里是一个诗意的王国,虽然喧闹但是纯净,虽然沉静但有热度,虽然有雾在弥漫,但它不是阴霾而是温润和爱在蒸腾。生命中应该有美、爱、自由!这是喻国玮创造的“第三时空”的内核和灵魂,也是喻国玮所有作品的方向和要抵达的目标。所以当仔细地阅读他的作品,你的情感在释放的同时,思想却在凝聚,像云层在堆积,一场风暴随时把平静掀翻,把心搅乱。这是他对待世界的态度:既爱着又警惕着,既清醒又执着。他仿佛是一个古老的纺线者,纺着水墨的细丝,一点点耐心而均匀地把它捻细捻尖,但最后让它从心上划过,让你有点疼,更多的是激动和享受。这就像大海底下的火焰,远远眺望是平静和光芒,而海水深处处理藏着雷霆和风暴。

所以好的绘画总是由静转动,就像有一条激流向我们袭来,它可能不壮阔,但波涛汹涌,冲击力强而坚。这是一种力量!这力量来自艺术作品的内部,来自画家不可遏制的激情。这激情是画家的气脉,它鼓荡着、奔涌着,使水和墨流速很快,甚至滚滚向前。同时它牵引着读者,使我们不能不投入全部的目光,然后,情感随之激荡,心灵因之而震撼!

阅读喻国玮美术作品,我就常常陷入这种韵味中。这韵味传达出审美主体的情感世界与精神境界。那么喻国玮的精神境界是什么呢?在他激情如骤雨,沉思似大海的抒情中,他的思想始终保持着沉着和平静。情感很有秩序和层次,思维的不偏不倚,这说明他内心的不慌不忙,思绪的从容不迫,思想既超越又扎实。他一边追求艺术形式的空灵,一边又力求思想的沉重。

这回声就是动中的纯与静。动是激情,纯静是境界,是喻国玮美术作品的走向和目标。但在走向这个目标中我们又看到了一种松弛与紧张、平静与悸动、忧患与释放交织在一起。这是一种对抗,即感性与理性、情与思、情感与情感的对抗。但艺术的最后还是通过这种种对抗与交融回归到清澈与宁静。那是一种绝对的淡定和自由,是经历了大江大海后的平静与坦然,是反复淘洗提炼后的至真至纯。

所以欣赏喻国玮的美术作品,往往是从不平静开始,进入作品之后,读者的心灵像天空被风吹得没有一根草芥,变得平静而清澈。这是最好的情境,也是最好的心境和艺术最完美的境界。

绝对的真实自由,宁静和没有灰尘。这不仅是艺术的最高境界,也是理想的人生,更是人最初最完美的品

质。艺术最终要表现的就是凸显最本质最美好的人性。但真实的人性早已被现实的灰尘一层层覆盖。艺术家就是要和这灰尘搏斗,掀去这遮蔽在人性之上的厚重帷幔,让原本就如同儿童眸子一样清澈而纯净的人性重新照耀世界。作为画家就是以艺术的直觉穿透罩在人性之上的这些功利的物质的东西和异化的自我。

发现就是创造。喻国玮很多作品都是日常中的事物,但在他的笔下却形成了美,这就是艺术家发现的能力。而发现是要求艺术家具有敏锐的眼睛和多情的心。敏锐和多情就像快刀,哪怕细如游丝,它也能感受并切割。而敏锐和多情要求艺术家的内心干净而纯洁,只有纯净才能保护好敏锐的锋芒。这就像一把快刀



▲ 喻国玮画作《空灵》

喻国玮追求的这种纯净就是自由的、活性的、诗性的自我。他用艺术来超越现实中的混乱,也用艺术为人性和理想中的世界重新建立秩序和美。所以这虚拟的图景才是最真实的,更是理想的。也许这意象早就潜伏在作者的心灵中,只是在水墨落纸的瞬间得到了曝光。这也是画家无意中与现实秩序的一种超越和梳理。

仔细阅读喻国玮的作品,你发现在静美中有一种雄性的东西在激荡,这就是我前面说的雄浑,这是一种积极乐观的人生态度,也是一种劲健的艺术品质。我把它理解成喻国玮的艺术胚胎和心理原型。一切由它生发一切又都沾染了它的印记。这是无数次的相同体验沉积在一起的记忆碎片,这共同的碎片构成了他内心的原始意象。不论画家画什么,都是这原始意象的蔓延和放大。

风吹雨淋就会锈蚀掉,而刀保存在刀鞘的静净状态下锋芒就会凸显。这刀鞘对艺术家来说就是本我和真性情。坚持本我,保存自己的真性情,激情就不会褪色,心灵就永远丰富。于是风吹草动就会在艺术家的心灵上掀起风暴,并帮助艺术家在杂乱无章的生活中敏锐地捕捉到诗意。

所以喻国玮是一个追求境界的画家,艺术就是他在庸常的生活中努力地向上跃。有人说艺术是温和的麻醉,让人暂时忘记生活的压抑和现实的痛苦。但对喻国玮来说,艺术更是一种理想,一种拯救,一种大美。艺术可以让他更好地观照现实,热爱生活,也让他进入到精神的高蹈和美的境界中,这是一种真正的生活。因为一切物质都是过程,而精神的绝对自由和美才是人类最终的去向。我把这理解成喻国玮绘画的最高理想和最好境界。