

# 中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊  
2018年05月22日 星期二 戊戌年四月初八 今日8版 中国书法报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第20期 总第170期

鹰爪含利,出彼兔毫;龙管润霜,游兹蚕尾。学者鲜能具体,窥者罕得其门。若探妙测深,尽形得势。烟华落纸将动,凤彩带字欲飞。疑神化之所为,非人世之所学。惟张有道、锺元常、王右军其人也。  
——[南朝·梁]庾肩吾《书品》

上面所提及的飞动不居、出神入化的境界,在庾肩吾看来是书法艺术中的最高境界,是高深莫测的,非常人所能及的。“疑神化之所为,非人世之所学”体现了他对张、锺、王三家书法的极度推重,启发了后世以“神品”为书家无上品第的书法。《书品》不仅体现了萧梁时代的审美趣尚,而且确立了后世品书的形式。

## 倪文东:勤学奉献 抱朴含真



### ● 评说

文东是聪颖善悟的。在书史书论研究的同时,他在书法艺术实践中临池不辍,渐悟、顿悟,逐渐进入到较高的艺术境界。他的书法、篆刻作品既重视传统理法的继承,又努力张扬自己的个性。其作品所传递出的艺术信息,既有温文尔雅的书卷气的一面,也有舒展畅达、潇洒恣肆的一面。作品结字中宫紧收且多取辐射,笔势纵逸、神情外露正是他近年书法创作的一大特点。  
——钟明善

贾宝玉和林黛玉参禅,林黛玉探其心意,贾云:“但凭弱水三千,我只取一瓢饮。”看倪文东的书法,也有类似的感觉。书法美的多元性,自不待待舌,而文东只取其“简”“大”二字,遂能给人以鲜明的印象。所谓简,指用笔的劲直与强健的筋骨,施之于篆,则尽扫其款曲缠绵,一股阳刚之气跃然而生。张怀瓘论书法取“简易之道”,而人们大都追

求丰富,而丰富未必和谐,易乱易散,反不如简易来得明快强烈。所谓大,指气象大,书法精妙,不尽出于雕琢,有气象虽简也能精妙,武侠小说中常讲无招胜有招,道理在于返璞归真,以无胜有。其实,古往今来,谁也没有能力集众美于一身,那么何不不求于自我,适其所适,还其本真呢?文东的字用笔痛快果敢,凌厉坚实,线条有质量,耐看,简而能繁,或许就是这个道理。若营营琐琐,则无此气象矣。文东也能行草,虽未如篆隶洞达,而气度自在。其楷出于碑,得其大意,唯在用笔方面尚待更上一层楼,方能和篆隶比肩。文东也能治印,有才气。

综观其书册,个性突出是其特色,有时代感,“质以代兴,妍因俗易”,于是自可体味。文东长于书法研究,新理异见,时时可见诸刊物,悟与得皆优。若以此比于其书,不亦宜乎!  
——丛文俊

### P02 书坛时讯

《汉字》展·走进上海——上海市行政管理学校站开幕

### P03 艺术广角

他山之石:张雪松玉雕

### P05 专题报道

辽河之子、书画传情·郭兴文、喻国玮书画艺术

### P07 校园在线

谈纵论横——甲骨文“纵”“横”识读

### P04 锲斋对话

锲斋对话·倪文东

### P06 学术前沿

晚清碑帖论辩之脉络解构及碑帖争融文化品格论(下)

### P08 书写经典

书写新时代——名家书写习近平经典用语

初见倪文东先生,朴素与质简犹如其书。想来,古人以人论书,“书如其人”的主张确不乏根据。从文俊先生以“简”“大”二字概言倪文东的书法,赞曰:筋骨强健、气象宏大,极为恰当。倪文东先生坚持以“平和之心”处世,以“简易之道”为书,风格鲜明,个性突出,实属难得。

陕西作为中华文明的发源地之一,具有浓厚的文化底蕴,使得生长于黄土地的倪文东先生也独具开阔之风。丰富的历史文物为其书法学习提供了最佳材料,陕西的文化,包括陕西境内的摩崖石刻及秦砖汉瓦,对倪文东书法的学习和研究都产生了重要的影响。刘自棣、陈少默、卫俊秀、邱星、钟明善等一批研究文学、文字学、美学的书法大家也在无形中影响着倪文东。

倪文东先生的书法兼擅诸体,尤以篆隶见长。近年来,他专注于篆书的临习,着力从甲骨、金文、石鼓、小篆以及清代篆书中汲取营养,收获颇丰。其隶书得法于汉隶诸碑,尤其与《莱子侯刻石》《石门颂》趣味相通。历“不惑”而“知天命”又至“耳顺”,随着性格的沉着与内敛,其书作更呈现出一种开张雄放、苍浑果敢的气质,更加注重用笔的涩势和干湿浓淡的变化,逐渐摆脱了以往平正、温和、秀劲、清丽的特点。于沉着中积攒力量,于内敛中孕育奇变,性格上的内敛带来了艺术上的释放。两者的完美契合,共同造就了倪文东先生于艺术创作中的自在与泰然。董文先生对倪文东篆书曾有一段评语,可谓绝妙,引之共赏。

观倪氏笔下,逆锋入纸后,多以中锋运行,疾涩之间,气力充沛,笔画圆劲而丰腴,筋骨血肉各得其宜。转折处,贵能提笔中含,绞转抽拔,周旋自如,遂使圭角无痕。其线条曲直交错,参差排叠,刚柔相济,粗细停匀。既坚韧如铁线盘纤,活脱圆融,又灵动飘逸,若飞若舞,气势开张,无矜持造作鼓努为力之弊,似不经意而匠心独运,得苍古、萧散、道美、醇雅之致,气格可谓不俗。

诚然,收获如今的这份泰然与倪文东常年勤学的习惯是分不开的。早年,学习中文之时,倪文东即已广涉中外诸多艺术门类;后来由学生转换为老师,他便越发刻苦,教学实践之余,还专注于书法理论的研究,其间出版了《书法鉴赏》《书法创作导论》《书法概论》《书法与装潢设计》《20世纪陕西书法简史》《中国近现代书画篆刻辞典》等著作;其后,先生自西北大学调任至北京师范大学,与秦永龙先生共同致力于书法专业的建设时,在公共选修课老师与书法专业任课教师的角色转换中先生为自己提出了更高的要求,谨记北师大“学为人师,行为世范”的校训,广泛学习篆隶楷行草诸体,并一心扎入书法理论、艺术哲学、美学等多方理论的研究中。

在诸多书体中,篆书与草书较难。现今展览中较少见到篆书的一大原因便是在于其字形难记。因此,倪文东先生花费大量的时间研习《说文解字》,看《金文编》,去看字典,综合研究学习,记篆书字形。也以此教导学生要像记英语单词、日语单词一样,记汉字的篆书字形和草书符号,有了这样一种学习的方法,再用上时

间、用上精力,篆书和草书绝对没有问题!这正是先生学书的真实写照,唯有勤学方可出师。

正所谓“胸藏文墨怀虚谷,腹有诗书气自华”。倪文东先生还格外强调书家的综合素养,认为:“真正的书法家不是写几个字,搞几个造型就行,一定要有文化修养。出笔成文,笔下就应该有理念、思想,所创作的艺术作品也应反映出作者的文学修养。这是一个书法家长久发展,真正成为大师的基本要求和标志。”这或许是来源于北师大一脉相传的教学理念。区别于其他艺术类专门学校,北师大的书法教育从招生到教学都更侧重于综合素质。自办学之初,北师大书法便提出了培育“学者型书法家与书法工作者”的目标。多年来,倪文东先生始终秉承着这一理念,并努力将之付诸于实践。

因而,面对现今快速发展的高等书法教育事业,倪文东先生提醒道:“书法虽然已经成为一门学科,但是它也不应该过度发展。书法绝对不能漫无边际地发展,这样也不好。应该有控制、有计划、有目的地发展书法专业。”“我们不需要培养大量的书写人才,而应该致力于从专业角度培养一些高端的精英书法研究队伍。全国专业书法教师的缺口还很大。”我想这正是先生长期奉献于书法教育事业第一线所获得的经验之谈,也是务实之谈。

倪文东从事书法教学30余年,其间运用的诸多教学理念与教学方式,都为现今的书法教育事业提供借鉴。先生在讲求理论教学的基础上,还十分注重实地考察,经常带领学生们“访碑游学”。他强调:“那些编印在册的碑帖常常和原始的碑刻有一些区别甚至出入,我们一定要到田野中去考察,了解古代碑石的保存状况,调查中国碑石文物的保护现状,这样的调查工作对国家、对学生都很有意义。”并以此鼓励学生选课学时立足于实践,将书法理论与古代及地域的书法遗迹结合起来,在丰富自身学识、获得学术研究成果的基础上,还可以贡献社会,丰富各地的历史人文。

直至今日,倪文东先生仍在不断地思考着“如何积极推动书法教学”。随着网络时代的迅速发展,他又迅速投入到新事物的学习中,他对美术设计、新媒体、流媒体、网络、微信等表现出极大的兴趣,他创办“中国高等书法教育网”,主持并主讲书法、篆刻精品课程,拍摄慕课,这方面他经常向学生请教,并纳入到书法教学的的实际应用中。他充分认识到网络在阅读图时代的便利性与广泛性,鼓励学生以最新最便捷的方式学习书法。

倪文东先生之勤学奉献、与时俱进,令人心生敬意。  
(汪欣)



敬请关注《中国书画报》官方微信平台

副总编辑:臧蔚彤  
副总编辑:杨超  
本版责编:臧蔚彤  
编审中心电话:010-65389224