

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引述据典阐述思想,或用诗文俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领,纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



韩少辉

山西书法院院长,国家一级美术师,中国书协隶书委员会秘书长,山西省书协副主席,中国文字博物馆艺委会委员,山西省政协常委,民进中央委员,山西省作协会员,享受国务院特殊津贴专家,山西省“新世纪学术技术带头人333人才工程”优秀专家,山西省学术技术带头人,山西省宣传文化系统首批“四个一批”人才,山西省十大文化创新人物,文化部职称评审专家组成员,中国书协翰墨新传工程专家组成员,山西省人大常委会智库专家。荣获山西省劳动竞赛委员会一等奖,多次担任中国书协主办的全国书法大展评委。出版《中国历代经典碑帖临写指南系列——〈张迁碑〉》《经典与流变——韩少辉临〈张迁碑〉〈西狭颂〉〈三峻庙碑〉》《且写且说》,散文集《静里乾坤》,主编《何应辉书法课徒稿作品集》。《中国书法》《书法》等专业媒体多次对其专题介绍,书法作品被中南海、中国美术馆、国家图书馆、中国文字博物馆、周恩来纪念馆等机构收藏。



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险公司是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。

大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。

讲话情景:

5月2日上午,在“五四”青年节和北京大学建校120周年校庆日即将来临之际,习近平总书记来到北京大学考察,在与北大师生座谈时发表了重要讲话。

讲话原文:

第一,坚持办学正确政治方向。《礼记·大学》说:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”古今中外,关于教育和办学,思想流派繁多,理论观点各异,但在教育必须培养社会发展所需要的人这一点上是有共识的。培养社会发展所需要的人,说具体了,就是培养社会发展、知识积累、文化传承、国家存续、制度运行所要求的人。所以,古今中外,每个国家都是按照自己的政治要求来培养人的,世界一流大学都是在服务自己国家发展中成长起来的。我国社会主义教育就是要培养社会主义建设者和接班人。

出处:《礼记·大学》

原典:

大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。物有本末,事有终始。知所先后,则近道矣。

释义:

大学之道即大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义:一是“博学”;二是相对于小学而言的“大人之学”。古人8岁入小学,学习“洒扫、应对、进退之节,礼乐、射御、书数之文”等文化基础知识和礼节。15岁入大学,学习伦理、政治、哲学等“穷理正心,修己治人”的学问。

“道”的本义是道路,引申为规律、原则等,在中国古代哲学、政治学里,也指宇宙万物的本原、个体、一定的政治观或思想体系等,在不同的上下文环境里有不同的意思。

明明德:前一个“明”作动词,有使动的意味,即“使彰明”,也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词,明德也就是光明正大的品德。

亲民:一说是“新民”,使人弃旧因新,弃恶扬善。引导、教化人民之意。

止于:处在。

至善:最好的思想境界,善的最高的地步。

《大学》的宗旨,在于弘扬高尚的德行,在于关爱人民,在于达到最高境界的善。知道要达到“至善”的境界方能确定目标,确定

目标后方能心地宁静,心地宁静方能安稳不乱,安稳不乱方能思虑周详,思虑周详方能达到“至善”。凡物都有根本有末节,凡事都有终端有始端,知道了它们的先后次序,就与《大学》的宗旨相差不远了。

《大学》是一篇论述儒家修身治国平天下思想的散文,原是《小戴礼记》第四十二

篇,相传为曾子所作,实为秦汉时儒家作品,是一部中国古代讨论教育理论的重要著作。经北宋程颢、程颐竭力推崇,南宋朱熹又作《大学章句》,最终和《中庸》《论语》《孟子》并称“四书”。宋元以后,《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书,对中国古代教育产生了极大的影响。

乘风好去,长空万里,直下看山河。

讲话情景:

5月2日上午,在“五四”青年节和北京大学建校120周年校庆日即将来临之际,习近平总书记来到北京大学考察,在与北大师生座谈时发表了重要讲话。

讲话原文:

同学们、老师们!

辛弃疾在一首词中写道:“乘风好去,长空万里,直下看山河。”我说过:“中国梦是历史的、现实的,也是未来的;是我们这一代的,更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。”新时代青年要乘新时代春风,在祖国的万里长空放飞青春梦想,以社会主义建设者和接班人的使命担当,为全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化强国而努力奋斗,让中华民族伟大复兴在我们的奋斗中梦想成真!

出处:[宋]辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

原典:

一轮秋影转金波,飞镜又重磨。把酒问姮娥:被白发、欺人奈何?乘风好去,长空万里,直下看山河。斫去桂婆娑,人道是、清光更多。

释义:

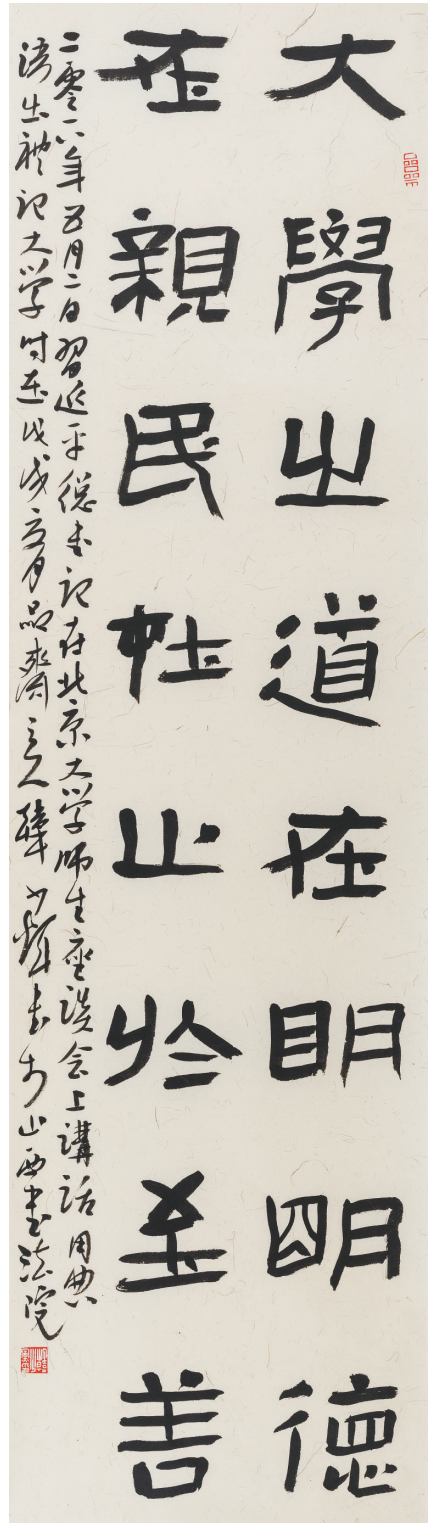
辛弃疾是宋代豪放派词作家的杰出代

表,他的这首《太常引》运用浪漫主义的艺术手法,通过古代的神话传说,强烈地表达了自己反对妥协投降、立志收复中原失地的政治理想。

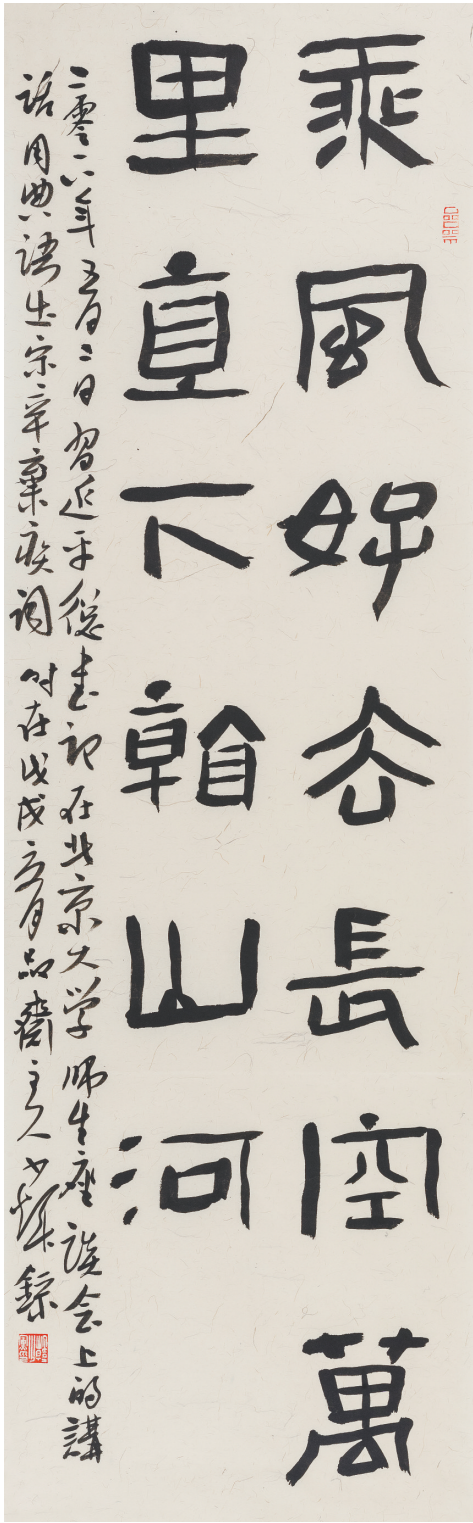
这首词的上阕,词人巧妙地运用神话传说构成一种超现实的艺术境界,以寄托自己的理想与情怀。“一轮秋影转金波,飞镜又重磨。把酒问姮娥:被白发、欺人奈何?”作者在中秋之夜,对月抒怀,很自然地想到与月有关的神话传说,吃了不死之药飞入月宫的嫦娥,以及月中高五百丈的桂树。词人运用这两则有关月亮的神话传说,借以表达自己的政治理想与阴暗的政治现实之间的矛盾。辛弃疾一生以收复中原为己任,但残酷的现实使他的理想不能实现,想到功业无成,白发已多,作者怎能不对着皎洁的月光,迸发出摧心裂肝的一问:“被白发、欺人奈何?”这一句有力地展示出英雄怀才不遇的内心矛盾。

词的下阕,作者通过想象,直入月宫,并幻想砍去遮住月光的桂树,想象更加离奇,更加远离尘世,但却更直接、强烈地表现了词人的现实理想与为实现理想的坚强意志,更鲜明地揭示了词的主旨。

“乘风好去,长空万里,直下看山河。”豪情胜概,壮志凌云,大有李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”之势。此是勉友,亦是自勉。



▲ 韩少辉隶书作品



▲ 韩少辉隶书作品

风骨与风姿

□ 韩少辉

一个人来到这个世上总要安身立命,何以安?何以立?三十而立,四十不惑,五十知天命,这是孔子的认识。他是千古圣人,他的话道破古今天地。2500多年了,无论朝代更替、世事轮回,我们都依着他画的轨迹循次而行。

拿起毛笔画摹书写仅仅是兴趣和爱好,没有功利驱使,单纯如写字的那张素笺。获奖之后仍是兴趣和爱好。那年头没有润例,也没有书协的位置,单纯仍如那张素笺。我不敢妄想书法这种古代文人日常书写的形式,在今天可以变成一门技艺,而给亲近它的人带来丰厚的附加值和盛名。想想20世纪的汽车司机,掌握了驾驶技术就有了“方向盘一转,书记县长也不换”的工作,而今人艳羡。而今天有3.4亿人持有驾照,汽车却沦为工具。驾驶员的今天和昨天竟然是书法人的昨天和今天,这是造物弄人吗?

我深情地爱着书法,也感谢书法在眷顾着我,书法已经成为我生命的一部分。因此,前些年我让朋友刻了一方印,印文是我自拟的“写字喝茶老婆娃娃”,这些都是我生命里须臾不能或缺的。而且愈是年龄增长,

愈是体味得深刻。故而,这些年我让篆刻的朋友一而再、再而三地为我刻着这个印文。

刘熙载说过:“书者如也。如其志,如其学,如其才,总之曰如其人而已。”

2003年,我开始追随何应辉先生学习书法。巴蜀之地有北方一样的崇山峻岭,逶迤而凛然;有北方没有的江河秀水,辽阔而潋滟;有房前屋后一丛一丛的竹子,妖冶地撩人;有冬季里还挂在梢头的红橘,清冽地孤冷。有人形容巴蜀书风大气、才气、文气,有这样的山水草木的滋养涵养,何愁没有彪炳书史的大家大师?

跟随先生的学习是快乐的,如那风中的旗、浪里的鱼,由此书法的户牖大开,树立了“篆籀为基,汉碑为体,古隶为用”的学书理念。以自己的性格、性情、兴趣、好恶、才识,也渐渐有了风格上的取向:沉厚、质朴、大气而不失令人莞尔一笑、顾盼生姿的韵味。前者是我对隶书本质的认识,后者是升华之后赠人玫瑰手里留下的那一缕清香,绕梁三日而不去的那一缕妙音。

毕竟有20多年学习汉碑的功

底,所以我对“体”“基”“用”给予了更多的关注,揣摩着用笔的离纸一寸、入木三分,线条的力强、气厚、势活、意富,铁画银钩、如案置箸,等等。这些大概都属于篆籀训练的范畴,也应该是王右军训导大令“穷篆籀,工省而易成”的本来意思。中实笔法一直在主导和左右着书法诸体,圆、健、劲、厚是中国书法笔法的基因,除此概莫能外,这是我们这个民族膜拜和尊崇的儒家文化的核心要旨,它影响着中国人的哲学、美学以及国人的行为模式。遗憾的是有很多人仍在误解着金与石关系产生之后的刻石效果,对“二王”笔法以讹传讹却自诩为晋人用笔秘籍。事实上,这个问题不难解决,数字化时代在电脑上把大小篆、秦汉古隶、汉魏刻石、“二王”颜真卿、赵孟頫、沈尹默及今人的各种线形态抽取出来作一比较便一目了然。至于一直以来纷纷扰扰、甚嚣尘上的碑帖之争,也就不辨自明。不能埋怨包世臣、康有为,他们是圣明而伟大的,只是他们无缘得见2000年前写在简、帛、牍上的墨书文字。

当然,线条之中颇含哲学意味。直而曲,柔而刚,圆而方,疾涩,

快慢,轻重等对立关系所产生的节奏,以及由此产生的由线条而构成字、组成篇的章法的呈现,等等,都是只能意会而不能言说的内在气质,如李渔所谓女人之“态”。所有这些何止一个“技”或“法”能表达?

线是有表情的,一如春云夏雨、秋风冬雪之四季转换。喜、怒、哀、乐、惊、恐、悲、多味杂陈,不一而足,却又由一笔一画、一撇一捺完成。1000多年前的《兰亭集序》《祭侄文稿》《黄州寒食诗帖》,让人穿越时空,真切地感受到王右军呼朋唤友、小酌微醺的安适自在;颜平原悲天悯地、家国仇恨的哀恸;苏东坡凄风苦雨、苍凉惆怅的孤寂。书法的魅力和魔力正在于此,一根线贯通了一部中国书法史。

我定义书法之趣是法度之内、意料之外的空间上的大小、斜正、收放、争让、疏密,总之是虚实的万千变化。线条和文字的演化完成以后,自汉魏以来,1000多年的书法时空里闪烁的那一串串熟悉的姓名,就是书法风格演绎的代名词。而书法即是那一根有表情的线有所归属之后,空间布置的重新排列组合。一位美术家曾说过,汉字的空间形式是在不违

背字义和造字原则,可辨识的前提下,可以和可能具有充分、自由、多样的可变性和表现力。这即是书法之趣之味的理论支撑。“可变性”应该没有书之美丑之分,“表现力”却有性情雅俗之别。审美是在玩味中愉悦,审丑也是咀嚼后的享受,《曹全》与《张迁》、王右军与颜平原、怀素与傅山即是如此。我曾与朋友说,牡丹花开在园子里,狗尾巴花却可以插进厅堂的花瓶。讲故事写文章要有画面感,写字要有图画意味,让人发弦外之音的妙想。“山之光,水之声,月之色,花之香,文人之韵致,美人之姿态,皆无可名状,无可执著,真足以摄召魂梦,颠倒情思。”张潮这话说“趣”再合适不过,无可名状,却足以摄召魂梦,颠倒情思。

书法之趣得之于水与墨的交融汇合,得之于空间的变化莫测,得之于书写的迅速徐疾,得之于金文的象形意识,得之于主体情性的雅俗、胸襟的脾阖和才识学养的厚薄。世界上但凡悦人耳目鼻舌身意的事情都由游戏而来,如体育项目、唱歌舞蹈、写字涂鸦。由游戏到宗教意识是人类的进步,却也像一个人由生活到舞台,本来嬉笑怒骂一派率真,刹那间

却变得字正腔圆、拿捏做起来。三国锺繇说过:“笔迹者,界也。”这是境界,不是法度。当代四川的施季长先生说过:“汉人写字如画画。”这是趣味,不是规矩。我们何不回到汉朝,回到商周,像图画一样自由自在地书写今天的书法,让书写变得快乐而有意味呢?

这是我寻找的一种书写状态,当然也是我理想的书写状态。至于写出的字是什么形状,倒也无关紧要,如同鸟叫,悦耳就好。

1993年至2018年,近25年的光景,一个从青涩到意欲唯美到再返朴素的学书理路,仿佛原地画了一个圈儿,一个耐人寻味的圈儿。

今天晚上,我和朋友坐在露台上喝茶。天上挂着一轮明月,茶杯里摇曳着两个小小的月亮。朋友说,我给你背首诗吧,是我年轻时写给恋人的:

有个梦,便有个你。梦中的你,思念的是我自己。风来了,就有了今晚的月亮。我说,诗是送给我和我的书法的吧?!