中国书法报 Chinese calligraphy newspaper
2018年05月29日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:张 鑫 版面设计:张 鑫

中国文联、中国书协中国文艺志愿者服务日送文化下基层活动走进拉萨塔玛乡

开幕式现场

本报讯 5月23日,为贯彻落实习近平总书记系列讲话精神,扎根群众,服务基层,中国文联、中国书协"5·23"中国文艺志愿者服务日赴西藏送文化下基层书法公益活动,在拉萨城关区塔玛乡居委会拉开帷幕。

西藏自治区文联党组成员、巡视员、副主席吉米平阶,中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华,西藏书协主席杨双举,西藏书协名誉主席巴珠,拉萨市城关区那金乡塔玛居委会党组书记平措,中国书协隶书委员会委员季平,行业建设委员会委员董文广、女书家委员会委员林玉梅,西藏书协主席团部分成员,西藏书协部分理事、会员和塔玛乡村民群众、中小学生、书法爱好者100余人参加了开幕式。开幕式由中国书协理事、西藏书协副秘书长江村主持。

吉米平阶副主席、郑晓华秘书长、拉萨市城关区纳金乡塔玛居委会党组书记平措先后讲话。

吉米平阶副主席首先感谢中国书协,在"5·23"中国文艺志愿者服务日送文化下基层来到西藏纳金乡塔玛居委会。他说,以书为媒送文化下乡活动,是自治区党委政府落实以民为本、关注民生的具体体现。今天,中国文联、中国书协、区党委宣传部、区文联组织区内外书法艺术家为基层群众送来了精神食粮,为广大人民群众送来了祝福,以此丰富大家的文化生活,营造健康详和、积极向上的文化氛围。希望通过深入生活、扎根人民的生动实践,传播真情、凝聚力量,汲取丰富的营养,创作出接地气、有真情、群众喜爱的书法作品。

郑晓华秘书长感谢西藏自治区文联、西藏自治区书协和西藏纳金乡塔玛居委会等有关方面为本次活动所付出的辛劳。他说,中国书协志愿者服务小分队来到西藏,既是送文化下基层,也是来基层体验学习。塔玛乡是西藏新农村建设模范乡村,广大党员群众在乡党委领导下,积极进取,团结奋进,已于2016年实现全村整体脱贫。当前,全体群众正迈着坚定的步伐奔向小康。通过这次活动,我们更深切感受到了人民群众的生活实践是艺术创作的精神源泉。

平措书记讲话指出,在全国上下贯彻落实党的十九大会议精神,各部门、各行业在认真执行"以人民为中心"的工作导向的美好时刻,中国文联、中国书协文艺志愿服务队来到塔玛居委会,举办"中国文联、中国书协"5·23"中国文艺志愿者服务日送文化下基层活动",这是居委会的一件喜事、一件大事,是我们的荣幸,更是充分体现艺术为人民的宗旨。

开幕式结束后,现场笔会开始。中国书协赴藏志愿者小分队书家克服高原缺氧带来的身体不适,和西藏书协志愿服务书家一起,为塔玛乡村民群众现场书写、创作书法作品。为了帮助西藏地区书法创作骨干、书法爱好者提高创作水平,作为本次送文化下基层志愿服务工作的一部分,中国书协志愿服务小分队在拉萨举办了为期3天的西藏书法创作骨干公益培训班,郑晓华、季平、董文广、林玉梅,分别就书法临摹与创作、隶书临摹与创作、行草书临摹与创作、楷书临摹与创作等问题,与当地书法创作骨干、书法爱好者进行交流,受到当地书法家、书法爱好者的欢迎。

26日下午,公益培训班圆满结束。杨双举主席作总结讲话,他说,中国书协"5·23"中国文艺志愿者服务日送文化下乡基层,面对面教学、互动、答疑解惑,对学员的帮助非常大。感谢中国文联、中国书协为西藏书法创作骨干提升创作水平提供培训机会;希望中国书协继续加大对西部边疆地区书法艺术事业发展的支持力度,多渠道扶植帮助西藏书法获得更快发展,使西藏在全国书法事业发展的格局中,快步追赶,缩小差距,跟上步伐。(**赵 旭**)

2018年陕西书法大讲堂第二季开讲

本报讯 5月19日与20日,由陕西省书协主办的陕西书法大讲堂(2018年第二季)在西安市亮宝楼学术报告大厅举行,来自省内外的书法家与书法爱好者1000余人会聚一堂,聆听了学术报告。

第二季的书法大讲堂举办了三场报告会。首场报告会,由西安市文史馆馆员薛体华主讲《古典诗联的学习方法》。他详细的为大家分析了诗词联曲的用韵及格律。在讲解中列举了很多古诗词及相关典故,整场讲座通俗易懂,气氛活泼。并现场对大家的提问作了精彩的回答。报告获得了阵阵掌声。

第二场报告会,中央文史研究馆书画院研究员、陕西省文史研究馆馆员兼太华诗社副社长、陕西省书协原常务副主席路毓贤为大家讲解"文字学与书法",路老师从汉字学的基本概念与发展历程讲起,重点讲了汉字的演变过程及对书法演变的影响。路老师以深厚的古文字学养、缜密的逻辑,将古奥神秘的文字学讲述得清晰明白。最后,他将多年当评委和从事书法创作的心得以及投展的注意问题与大家进行交流。

第三场报告会由中国书协理事、培训中心教授、评审委员会委员、天津市书协原秘书长,国家一级美术师肉繁英作了题为《根植传统,解读行书》的讲座。精彩的内容、朴素的观念、丰富的例证让在座的书法爱好者大获神益。

讲座最后,书法爱好者纷纷拿出自己的作品请老师们点评,三位老师认真一一点评指导,大家纷纷表示收获很大。

陕西省书协驻会副秘书长田选军主持了报告会。(**田选军**)

湖南省隶书委员会在湖南国画馆首次亮相

本报讯 5月19日,湖南省书协隶书委员会第一次全体会议在湖南国画馆召开。湖南省书协副主席、省书协隶书委员会主任刘广文,湖南省书协主席团成员、省书协隶书委员会常务副主任伍剑,省书协隶书委员会李建人、杨刚、李巍波、曾伟子以及省书协隶书委员会全体委员出席了会议。

20日上午,省书协隶书委员会第一次全体会议在湖南国画馆一楼会议室召开。会议由副主任兼秘书长曾伟子主持,常务副主任伍剑首先结合省文联"推名家,出名作"大讨论,传达了省书协五届二次理事(扩大)会议精神,并宣布了委员会主要职责分工;副主任李建人组织学习了党的十九大报告;副主任杨刚组织讨论通过了委员会组织管理和财务管理制度;副主任李巍波牵头研究通过了委员会五年工作规划及2018年工作要点。

湖南省书协副主席、省书协隶书委员会主任刘广文作了总结讲话。他提出,隶书委员会要提高政治水平,服务全省文艺创作,要突出专业导向,打造隶书创作成果,要塑造品牌活动,形成湖湘地域特色。还要重视人才培养,建设隶书创作梯军。也要发挥能动作用,共创隶书专业平台。他希望全体委员团结一心,凝心聚力,打造湖南隶书委员会的良好平台,营造湖湘相隶书创作和研究的主流风气,更好地带动和影响全省书法作者尊重传统,坚持学术,立足湖南,放眼全国,砥砺前行。(**罗正坤**)

"2018中国文字·书法年会"暨第五届"'四堂杯'书法大展"在中国文字博物馆隆重开幕

本报讯 5月24日,由中国文字博物馆联合中国甲骨文书法艺术研究会主办,《中国书法报》、中央数字电视频道协办的"2018中国文字·书法年会"暨第五届"'四堂杯'书法大展"在中国文字博物馆隆重开幕。

清华大学教授,博士研究生导师,第十一、十二届全国政协委员,第五、六届中国书协副主席,全国友协国际艺术交流院院长,中国国家画院院务委员,东南大学中国书法研究院院长言恭达;中国书协副主席,江西省文联副主席,江西省书协主席,民盟中央委员会委员毛国典;中国书协副主席,全国政协委员,河南省书协名誉主席宋华平;中国书协理事,中国文联书法艺术中心主任,中国书协学术委员会副主任刘恒;中国书协理事,中国书协新闻出版委员会副主任,中国书法出版传媒董事长、总裁李世俊;国家一级美术师,中国书协第四届、第五届、第六届理事会理事,中国榜书艺术研究会名誉主席杨炳延;中国书协理事,国家一级美术师,黑龙江省文联副主席,黑龙江省书协主席,西冷印社理事张戈;中共安阳市委常委、宣传部长常保利,中国文字博物馆党委书记、常务副馆长冯克坚;中国文字博物馆党委副书记、副馆长李宽生等领导;于恩东、马健中、王大禾、王志立、王荣生、龙险峰、司马武当、朱中原、刘守安、刘继贤、刘颜涛、许征、许雄志、杜鹏飞、李放、李琳、李俊国、李强、谷松章、张怀强、张怀彬、张英俊、陈则成、金玉甫、周德聪、赵振乾、范正红、胡传海、侯典鑫、姜寿田、赵劲新、秦纪阳、郭庆、黄君、傅亚成等著名学者、书法家、书法评论家以及"2018中国文字·书法年会"暨第五届"'四堂杯'书法大展"优秀获奖作者代表出席了开幕式。

李宽生在开幕式上致辞,他表示,中国文字·书法年会和"'四堂杯'书法大展"是中国文字博物馆为传承中华优秀传统文化而精心打造。中国文字博物馆将继续坚持传承与创新,以弘扬中华传统文化,促进书法艺术的繁荣和发展为己任,为广大书法爱好者提供更多更好的交流和展示平台,为我国书法事业的发展做出新的贡献。

宋华平在开幕式上致辞,他表示,此次"2018中国文字·书法年会"暨第五届"'四堂杯'书法大展",汇集了当代书坛各个领域创作骨干的精品力作,在一定程度上反映了当代书法创作水平。同时,活动的举办也为普及提高书法理论研究搭建了优质平台,对弘扬学术精神,推出书学研究人才,推动书法事业的发展产生了深远的影响。

中国文字博物馆根据工作需要,聘请言恭达先生任中国文字博物馆顾问;并对中国文字博物馆书法艺术委员会顾问、主任委员、执行主任委员、秘书长、副秘书长、委员以及中国文字博物馆书画院名誉院长、院长、执行院长、秘书长、副院书长进行了聘任。中国文字博物馆党委书记、常务副馆长冯克坚为出席开幕式的受聘专家学者颁发了聘书。

言恭达表示,汉字艺术的影响越来越大,"'四堂杯'书法大展"是全国性书法大展,入展的作品体现了新时期书坛潮现出来新的创作理念,体现了多元文化交流中纯净的传统书法艺术进入当代哲学思辨的道路,这些作品表现出来的审美理念也正是我们的生活审美。中国文字博物馆把中国当代书法爱好者、中青年书家聚集起来,为我们当下树立文化自信,弘扬中国传统书法艺术作出了突出的贡献。(**栾熙彦**)

湖北省书协举办百名优秀书法人才工程项目推进会暨修班

本报讯 5月20日下午,湖北省书协在武汉举办全省百名优秀书法人才工程项目推进会。省文联党组成员、副主席罗丹青,省书协主席徐本一、副主席葛昌水、张天弓、王军、张秀、童德阳、李国光、张炎绍,省书协秘书长李劲松,全省书法"百人工程"作者,全省书法"百人工程"先进单位代表130余人参加了会议。

湖北省文联党组成员、副主席罗丹青同志指出此次全省百名优秀书法人才工程项目推进会是按照省委组织部、省委宣传部要求召开的一次总结会议,是对"百人工程"开展三年以来工作的一次总结,更是对未来"百人工程"开展的一次探讨。会上部分"百人工程"先进单位和作者代表进行了交流汇报,更对"百人工程"发展的现状提出了思考。

会上,湖北省书协对湖北省文联文学艺术院、书法报社、荆州市书协、湖北省青年书协、湖北美术馆、湖北省图书馆、湖北省国际文化交流中心、湖北日报社楚天艺术集团、湖北嘉宝艺术有限公司、湖北大武汉新媒体有限公司、湖北华中文化产权交易所、武汉荣宝斋投资有限公司在省百名优秀书法人才项目先进单位匾牌。荆州书协副主席兼秘书长萧翰,省青年书协常务副主席程新、"百人工程"作者代表葛湘南、明松华、孟庆星、黄文泉做了交流发言。

期间,省书协从5月19日至21日举办了湖北省百名优秀书法人才工程研修班,邀请中国文联原党组成员、副主席夏潮,中国书协副主席、中国书协隶书委员会主任、天津市文联副主席、天津市书协常务副主席张建会,湖北省书协主席徐本一,江苏省青年书协主席李双阳进行了授课。研修班在晚间还安排了第六届中国书法"兰亭奖"铜奖获得者樊利杰、人展作者王勇进行交流。(**湖北省书协**)

"全国宋代碑刻书法论坛"征稿启事

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,承续中华文脉,深入挖掘和提炼传统书法中的艺术价值,弘扬创新中华传统文化,展现当代中国审美风范,推动宋代碑刻书法的深入研究,中国书法家协会、中国文联书法艺术中心、江西省书法家协会、上饶师范学院、德兴市人民政府研究决定举办全国宋代碑刻书法论坛。

现将征稿有关事项公布如下:

一、活动举办单位

主办单位:

中国书法家协会

联合主办单位:

中国文联书法艺术中心

江西省书法家协会

上饶师范学院

德兴市人民政府

承办单位:

上饶师范学院美术与设计学院

上饶师范学院书法教育研究所

德兴市博物馆

二、组委会

(一)全国宋代碑刻书法论坛组委会由主办、联办、承办单位的有关人员共同组成。

(二)全国宋代碑刻书法论坛办公室设于中国书法家协会研究部。

三、征稿对象

年满18岁以上的中国公民均可投稿。

四、征稿内容

宋代碑刻包含摩崖、碑刻、墓志铭、题记等,是宋代政治、经济、社会、家族、礼俗、宗教、历史和文学艺术的浓缩。宋代碑刻的整理与研究不但可以充实文献,而且会深化宋代书法史的研究。本次论坛以宋代碑刻书法为研究中心,征集以下几个研究方向的学术论文:

(一)宋代碑刻书法文献考评;

(二)宋代碑刻书法的艺术特色、文化价值、美学特征;

(三)宋代碑刻书法文化与宋代书法的关联;

(四)宋代碑刻书法各书体的专题研究;

(五)宋代碑刻书法与宋代墨迹本书法的比较研究;

(六)宋代碑刻书法史的整理与研究;

(七)宋代碑刻书法与当代书法教育、学术、创作的关联。

有关宋代碑刻书法方面的理论、史论、美学、技法、考证、评论等各个方面论文均在本次论坛征稿范围之内。论坛鼓励研究者深入挖掘宋代碑刻的人文艺术价值,对宋代碑刻书法进行系统梳理;提倡通过不同学科、方法论的交叉融合使用,对研究对象做出有新意的跨学科综合研究,展示当代书学研究的深度与新气象,推动当代宋代碑刻书法研究向前发展。

五、论文规范

(一)符合学术规范。论文前附主题摘要(300字以内)、关键词,一律采用尾注。请统一按以下规格执行:

1.引用著作论文:作者,文章名(篇名),图书名(出版社、版次、出版时间)或期刊名(期数,出版时间),卷(或章节),页码;

2.引用图版:图版名(作品名),图版出处(收藏单位或出书书名),拍摄时间(或页码)。所附图版务必在500万像素以上。

(二)每篇论文字数不少于3000字,不超过10000字(含注释)。使用规范、标准的现行汉字。投稿时,所有文字、图版均须提供电子文本(Word文档)与A4纸打印稿各一份。

(三)投稿作者须使用真实姓名,注明准确联系地址、联系电话,并附作者简介。限于人力,所有来稿均不退稿,请作者自留底稿。

(四)投稿论文应为未发表的文稿(包括未在网站刊载)。谢绝已经发表过的文章、著作节录以及资料汇编、经验自述或一般性介绍文章。如发现为已经发表过的稿件,将取消评选资格。

六、评选与研讨

(一)中国书法家协会依据《中国书法家协会评审委员、监审委员产生暂行办法》,组成评审委员会和监审委员会,负责评审和监审工作。

(二)入选名单将在中国书法家协会网公示。拟定于2018年11月在江西省上饶师范学院举办全国宋代碑刻书法论坛。

(三)入选论文数量:约25篇。

(四)邀请入选作者参加论坛并颁发证书;非中国书协会员作者论文入选具备加入中国书协的条件之一(合作论文署名不得超过2人,入会资格仅限第一作者)。

(五)在论坛结束后出版《全国宋代碑刻书法论坛论文集》,收入特邀论文、入选论文,向作者赠送论文集一册并支付稿酬2000元。

七、论文收稿

本启事自公布之日起征稿,至2018年9月1日论文截稿,论文纸质稿件以当地邮戳为准,论文电子稿件以邮件发送时间为准。

地址:江西省上饶市信州区志敏大道401号上饶师范学院书法教育研究所。

邮编:333000;办公电话:0793-8150641。

收稿人:薛飞。

电话:15170385158。

论文收稿邮箱:641008036@qq.com。

八、其它事项

(一)凡是发现或被举报作者代笔、抄袭等问题,经组委会核实,事实清楚,证据确凿,将视情节轻重,依据有关规定,分别给予处理。投诉材料请寄:北京市朝阳区北沙滩一号院32号楼B座922中国书协研究部刘凯剑收,邮编:100083,电话:010-59759583。

(二)所有来稿必须符合本启事要求。

(三)凡投稿者视为认同并遵守本启事各项规定。

(四)本征稿启事解释权归中国书法家协会。

中国书法家协会
2018年5月22日

资 讯

本报讯 5月20日,由广西百色市文联、百色印社、右江书画院、广西古筝学会百色分会联合主办的2018年"到人民去"百色市文艺志愿者服务活动启动仪式暨"金石永寿,翰墨铸情"百色印社右江书画院庆成雅集,"盛世国乐,筝韵天下"中国古筝日百色少儿古筝演奏活动在百色森林公园举行。

上午10点,雅集活动开始。百色印社社长、右江书画院院长周坚首先挥毫泼墨,在宣纸上用隶书写下"金石永寿,翰墨铸情"8个大字。开笔后,50位少儿古筝演奏者一起演奏了中国古典乐曲,数百名观众掌声不断。在几张书桌前,书画家和少儿书画爱好者依次登台进行即兴书画创作。

琴音绵绵,翰墨飘香。在近2小时的雅集中,文艺志愿者们晋着高温,在烈日下挥汗演奏一曲曲优美的旋律,创作一张张精美的书画作品,大家沉浸在艺术的世界里,彼此分享交流,去感受艺术魅力和"到人民中去"带来的快乐,同时也让观众的视觉、听觉都得到了美的艺术享受。(**黄宗舜**)

本报讯 4月21日,四川省硬笔书协学术与创作部全体成员在成都市龙舟路小学召开工作会议。省民政厅民间组织管理局副局长向军,协会名誉主席黎明,主席王圣才,副主席涂泽江、陈沫吾、康俊、王建中、廖茂森、李华,秘书长肖林锋、副秘书长王泽松、王程,学术与创作部部成员高远树、邓宏锋、周玉杰、侯李游美,龙舟路小学校长熊文等20余人参加会议。

会议由副主席、学术与创作部副主任王建中主持。

廖茂森副主席传达了全国文联组联工作会议精神。

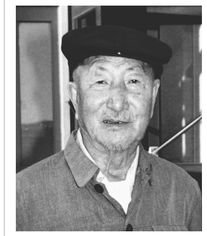
王圣才主席组织大家学习了省文联党组副书记、副主席兼秘书长李兵在省书协七次代表大会上的讲话精神,要求协会和会员要认真践行艺术"四同"。在深刻领会艺术"四同"的时代性、指导性、现实性的基础上,希望硬笔书法家在传承传统文化、弘扬书法艺术、探求书法理论和创作优秀作品的过程中要有思想,这个思想重点体现在"讲政治、讲正气、讲团结、讲艺德"四个面。

学术与创作部的成员围绕协会赋予的职责任务,对于学术研讨方向和作品创作实践中的问题进行了思考,表达了各自的理解和认识。陈沫吾围绕硬笔书法的良性发展与创作中的审美以及书法理论体系进行了研讨,并从学术研讨和作品创作总体上进行了深度思考。王程从研习书法要敬畏传统,要加强自己多维度修养和用表技巧训练,对高校,中小学书法教学存在弊端和进一步深入传统的走向,加强字外功和传统笔法的学习,展开了一系列的解读。周玉杰从个人创作与当下书法走向的角度,谈高校书法教学等不同的见解,对书法传统的深入和加强自身综合修为观点进行了探讨。

黎明将军和向军副局长分别对协会建议,坚定文化自信,为会员服好务等方面提出了希望,同心协力为四川的硬笔书法艺术事业的大发展大繁荣作出更大的贡献。会后,参会艺术工作者在龙舟路小学书法工作室进行了笔会交流。(**王 程**)

中国书法报 Chinese calligraphy newspaper
2018年05月29日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:王 轩 版面设计:王 轩

王雪操:清操厉冰雪,濡墨见高风



王雪操自序

余何为而读书,盖有因也。早在1964年春,余在蔡山工作时,鞍山文化局组织书法学习班,赵岚同志多次迫余提供有关书法资料,余未敢以鱼笺浅识出以示人,博方家之武断也,非藏拙也,实不请书之所以为书也。乃后进职家居,1971年春与1972年夏,屡经鞍山花鸟画家马振光、四川渡口山水画家刘筱寰等相继函索余书,并嘱写有关书法资料与书法口诀。余曰:"难乎哉!难能偾此文字债矣。"长于翩,五任让以及庆瑞任见此种情形,戚请曰:"虽不请书法理论,或其有书法实践。葛不写出书法经验问题,贻于后帮?"余无以为对,爰撮学书40年之经验,写此《读书》,余深知余之书本不佳,且不请书法真髓,早蓝能书,虚声于师友间,良深惭愧。但以子侄学书情绪敦诚,余又不能婉既不言,因而不计所知之不典不经,愿为老僧谈禅,随笔写成此册,余望子侄辈,慎勿以余荒谬之谈出以示人,而贻误后进,徒增余羞耳!

1971年秋7月望日雪操序于老青馆

《老青馆谈书》节选

《老青馆谈书》。柏树冬夏长青,取吾名之,柏字命吾庐为老青馆。作书之为艺,乃继承古人文化遗产,使字为时代应用者也。吾观夫历代谈书者,或空谈玄论,或涉言荒唐。如言:"心正则笔正,字丰而人肥。"又云:"观其字知其寿也长短,看其字可卜其命也休咎"等无稽之谈。追之何解,则瞠目无以对矣。吾为求知其所以然,曾问于吾辽书法前辈张博仁、武启周两夫子。都指以外过庭《书谱》可为参考章本。然细嚼之,亦不过略陈梗概而已。盖因传世之《书谱》,为孙氏论书之提纲,非著作中之本文,故不能尽详焉。孙氏论书本文自唐以来,即阙如其传,深为后学之书者一大憾事也。吾考文字源流,有字始于象形,变之为大篆,再变而为隶楷行草。字迹形态,所以随时代而演变者,即取字为时代而应用者也。而谈书者,求之弊广攻乎立异,信笔雌黄为不取。吾国文字之创始有书特征,即部首偏旁是也。譬如:土木草虫也,日月金光也,雨水山石也,牛马犬羊也。此类部首偏旁,为字之组成主要部分。因之字形构造有长有短,有圆有方,且部首偏旁所占之幅度,或占于字之上下,或占于字之左右,即形成大小不同矣。故书家落墨,应视其笔画繁简,字形大小,求其排列整齐,端正美观,此谓之结构也。学书者当致力者一也。以毫端墨画于纸上,若侧勒,若策笞,若掠磔,若厥趯,务求其妩媚神俊之中,藏有拙气,逸宕飘洒之中,蕴有静气,排却俗气,推除尘气,是谓之风姿。此学书者当致力者二也。结构风姿之道,皆取之于古人。已然者易而为我定形,为我树已之丰标,立己之奇异。此之谓定形。形既定矣,是之为体。千百年以还唯有嘴山坡公所云:"吾书意造本无法。"吾视为卓论也!他若连篇累牍之谈,吾不敢信为准绳焉。

间架与结构

一幅之结构。由于一行一行之结构,由于一字一字之结构,由于一笔之间架。然则一幅结构之好坏,定全局于一笔间矣。书家一笔落于纸上,岂可忽之哉?故书家笔笔重视不苟,即重视全局也。吾国文字系多笔组成,笔画之中有主有辅,主者佳矣,辅者随之亦佳。主者不能挺其全局,则字立见颓唐。譬如"中""申"两字。其通天竖主也,口曰辅也。间架优劣即基于一笔耳。故写此竖当下功夫。且如"中""申"两字其在一行之中,或常见之,或偶见之,书家顾上起下。每遇此字,即应早作准备。观其上字为何,下字为何,其上下字,或为高形,或为矮形,错综来带之中。长竖应占上下两字之中,幅度若干,不可忽之也。占上占下考虑成熟,然后落笔自成佳趣。此不过举例而已,犹有说焉。小体字如何写才能相当于大体字。大体字如何写才能相当于小体字。试言"小""十"等字,笔昼既少,字形亦小,排列于一般字之间,如果将上举之字写成一般字同样大小,即突出显然大。然则应如何措置?则曰:"格占等量,字应小于一般,排列有序,即不觉其小矣。"字体繁而字形大者,如"爨""鑫"等字,宜如何写?则曰:"笔笔紧凑,化大为小。"不得越乎格外,不可超出行间,即不觉其字大矣。简言之,结构间架。即笔繁者,宜疏朗紧凑。笔简者,宜放纵宽绰。写大字气宜饱团,笔画紧凑。写小字宜疏朗开放,此结构要道也。不可忽之者也!

何谓神韵风姿

余尝观乎评书者,评书云:"神韵超逸,风姿飘洒等评语。"再如包安吴、康南海等评书,评为神品、逸品、能品等,究为何解?质诸高明,或无具体答复。余以为字之神韵,在于筋骨血肉结合,宜与不宜耳。其筋骨挺拔,血肉平均,血肉包于筋骨之外,筋骨挺拔于血肉之中,则字自然气韵足。气韵既足,神韵自发,其自发之形象,即字之神韵风姿也。几千年来,名书家各擅其美,各成一体者,盖此之谓也。体派不同,各如其面,风姿神韵亦各异,亦如其面,而揆诸其法者一也。若柳瘦而颐肥,赵软而黄硬,各树为家,流传于世,盖有其绰绰神韵风姿在焉。

俗气由何而来者

初学书者,多以世所流行欧、柳、颜、赵、苏、黄、米、蔡诸家为仿本。而不知诸家所树奇立异者,实各有其风格韵味也。如欧之规矩,柳之瘦硬,颜之肥润,赵之妩媚。学者徒追其形似,而忽略其神韵。并在形似之下,参以己意,即流于俗气,萃于脆底。欲排却之,则难矣。然则何由而可,则曰:"先学碑帖,舍碑而写篆隶,或追乎《石鼓文》,以及写魏晋诸家,自然古味盎然于笔下,则俗气消逝矣。"殊不知古之诸家,亦不外前临此类碑石,而变化为己者也。

尘气如何而生

书以简洁为妙。而后世学书者,常有别出己意,故意造作。如"笔"字不写竹首,竖下添点。"本"字添点,等等,徒增烦琐。为取好看,既无以增加神韵,则添多尘气,学书者当力戒者也。故意造作之处,进之者谓之字病。字病从生者虽具体派,亦不免为怪。若清之郑燮所书,字字别具尘样。如"艹""写作"艸",往往不能符合书法简洁之旨趣,自流于市井流俗之气。学书者慎于落笔,诚不虚也。字少一笔,多一笔,差之一毫,谬之千里。过庭之言,当铭诸座右也。

何为振笔疾书

书法所尚振笔疾书。古云:"振笔疾书无犹疑,始称之为书法。"即即过庭所谓迟滞淹留不谓之能书。余按迟滞为书,或迟钝搀杂写来必生痴气,痴气存焉,则韵味自减,书家有云:"翰动若飞",即此谓也。

▲王雪操"鱼游·燕入"七言联

集 评

王雪操先生生前为中国书协会员,辽阳市首届书协主席。先生一生学识渊博,大家风范,能诗善文,尤长书法,两袖清风,桃李天下,书品人品,为师为父都是我们学习的楷模。

先生自幼秉承家学,11岁开始临池,从《玄秘塔碑》入手,后学《狄梁公碑》。15岁拜著名书法家武启周先生为师,学刘石庵书法。19岁就读北京学院高中文科第三级时,拜山西著名书法家忤南先生为师学《张迁碑》,王羲之书,从此金刘而写王。直到33岁遇浙江著名书法家贡芷滨(精写王羲之书)、山西画竹名家刘光烈(善写王羲之小真书和行书)两位先生,后拜应芷滨先生为师,继续学王羲之书,直到晚年。纵观先生研习王羲之书法40余年,其书法重气势,讲法度,追险绝,归平正,中锋逆入,方中求圆,深得"二王"书法之精髓,巧用北碑书法之粗犷,可谓老笔纷拔。

先生重书品更重人品。他视品行为人生第二生命,"有命无品生不如死。书家品行如何,即思想纯洁,质量端正,所书是为人民服务,而书非为成名成家。"他经常告诫大室弟子:"人师之门,同学之间应切磋琢磨,相互学习,不得贬人夸己,以所学为人民服务。"体现了先生高尚的思想情操和超凡的精神境界。

先生的书法理论真知灼见,认知深远,有较高的审美情趣和独到的审美取向。他称王羲之书法如凤翥鸾翔,字势奇而反正,后之学者称为翰舞,盖统不解王之真髓也。

——**杨玉林**

看王老的作品,既有刘墉墨色厚重、貌丰骨劲的特色,又有"二王"笔画清劲、结字秀美的神韵。王老作书善于用墨,精于章法,墨重而不滞,笔抽而不僵。他有一件书写欧阳修《昼锦堂记》的四条屏作品,这幅作品字与字之间虽无一笔相连,然气脉贯通一气呵成,给人一种从容大度、端庄精妙之感,观之品之,让人肃然起敬。

王老的诗文功底也很好,书画题跋,信手拈来,所作诗词,清新古雅,意境深远,他的许多自作诗词书法作品,读文赏字,书文双璧。说到题跋,不能不说王老的行草小字,王老所书小小深雅醇厚,时见异趣,挥洒间存有空灵,古拙中暗含姿媚,让人拍案叫绝。

——**赵大超**

第二届沙孟海学术研讨会论文评审活动在宁波市鄞州区举行

5月27日,由中国书法报社、中国书法杂志社和鄞州区委宣传部联合主办的"第二届沙孟海学术研讨会"论文评审活动在宁波市鄞州区举行。本次征文活动共收到海内外论文119篇,论文大多以沙孟海研究为主题,研究角度涉及沙孟海先生书法篆刻艺术、书学、教育、印学、生平、考古等各个领域。

本次评审活动由中国书法报社、中国书法杂志社组织邀请7位专家对来稿进行评选。评审活动分为初评、复评、终评三个环节,为保障此次评审活动的公平性、公正性、权威性、原创性,对进入复评阶段的60篇文章进行查重率筛选,查重率超过百分之二十的论文不进入终评环节。最终共评选出论文40篇,其中入选论文20篇,入围论文20篇。

据悉,第二届沙孟海学术研讨会将于2018年6月下旬在宁波鄞州区召开。

入选论文、入围论文名单公示如下:(以得票数为序)

入选论文

1.《沙孟海"八分"观探究》 陈艺双(江苏)

2.《潜鳞戢羽——沙孟海为朱家骅代笔情况研究》 胡迪军(浙江)

3.《沙孟海书学思想的生成——从回风堂问学(1920—1922)说起》 胡鹏(湖南)

4.《试论沙孟海(印学史)之断代理论》 钮震江(浙江)

5.《师清、反思与批判:略论沙孟海(近三百年书学)的书史意义和书学价值》 王炳学(天津)

6.《赵孟頫(评宋人十一家帖)研究四题》 王梦笔(河南)

7.《当议沙孟海先生对碑版刻手化劣的评判——以东晋墓志、(鬱宝子)/(广武将军)等为例》 许建一、范琳琳(浙江)

8.《沙孟海古文字研究刍议》 袁文甲(北京)

9.《大钝近十年沙孟海研究综述》 赵辉(山东)

10.《但忖·观念·渊流:论"后碑学"与沙孟海》 郑付忠(江苏)

11.《沙孟海与陈巨来交游考》 伍文祖、伍强生(江苏)

12.《历史"原境"中的书法建构——沙孟海书法艺术探析》 付威(北京)

13.《唐代"寺学"与书法教育研究》 周再新、王希俊(湖南)

14.《学问之养:从金石考据与古文字研究到书法艺术——以沙孟海为例》 张雷(陕西)

15.《创制时期与游艺时期:从沙孟海印学史的分期看印章功能之嬗变》 姚夏雨、吴蕊颖(江苏)

16.《王羲之书札研究三题》 徐学毅(广东)

17.《陈介祺和他的金石"朋友圈"》 徐发(北京)

18.《沙孟海的古文字研究与书法史料的运用》 向冲卿(北京)

19.《沙孟海古玺观念考论》 刘臻(山东)

20.《博雅同辉:清初孙承泽与朱彝尊的金石书画情缘》 李永(江苏)

入围论文

1.《沙孟海对邓石如篆书的接受》 范笑寒(宁夏)

2.《明末清初书法作品中的奇字研究》 黄伟(浙江)

3.《沙孟海书法中"朋"字的右斜书写现象及其字样学渊源考述》 赖起凤(江西)

4.《杨凝式小考》 赖以儒(北京)

5.《沙孟海的印学观》 蓝水聪(福建)

6.《崇"思离群" 慕金石拙——浅论沙孟海对浙派的观点评价与影响》 林小桃(浙江)

7.《沙孟海书法中的篆籀气及篆隶古法在帖学复兴中的特殊意义》 申屠保华(浙江)

8.《试论沙孟海篆刻边款的"书卷气"》 沈天者(云南)

9.《从(人蜀记)谈沙孟海在渝州的学术交游与艺术创作》 苏叶(重庆)

10.《万历江南文人篆刻生活中的印潮制作与出版》 王维(江苏)

11.《沙孟海学术思想与地域文化之关联》 薛岩睿(四川)

12.《儒学与书学:清代"贰臣"书家批评境遇及其反思》 赵明(上海)

13.《从文字学经历看沙孟海书法研究的理论、实践及教学》 朱燕楠(上海)

14.《沙孟海榜书创作研究》 周颖(浙江)

15.《从几个侧面看沙孟海早年的书学》 姚冯旗(天津)

16.《论沙孟海的颜字观及其对当代书法创作的影响》 杨庆(广东)

17.《吴昌硕官迹考》 夏冬波(安徽)

18.《沙孟海先生的"颜书观"探微》 戎恺凯(浙江)

19.《沙孟海早年和晚年书名影响形成条件再分析》 刘方(浙江)

20.《东晋墓志书体隶楷演变特征探析》 李开仙(北京)

本名单为公示名单,公示期为2018年5月28日至6月6日,共10天。公示期间,如发现抄袭、剽窃等违规现象,可向中国书法出版传媒活动策划部举报。

中国书法出版传媒活动策划部联系电话:010-65064258

邮编:100125

第二届沙孟海学术研讨会组委会、评委会及监委会名单

1.组委会

主 任:陈振濂

副主任:李世俊 方飞龙

委 员:郁建平 朱中原

吴川雄 王鹏琛 张忠良 陈 磊

秘书长:钱丁鹽

2.评委会

主 任:李世俊

副主任:李有来 朱培尔

委 员:王伟林 张天弓

方爱龙 曹锦炎

3.监委会

主 任:方飞龙

副主任:郁建平 邵 斌

委 员:钱丁鹽 张忠良

陈 磊

第二届沙孟海学术研讨会组委会
2018年5月27日

评委侧记

李世俊:沙孟海先生是20世纪的书坛泰斗。于语言文字、文史、考古、书法、篆刻等均深有研究,特别是在书法教育、书法理论与书法思想方面的影响非常大。文化名人对地区的带动作用是非常大的,沙老就是鄞州的一张名片,所以鄞州应该将沙孟海先生这张文化名片继续做好、做大。

李有来:沙孟海先生对于当代书法意义的价值体现,我认为主要还要以他的综合修养和书艺高度来深度地进行挖掘。沙孟海先生的时代价值在于他一生沉潜于学问,在书法艺术的研究上下足了功夫,最终用学问把自己滋养成了一位著名的书法家。这就是沙先生对于我们当代书法意义最大的启示和他的价值。

朱培尔:我认为沙孟海先生的艺术经历、创作风格、学问和艺术之间的转换,对于我们当代书法有非常大的启发意义。比如他晚年创作的大字行书,所体现出来的那种时代精神,所表现出来的宏大的格局,正是我们现在所需要的。沙孟海先生是当代书坛最值得关注、弘扬的。

王伟林:"第二届沙孟海学术研讨会"论文评审活动无论是对于宁波文化的传播,还是浙江书法的传播都有积极的意义。这一次参加评审活动,看到了许多来自全国,甚至是海外的投稿,非常欣慰。说明我们年轻一代都在关注沙孟海先生。宁波地方政府这么多年来长期对文化品牌的打造,也得到了一个很好的成果回报。所以我想宁波的经验也会给很多城市在如何推动文化发展、促进地域文化繁荣等方面带来启示。

张天弓:沙老先生在《中国书法