

“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”在京开幕

“不忘初心——马伯寅书画展”于雅昌艺术馆开幕



▲ 开幕式现场



▲ 研讨会现场



▲ 展厅现场

由中共安徽省委宣传部、中国美协、中国书协、中国美术馆、安徽省文联、安徽省文化厅共同主办的“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”于2018年5月29日上午在中国美术馆开幕。

展览开幕式由安徽省委宣传部副部长洪永平主持,安徽省文联主席、巡视员吴雪,中国书协主席苏士澍,中国美协分党组书记、驻会副主席徐里,中国美术馆馆长吴为山,安徽省委常委、宣传部长虞爱华先后致辞。中国文联党组书记、副主席李屹,中国文联党组成员、副主席左中一,安徽省委常委、宣传部长虞爱华,第十一届安徽省政协党组副书记、副主席张学平共同为展览启幕。

据了解,此次展览的目的是深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,隆重庆祝改革开放40周年,坚定文化自信,展现改革开放以来特别是新时代新安徽的新气象、新作为。

此次展览共展出近400位书画家创作的346件作品,其中美术作品196件、书法作品150件。美术作品包括国画、版画、油画和水彩(粉)画、雕塑,有表现安徽创新发展新气象的巨幅作品,有安徽重大历史题材主题创作的优秀作品,有安徽历届全国获奖作品,以及中青年美术家创作的反映时代主题的优秀作品。书法作品包括真草隶篆行书和篆刻,有抒写徽风皖韵、展示当代安徽书法艺术风采的巨幅作品,有历届获奖和青年书法家创作的反映时代主题的优秀作品。

开幕式后,各位嘉宾参观了展览,并于中国美术馆举行了“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”理论研讨会。中国国家画院副院长张晓凌、美术杂志社社长兼主编尚辉担任研讨会学术主持,30余位专家学者就安徽书画发展现状及面临的挑战和机遇畅所欲言。

安徽历史悠久,人文荟萃,是中国文房四宝的重要发源地,宣纸、徽墨更是驰名中外。书画艺术丰富灿烂,有光耀古今的新安画派、黄山画派、姑孰画派、徽派版画、龙城画派,有影响广泛的皖派篆刻、徽派篆刻,产生了萧云从、浙江、戴本孝、梅清、石涛、邓石如、黄牧甫、黄宾虹、林散之、刘开渠、赵朴初、赖少其等书画艺术大师。

1978年,中国农村改革在安徽凤阳小岗村拉开帷幕。40年来,敢为人先、富于创造精神的安徽人民坚持解放思想,开拓进取,全省各项事业取得全面进步。在安徽省委、省政府的关心支持下,徽派文化再度繁荣,书画艺术空前发展,引人注目。“新时代 新徽派——安徽书画40年精品晋京展”,旨在以艺术的形式反映改革开放40年全省上下取得的显著成就,集中展示了新时代徽派书画艺术家的创新精神,多角度地呈现书画艺术家们扎根生活、服务人民、紧跟时代的价值追求和美学品格。

“密”在书法中有两种意义:一是指画距、字距、行距小,二是指结构精巧、细致。结合上段引文“唐以后之书疏”以及“六朝密法”“结体之密”两句,可确定“唐以前之书密”的“密”指的是画距,即点画之间的空隙小。反之,“疏”指的是点画之间的空隙大。北碑的结字有密也有疏,密者如《龙门二十品》,疏者如《泰山金刚经》,总的来讲,密者更多。因此,“唐以前之书密”应指唐以前书以密为主。以此类推,其他十五个词也都是讲主流。问题的关键在于,这十六个字是否抓住了唐以前、唐以后书法的主流?即使抓住了主流,能否就认为前者好、后者不好?唐以后书法中也有结字密的,例如欧楷、柳字、苏楷书,等等。但它们与龙门造像相比,还是略显疏朗。所以,“唐以前之书密”“唐以后之书疏”大致是对的。但疏密只是笔画之间的间距大小,与书法的优劣并没有直接的、必然的关系。无论“六朝密法”“熟观北碑”等词语可知,“唐以前之书”指的就是南北朝碑,特别是北碑。康有为将古法限于六朝,称不见唐碑也可,所以“唐以后之书”包括唐碑在内;康有为又对邓石如、伊秉绶、张裕钊评价极高,认为都是书法集大成者,所以“唐以后之书”应不包括清代中晚期的碑派书法;于是,“唐以后之书”指的就是从唐代至清代中期的帖派书法。康有为用八对反义词来分别形容南北朝碑和唐及以后帖派书法,这种定性恰当吗?

“厚”在书法中有两种意义:一是指笔画有厚度、立体感;二是指书法耐人回味。其中第一义用得更多。“薄”的意思也有两种,与“厚”刚好相反。康有为认为“唐以前之书厚”,大概依据的是龙门造像之类的作品,这类作品笔画很粗壮。但其中很多笔画,例如《始平公造像》的短横、长横、竖笔,都是侧锋用笔,其实并不厚(而是薄),只是比较粗而已。北魏墓志

展深圳在以科技创新引领经济发展的同时,文化领域也在崛起。在这个过程中涌现出一批优秀的艺术家,他们都传承着“创新”这一深圳基因,在各自的艺术领域取得了令人瞩目的成绩。

马伯寅就是书法领域中的代表之一。6月2日下午,“不忘初心——马伯寅书画展”在雅昌艺术馆开幕。本次展览以“创新”为基调,精选马伯寅近5年来业余时间创作的80余幅作品集中展示。

“不忘初心——马伯寅书画展”的创新主要表现在三个方面。

书法艺术风格的创新
作者在继承古典书法技法的基础上,又能将个人风格明显地表现在作品中,力求做到笔笔有来历,字字出新意。在形成个人面貌的同时,作品面目丰富,有的古拙厚重,有的雄强恣肆,有的文静秀气,有的洒脱流利。80多幅作品的体量下,能够驾驭多种书体,体现多种风格,这在个人书法展中是不多见的。

书写内容的创新
本次展览书写的內容,既有思想性,也有时代性,囊括了古今中外多种品位的诗文书词。既保持了像交响乐般的高品位,同时也有

如流行音乐一样的通俗性。作者从书写内容的角度增加了书法作品的识读性,使观众更易于理解兴发于书写内容之上的艺术创作,力求让更多的人,特别是年轻人能看懂能喜欢。

展览形式的创新
全部作品分“澄心”“问道”“问情”“咏怀”四个单元展示,便于观众捕捉不同单元和同一单元不同作品中作者的创作意图,也使展览本身具有了节奏感。部分作品旁还配有二维码,观众可以扫描登录作品解读平台,借助声音、文字、图像多维交互的形式,对作品进行多角度的解读和欣赏。

不忘初心
马伯寅11岁时即跟随书法名家、外祖父陈翰彬学书。少年时期他曾多次获得全国书法大奖,18岁即被吸收入中国书协。在北京大学求学期间他临池不辍,坚持对于书法艺术的追求。虽然一直以来他并不是职业书法家,繁重的工作使得业余时间很有限,但他都充分利用业余时间钻研书法。

马伯寅自述:“近几年来我的工作地点离家很远,离家远的好处就是能多出不少的业余时间。艺术创作是在现实生活中进行的,读

一首诗,唱一首歌,每天接触的汉字文本,都能激发出不同的想法与情感,这也就有了创作的冲动,这也就是本作品集的大多数作品都是这样完成的,这也构成了我生活的一部分。”

马伯寅介绍,他在深圳的创作也达到了一个“小高峰”。所以将集子中的作品按照书写文本本分成了四个单元,每一单元的代表作品都是在深圳创作完成的,他想,这就是“深圳质量”的一种体现。

马伯寅希望通过本次展览来践行习近平总书记“文艺为大众服务”的思想,在保持艺术高品位的同时,尝试用三个创新贴近大众、服务大众,把书法作品的审美意义作用于大众的精神领域,扩大书法艺术的群众基础,努力为中国传统文化的传承和发展做出自己的贡献。



马伯寅

1974年3月生,河北保定人,北京大学法学博士(国际金融法方向),现任深圳市政府副秘书长(挂职)。18岁加入中国书协。曾任中国青少年书法协会分会副主席,北京大学书画社社长,中国业余书画艺术研究会副会长。荣宝斋特约书法家。

书法作品曾入选全国第五届书法篆刻作品展、第七届全国中青年书法篆刻家作品展、首届中国书坛新人新作展等中国书协举办的重大展览。曾获第二届全国电视书法大赛、全国首届“赛克勒杯”中国书法竞赛、全国首届“兰亭杯”书法大赛、上海“江南杯”全国书法大赛、迎香港回归全国大学生书画大赛等书法比赛一等奖10余次。

作品发表于《中国书法》《书法导报》《书法博览》等多家专业报刊,艺术简历被收入《世界华人书画家大辞典》等辞书。作品在美、日、英、法、新加坡等国及台湾地区和大陆20余个省市自治区展出,被美国大都会博物馆等多家艺术单位收藏。



▲ 马伯寅书“不忘初心”四条屏

论康有为的“自唐为界”说

□ 魏东方

康有为在《广艺舟双楫·卑唐》中强调学古为贵,而古有时间范围,即限于六朝,唐以后之书,他便不欲观之了。这一观点他在《广艺舟双楫·余论》中具体化为“自唐为界”说:“六朝密法,所以过绝后世者,结体之密,用笔之厚,最其显著。而其笔画气势舒长,虽极小字,严整之中,无不纵笔势之宕往。自唐以后,局促偏急,若有不终日之势,此真古今人之不相及也。约而论之,自唐为界,唐以前之书密,唐以后之书疏;唐以前之书茂,唐以后之书凋;唐以前之书舒,唐以后之书迫;唐以前之书厚,唐以后之书薄;唐以前之书和,唐以后之书争;唐以前之书曲,唐以后之书直;唐以前之书敛,唐以后之书放。学者熟观北碑,当自得之。”对于“自唐为界”说,学界还没有做过详细阐发,有些著作虽然提到,但过于空泛。

上段引文的意思其实很明显,即唐以前书优,唐以后书劣。在康有为那里,密、茂、舒、厚、和、涩、曲、纵皆是褒义,疏、凋、薄、争、滑、直、敛皆是贬义。综合引文首尾两句中的“六朝密法”“熟观北碑”等词语可知,“唐以前之书”指的就是南北朝碑,特别是北碑。康有为将古法限于六朝,称不见唐碑也可,所以“唐以后之书”包括唐碑在内;康有为又对邓石如、伊秉绶、张裕钊评价极高,认为都是书法集大成者,所以“唐以后之书”应不包括清代中晚期的碑派书法;于是,“唐以后之书”指的就是从唐代至清代中期的帖派书法。康有为用八对反义词来分别形容南北朝碑和唐及以后帖派书法,这种定性恰当吗?

“和”的意思有很多,但与“争”相对的“和”应是指协调、无冲突,相应地,“争”是指冲突、不协调。“和”是违而不犯,是多样性的统一;“争”则是差异性没有很好地统一起来。用“和”与“争”来分别形容唐以前与唐以后书法,是明显错误的。例如《九成宫醴泉铭》的“武”字,修长的戈钩与右上的打点产生了向左下方的冲力,但左上的两横与左下的“止”旁呈左低右高之势,前两横与戈钩相交于两横的末尾,这样就造成了左右方向的力量平衡。单看左下方的“止”旁,左竖不是竖直,而是向右倾;短横不是右昂,而是向右下顿;于是,左下方达成了新的力量平衡。整个“武”字可谓险中求稳的典范。欧阳询楷书经常采用这种结构,这难道不是“和”的呈现方式吗?错误的。因此,“唐以前之书曲”“唐以后之书直”基本是对的。书法讲究“曲而有直体,直而有曲致”的曲直结合之美,这样才会生动多姿。以此来看,康有为认为曲优于直,是正确的。

“纵”是放任、无约束之意,“敛”是有约束之意。南北朝碑介于隶楷

之间,没有定型,显得千姿百态,也显得不成熟而可塑性大。康氏用“纵”来形容是恰当的。唐楷是成熟的楷书,法度严谨,但也有程式化的弊病,这样自然显得有约束。但帖派书法中的行草书属于尚意书法,追求的是写意而不是守法,应该属于“纵”一类。所以,“唐以后之书敛”是不准确的。

康有为的八对词是就主流而言,所以上面的判断多用“基本是对的”之类的谨慎语言。通过上面的分析,我们可以把康有为的八对判断判定如下:

一、唐以前之书密,正确;唐以后之书疏,正确。二、唐以前之书茂,正确;唐以后之书凋,错误。三、唐以前之书舒,正确;唐以后之书迫,正确。四、唐以前之书厚,错误;唐以后之书薄,错误。五、唐以前之书和,正确;唐以后之书争,错误。六、唐以前之书曲,正确;唐以后之书滑,正确。七、唐以前之书敛,正确;唐以后之书放,错误。八、唐以前之书直,正确;唐以后之书纵,错误。九、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。十、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。十一、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。十二、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。十三、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。十四、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。十五、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。十六、唐以前之书曲,正确;唐以后之书直,正确。