

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文书俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



何开鑫

中国书协草书委员会委员,全国第四届草书展、第二届大字展评委,四川省书协顾问,四川省书协行草书委员会主任,河北美院特聘教授,四川省“德艺双馨”艺术家,中国国家画院首届沈鹏书法精英班成员。

作品入选中国书协首届“三名工程”书法作品展,获得全国第七届书法篆刻作品展全国奖(最高奖),中国书法“兰亭奖”提名奖,全国第三届楹联作品展银奖,全国第八届中青年书法作品展三等奖,四川省“巴蜀文艺奖”一等奖等。发表多篇书法评论文章。曾在北京、山东、江苏、河南、成都、遂宁等地举办个人书法展及联展。央视书画频道及四川电视台制作并播出《何开鑫艺术人生》专题片,《华西都市报》《成都商报》专访并推出人物专版“以文化心、书写苍茫——何开鑫书法艺术”。出版有《何开鑫书法精品集》《临池写心·何开鑫卷》《当代名家·何开鑫》《岁月入歌·何开鑫诗书作品集》《全国首届“三名工程”·何开鑫》等专著。

大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。

讲话情景:

5月2日上午,在“五四”青年节和北京大学建校120周年校庆日即将到来之际,习近平总书记来到北京大学考察,在与北大师生座谈时发表了重要讲话。

讲话原文:

第一,坚持办学正确政治方向。《礼记·大学》说:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”古今中外,关于教育和办学,思想流派繁多,理论观点各异,但在教育必须培养社会发展所需要的人这一点上是有共识的。培养社会发展所需要的人,说具体了,就是培养社会发展、知识积累、文化传承、国家存续、制度运行所要求的人。所以,古今中外,每个国家都是按照自己的政治要求来培养人的,世界一流大学都是在服务自己国家

发展中成长起来的。我国社会主义教育就是要培养社会主义建设者和接班人。

出处:《礼记·大学》

原典:

大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。物有本末,事有终始。知所先后,则近道矣。

释义:

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”是《大学》中的第一句话。《大学》本是《礼记》中的一篇,宋代朱熹将其单列成“四书”之一。从内容上看,《大学》是一篇极为珍贵的古代教育哲学论文。体大思精,以人为根本,以培养君子为目标,全文纲举目张,事理完备。“大学之道,在明明德,在亲

民,在止于至善。”三个“在”层层递进,被称为大学之道的“三纲”,“三纲”即三个宗旨、三个纲领。而从格物、致知、诚意、正心、到修身、齐家、治国、平天下,则被称为大学之道的“八目”,“八目”指的是为了达到“三纲”而设计的八项条目,或者说八个进阶阶梯。

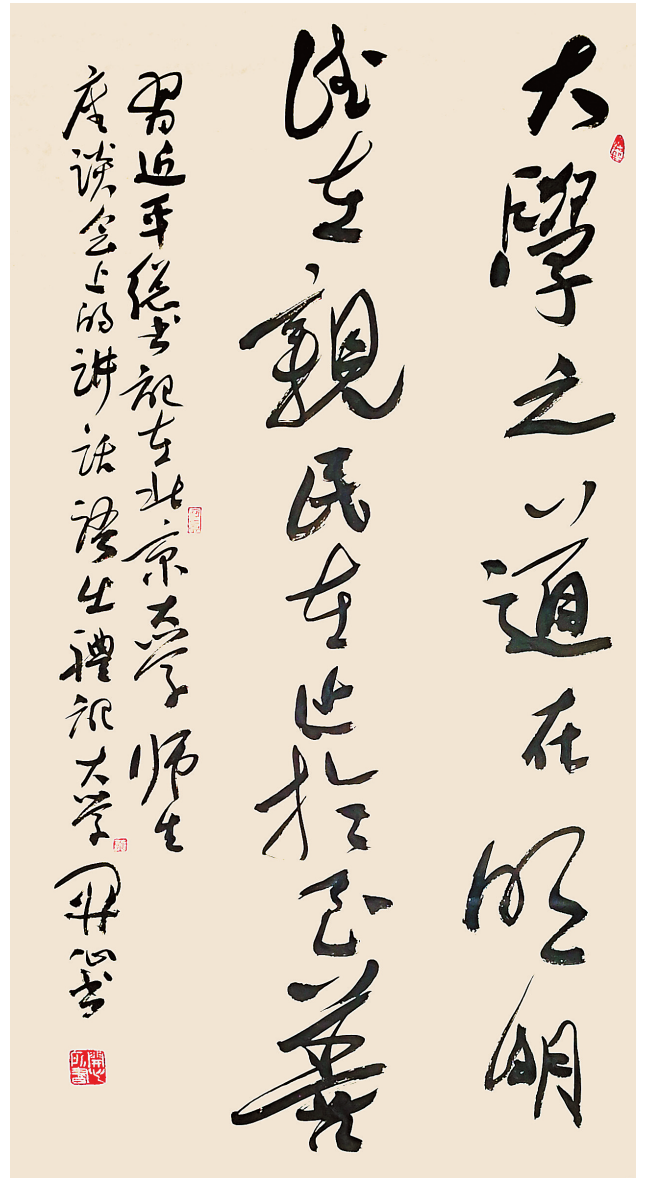
所谓“明明德”,第一个“明”是动词,第二个“明”是形容词,意指不断地彰明自己内在的光明的德行(仁、义、礼、智、信等),培养高尚的道德。古人认为,人的德行赋之于天,人人皆有,但并非人人都能自觉。“明德”即“善端”“善性”。“善端”如星星之火,泉源细流,如欲“善端”培养成“善性”(即圣人之性),必须“扩而充之”,同时还要谨防防腐的玷污。“学问之道无他,求其放心而已矣”,所以“明明德”的

第一个“明”就是要阐明、彰显、发扬光大,这正是修己、内圣之道。

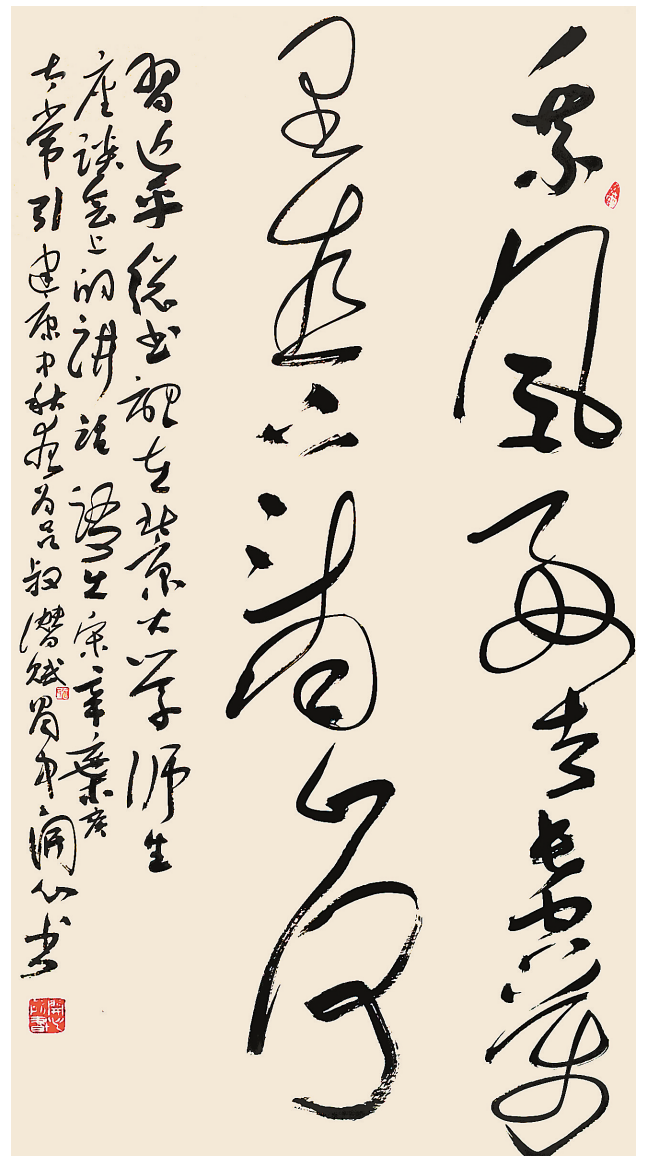
所谓“亲民”,是指亲和百姓,以百姓的好恶为好恶,爱护民众,这也是儒家“德治”“仁政”思想的来源。孔子说“仁者爱人”“己欲立而立人,己欲达而达人”,孟子说“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”“亲亲而仁民,仁民而爱物”,都是一种亲民的思想。宋代程颐、朱熹解“亲民”为“新民”,即除旧布新、淘汰旧的不良习惯,刷新自我、革新人民的精神面貌。其实这两种解释并不矛盾,都是中华文化的一贯思想,也是先圣先贤的理想追求之一。要“新民”,必先“亲民”,“亲民”的目的是为了“新民”,也就是说,只有真正的“亲民”者,才能使民“新”。所以,“亲民”正是修己安人、内圣外王之道。

所谓“止于至善”,是指追求最高、最完美的意境,保持尽善尽美的境界。修己、安人二者结合,内圣、外王二者统一,才能达到至善的境界。而一旦达此目标,就要恪守这一目标而不改变。“止于至善”是一种至高境界,最先达到者应是先知先觉者,应是管理者、带头人。所以说,大学之道是大人、君子之学,至善是中国文化中修养的最高境界,至善的境界虽不能轻易达到,但有达到的可能,君子仁人应有达到的希望。以上三点,即《大学》之纲。

今天大学的意义和古代的“大学”虽然不一样,但是在培养人才问题上是一致的,所以习近平总书记引用这句话就是要说,大学最重要的意义在于培养有政治素质和道德素质的一代新人,这些人应该是有理想、有自我完善的能力,也有服务社会的热情。这样的人才是服务于国家发展需要的社会主义事业的建设和接班人。



何开鑫行书作品



何开鑫草书作品

乘风好去,长空万里,直下看山河。

讲话情景:

5月2日上午,在“五四”青年节和北京大学建校120周年校庆日即将到来之际,习近平总书记来到北京大学考察,在与北大师生座谈时发表了重要讲话。

讲话原文:

同志们、老师们! 辛弃疾在一首词中写道:“乘风好去,长空万里,直下看山河。”我说过:“中国梦是历史的、现实的,也是未来的;是我们这一代的,更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。”新时代青年要乘新时代春风,在祖国的万里长空放飞青春梦想,以社会主义建设者和接班人的使命担当,为全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化强国而努力奋斗,让中华民族伟大复兴在我们的奋斗中梦想成真!

出处:《宋》辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

原典:

一轮秋影转金波,飞镜又重磨。把酒问姮娥:被白发、欺人奈何?

乘风好去,长空万里,直下看山河。斫去桂婆娑,人道是、清光更多。

释义:

咏月抒怀,早已成为古今中外诗人笔下永恒的主题。词中篇什缠绵悱恻,伤怀念远,幽情寂寂者多;思与境谐,景与情会,“飘飘有凌云之气”者少。而像辛弃疾这样情思浩荡、神驰天外、异彩纷呈、爱国壮志隐含其中者,尤不多见,宜乎陈廷焯称之为“词中之龙也”。

据词题知作于淳熙元年(1174)中秋夜,时稼轩任江东安抚司参议官,治所建康即今江苏省南京市。吕叔潜字虬,余无可考,似为作者声气相应的朋友。

破题写中秋的圆月皎洁,似金波,似飞镜。“转”而“磨”,既见其升起之动势,复见其月光耀耀,一派生

气勃勃的景象。“金波”,形容月光浮动,因亦指月光。“飞镜”,飞天之明镜,指月亮。李白《把酒问月》诗:“皎如飞镜临丹阙,绿烟灭尽清辉发。”因明月而思及姮娥,遂有一问:“被白发、欺人奈何?”“姮娥”,即嫦娥,传说中的月中仙女。《淮南子·览冥训》:“羿请不死之药于西王母,姮娥窃以奔月”。白发欺人,壮志难酬,正是稼轩此时心情的写照。

下阕陡转,如高山坠石,不知其来,突变为奋发激昂之音:“乘风好去,长空万里,直下看山河。”豪情胜概,壮志凌云,大有李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”之势。此是勉友,亦是自勉。结尾更发奇思异想,把这股“英雄之气”推向高峰:“斫去桂婆娑,人道是、清光更多。”稼轩襟怀高阔,他听却婆娑摇曳的桂枝,是为了使洁白、清纯的月光更多地洒向大地、人间!周济《宋四家词选》眉批谓此词:“所指甚多,不止秦桧一人而已。”夜宴中秋,对客把酒,词人抒发他

的“烈日秋霜,忠肝义胆”,只是点到而已。他准确地把握了“诗亦相题而作”(瞿佑《归田诗话》)的道理,由首至尾未离中秋咏月,只是意在月外,出之于飞腾的想象,使“节序”之作更上一层楼。

辛弃疾(1140—1207),南宋词人。原字坦夫,改字幼安,别号稼轩,历城(今山东济南)人。出生时,中原已为金兵所占。21岁参加抗金义军,不久归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生力主抗金,曾上《美芹十论》与《九议》,条陈战守之策。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对当时执政者的屈辱求和颇多谴责;也有不少吟咏祖国河山的作品。题材广阔又善化用前人典故入词,风格沉雄豪迈又不过细腻柔媚之处。由于辛弃疾的抗金主张与当政的主和派政见不合,后被弹劾落职,退隐山居。现存词600多首,有词集《稼轩长短句》等传世。

水井湾环绕砚池

何开鑫

我老家在四川蓬溪奎阁广场口上,亦称水井湾。因有一口百年老井而得名,井泉似乳,清冽沁心。

50年前,没有电扇和空调,每至夏天炎热之时,家家户户在井里打水,泼街退凉,晚上整条街蚊帐相连,鼾声梦呓此起彼伏,月光照时,帐幔明辉。多少年来,无论外面怎样干旱,水井依然甘洌如常,泉涌淙淙。

奎阁斜街对面是清代建筑奎阁,飞檐耸立,文藻流芳。旁边是县文化馆和展览馆,小时候常观阅下文化馆里的老师们挥毫泼墨,笔起龙

蛇,听他们讲“奎星点斗,鳌屿河晏”之类的掌故。晚晴钟山秀,霞映溪河清。奎阁前是一排当时蓬溪最宏伟的建筑,工业、农业、科技展览常在那里举行,尤其是经常举办一些美术展览。自幼喜好写写画画兴趣由此养成。奎阁后面是柚园和芝溪河,河上一座墩子桥是儿时戏水的场所。桥两边两棵黄桷树扇如掌,枝杈交横。芝水湾环似玉带,柚花开时香半城。及长,写画兴趣渐浓,乡泥滋性,翰墨培心,上山下乡,戎旅边陲,一幅笔墨伴随我走进了耳顺之年。

1986年,从西北回到家乡

蓬溪。由于兴趣使然,结识了在蓬溪的书法学子。碑、简、章、篆、隶成了我们的谈资,也成了我们两天一聚会、三天一挥毫的学习目标。有时一杯小酒,几碟小菜,可伴随我们纵笔疾书直到东方既白。大家互相砥砺,相互切磋,成了远近闻名的佳话。我时常在想,博学多师,其实此“师”就是内心“审美的指引”,也就是现在讲的“不忘初心,方得始终”,中得心源之“源”其实就是“不竭的痴迷”,由此蓬溪群体方能逐阶攀登!曾来德先生经常往返于家乡和部队之间,他所带来的信息、观念、热

情尤其是对家乡的挚爱都深深影响着这批书法学子。张达煜、柏波等诸位老先生亦师亦友,给予我们鞭策和鼓励。可以说,30年前蓬溪青年书法家的聚集给当今书坛群体书风的发展和崛起提供了很多可资借鉴的经验。现虽时光渐远,但印象尤深。

2007年,是我学习书法的一个重要阶段。在全国范围内我被选拔进入中国国家画院首届沈鹏书法精英班,一年半的学习使我获益匪浅。老师的教诲,同学之间相互切磋、深入讨论使我体会到如论书法,可能首先要讲“性灵”。它犹如船之

舵、钎之锥、果之核、花之蕊。性灵由识、悟、思、定四位一体组成,性灵最终要看能否达到格物致知,慧心明澈。想象力比知识更重要。第二要讲“技”。它是书法本体的基础和终端元素。书法也可说是“线”的艺术。书家的一生就是摆弄笔墨、摆弄线条和汉字造型的一生。它像“水之重船”。单纯而丰富的线,看能承载多少东西。第三要讲“气”。“一切艺术的闷葫芦都是气韵问题”,我一直喜欢林语堂先生这句话。“胸罗万象乘高鉴,腹有诗书气自华”,笔墨之气大都来源于人之气,书法中其他诸气均可,但不

能有“浊”气。势贯于上下,气通于隔行,神附于点画,韵生于笔墨。这些,都要靠作者胸中酝酿出的人之气导源出笔墨之中的“朝气、书卷气和灵气”。

但使砚经日月,留将萧瑟叹云泥。 书法的路是长远的,她需要作者一生去守望和坚持;书法的过程又是快乐的,伴随着岁月的过往你会在纠结和困惑之中得到收获。

如今,奎阁已成为国家级重点文物保护单位,它乡水似清,临江可望,滋润和守望着家乡的儿女们立业四海,鹏志高飞。

中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障,生活更加美好,生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。