中国书法报 Chinese calligraphy newspaper
2018年06月12日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:张 鑫 版面设计:张 鑫

“学习与思考——中国书协中青年优秀骨干书家专题研讨班”在京举行

研讨班现场

本报讯 为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,加强马克思主义文艺观、社会主义核心价值观和文艺工作者职业道德观学习教育,全面提高中青年优秀骨干书家的政治素质和业务素质,5月31日至6月3日,中国书协在北京举办“全国中青年优秀骨干书家专题研讨班”。

参加研讨培训的学员为入选“现状与理想——当前书法创作学术批评展”的100余位作者。

这次活动采取“学术前置”的方式,在展览启动前期,中国书协召集参展书家集中培训。目的在于深入学习习近平总书记系列讲话中有关文艺和文艺工作的重要论述和马克思主义文艺美学理论,引导书法界优秀骨干队伍带着问题意识,结合当代书坛实际展开深入思考和研讨,进一步提高使命意识和责任担当,切实增强推动书法事业发展的政治自觉、思想自觉和行动自觉,努力营建良性健康的书法批评新环境,重塑当代书法精神高地,让党中央的文艺思想在书法界落地生根。

中央党校教授陈中新、北京大学教授金永兵分别作了题为“新时代·新气象·新作为——充分认识习近平文艺思想对书法工作者的重要作用”“人的自由与美的生成——马克思主义美学与文艺思想漫谈”的讲座;学员观摩学习了《不朽的马克思》专题片。在讨论环节,学员以马克思主义文艺观、习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神为指导,就当前书法创作的现状、问题、理想、目标、解决问题的途径、方法等进行深入思考与研讨。研讨分为三场:第一场讨论“当前书法创作的新问题”,议题包括:可视性与可读性,传承性与创造性,写什么与怎么写。第二场讨论“书与文的辩证”,议题包括:“文”包含哪些层次,“文”如何体现(如何影响)“书”、“书”如何促进“文”。第三场讨论“创作背后的观念”,议题包括:个性化和公共性,跟风现象,书法与时代审美。

与会书家坚持问题导向、围绕上述议题结合当前书法创作的现状进行讨论。大家在辩论中思考,在交流中碰撞,在启发中互鉴,深化了对相关问题的认识,找到了自身的不足与差距,引发了深层的思考,为推进创作积攒新的能量。

中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武在总结会上强调,优秀骨干书家要充分发挥示范引领作用,带头深入学习领会、贯彻落实习近平总书记新时代文艺思想,在精神气象上要有天地之心,超然高举,含弘光大,不仅注重技法锤炼和文化修养,尤其要重视精神气象的锻造,努力向传统深处进发,与历史上的书法大家进行心灵和思想上的碰撞,学习体验那一种浩博宏伟的胸襟和气度,使我们的精神气象与审美理想能与身处的这个波澜壮阔的伟大时代相适应;在创作方向上要有独标一格之心,保持特立独行和捉然不可移的品格,坚守艺术理想,融古纳今,开我新风;在从艺心态上要有虚怀若谷之心,善于聆听批评,勇于修正自我,全身心投入创作,发挥出自己的最佳水平,为当代书法贡献智慧和才华。(赵 旭)

中国书协举办2018年新疆(兵团)书法公益培训班

本报讯 5月26日至30日,由中国书协、中国文联书法艺术中心主办,中国书协书法培训中心、新疆维吾尔自治区书协、新疆生产建设兵团书协承办的2018年中国书协新疆(兵团)书法公益培训班在新疆千部学院举办,来自全疆及兵团的153名学员参加培训。

5月26日上午,培训班举行了简短的开班仪式。兵团文联党组成员、副主席李斌,中国文联书法艺术中心副主任兼中国书协书法培训中心主任高庆春,兵团书协主席孙峰,驻会副主席兼秘书长孙朝军,新疆书协副主席兼秘书长李志顺、副主席张沧、刘建新、李涛、田旭军、陈伯阳,以及承担本次教学的书家杨昌刚、李守银、周剑初、刘宏卫、蔡兴洲出席开班仪式。孙峰主持仪式。

李斌代表新疆文联和兵团文联致辞。高庆春代表主办单位和中国书协书法培训中心讲话。

开班当日,杨昌刚、李守银、周剑初、蔡兴洲、刘宏卫五位老师先后以学书观念和方法以及各书体学习要点为主题,开展了集中讲座,调整学员学书理念,拓展学员艺术视野,为接下来的临摹与创作训练打下基础。5月27日至30日,五位老师又按照书体展开分班教学。通过大量讲解和示范,传播艺术规律,传授具体技法,针对学员不同基础,有的放矢,给予学员相应的指导和调整。

李志顺说,这次培训班非常成功,短短几天时间学员们取得的进步使人振奋和骄傲,今后将继续创造条件举办这样的培训班,促进新疆书法整体水平的持续提升。

(中国书协书法培训中心)

黑龙江省书协召开工作会议暨学习十九大精神专题培训班

本报讯 5月31日,2018年黑龙江省书法工作会议暨学习十九大精神专题培训班在绥化市举办。

黑龙江省政协原主席、省书协原主席马国良亲切接见与会代表并合影。

黑龙江省文联党组成员、副主席,黑龙江省书协主席,中国书协理事张戈,中共绥化市委常委、宣传部长赵琳,绥化市政府原常务副市长,绥化市书协原主席姚群震,黑龙江省文联组联处处长王丹,黑龙江省书协驻会副主席、秘书长胡志平,省书协副主席何鹿、张日安、李文宝、李月贵、芦海娇、陈宇龙、洪铁军、高国庆、温刚、钱松君、栾继生、蔡兴洲,黑龙江省书法活动中心副主任王晓凤、石正军,中共绥化市委宣传部副部长刘志君,哈尔滨市文联常务副主席高弟,齐齐哈尔市文联主席朱安宇,牡丹江市文联主席冯红,绥化市文联主席白雪松,绥化市文化旅游局副局长郭树峰,老书家杨克炎、王鸿庆还有各地市、行业书协负责人及特邀代表和各媒体记者200余人参加会议。

张戈做了讲话。胡志平秘书长作了黑龙江省书协2017年工作总结暨2018年工作安排的报告。赵琳致欢迎辞,会议由温刚主持。

哈尔滨市书协副主席赵清阳、省书协副主席严海娇分别代表先进集体及先进个人发言。会议通报了《中国书协“送万福进万家”2017年度先进集体、先进个人名单》。先进集体:黑龙江省书协、哈尔滨铁路局书协,先进个人:胡志平、张化云、王刚。会议还表彰了2017年全省书法工作先进集体和先进个人,哈尔滨市书协、伊春市书协、绥化市书协、黑龙江省高等院校书法协会荣获先进集体称号,于洋、宁和平、芦海娇、李月贵、杨克炎、陆标、陈宇龙、金泽珊、赵雯、聂书春、高国庆、黄海、崔德祥荣获先进个人称号。

工作会之后,举办了黑龙江省书协学习十九大精神专题培训班,特邀中国文艺评论家协会理事,黑龙江大学教授,《文艺评论》杂志主编,黑龙江省文艺评论家协会常务副主席兼秘书长林超然做了题为“人民的需要、时代的召唤和艺术家的使命担当——学习贯彻习近平文艺思想,创作无愧于时代的文艺精品”的讲座。

5月30日晚,黑龙江省书协四届三次主席团会议在绥化市召开,张戈主席主持了会议。(黑龙江省书协)

江苏省直书协五届一次会员代表大会在南京召开

本报讯 5月27日,江苏省直书协五届一次会员代表大会在南京钟山宾馆召开。江苏省文联主席章剑华,中国书协顾问、江苏省书协名誉主席尉天池,中国书协副主席、江苏省书协主席界定,江苏省书协顾问张杰,江苏省书协副主席李啸、王卫军、王继安、刘灿铭以及江苏省直书协原主席赵绍龙等在主席台上就座,130余名代表参加大会。

江苏省直书协执行主席黄正明代表第四届理事会做“立足新时代,开创新局面”工做报告。副主席韩显红作“修改章程的报告”。副主席兼秘书长柳正梅做“财务工作报告”。参会代表审议并通过了以上报告。

大会选举产生了新一届理事会、常务理事和主席团,黄正明当选主席。韩显红、于洪军、柳正梅、戴民辉、汤志平、吴勇、常汉平、王岚、张其凤为副主席,陈克年为秘书长。朱斌、乔均、王建根、王强、郁建生、郭倩倩、包学文、伍根元、李春、朱凯、赵凌云、荀海为副秘书长。大会聘请汪寅生为名誉主席,聘请朱寿友、郁宏达、魏建勋、王建安、陈金纯等为顾问,还聘请十二位名誉理事。

黄正明表示,江苏省直书协新一届理事会,主席团成员一定要珍惜和维护当前大好的发展局面,抓住书法艺术传承与发展的大好机遇,立足书法艺术本体,紧跟时代前进步伐,创新有为地开展各项工作,切实把省直书协建设成为温暖和谐、有凝聚力吸引力的大家庭。

江苏省文联主席章剑华致辞。充分肯定了江苏省直书协第四届理事会和正寅生主席的工作。同时,他对下一届的理事会提出了三点要求:一是江苏省直书协应该成江苏书法界的领头羊。二是做好两件事,为人民创作,为人民服务。三是进一步提升三个境界,即艺术境界,道德境界和精神境界。孙晓云代表江苏省书协对大会的召开及新当选的黄正明主席和新一届理事会表示祝贺。

(朱 同)

“‘十年一剑’——李放书法作品展”在河南省美术馆开幕

本报讯 由郑州大学和河南省文联共同主办,中国文字博物馆、中国书协书法教育委员会、河南省书协协办,郑州大学书法学院、河南省文艺评论家协会共同承办的“‘十年一剑’——李放书法作品展”于6月3号上午9:30在河南省美术馆隆重开幕。

出席开幕式的领导和嘉宾有:十二届全国政协教科文卫体委员会副主任、河南省政协原主席王全书,河南省委宣传部原部长、省政府副省长孔玉芳,河南省政协原副主席、工商联主席梁静,郑州大学党委书记牛书成,党委副书记李兴成,河南省文联党组书记、副主席、河南省文艺批评家协会主席王守国,浙江大学党委副书记、教授、博士研究生导师、长江学者郑强,上海戏剧学院院长、教授、博士研究生导师黄昌勇,河南省委办公厅副秘书长马正跃,中国文字博物馆党委书记、常务副馆长冯克坚等领导同志出席了开幕式。

出席开幕式著名的专家有:首都师范大学中国书法文化研究院原院长、中国传媒大学教授、博士研究生导师刘守安,首都师范大学教授、博士研究生导师张同印,中国艺术研究院研究员、博士研究生导师李一、郑工,上海交通大学教授、博士研究生导师刘士林、周斌,中国美术学院教授、博士研究生导师韩天雍,南京艺术学院教授、博士研究生导师李形,北京大学教授张华,河北大学艺术学院院长刘宗超,四川大学书法系主任、博士研究生导师吕金光,河南省书协副主席谢安钧,王荣生、云平等书法专业的负责人和专家共50余名。

郑州大学党委副书记李兴成代表主办方在开幕仪式上讲话。浙江大学校党委副书记邓强代表兄弟院校致辞。

李放教授至答谢辞。王金书、孔玉芳、梁静、郑强、黄昌勇、牛书成、马正跃、王守国、刘守安上台剪彩。研讨会由刘守安主持。(汪 欣)

“三楚书法院艺术家作品展(第一回)”在荆门市博物馆开幕

本报讯 6月2日上午,由三楚书法院主办,“艺观三楚——三楚书法院艺术家作品展(第一回)”暨“翰墨缘情——三楚书法院艺术家踪采”在湖北省荆门市博物馆开幕。

展览由荆门市文物局、市博物馆、东宝区书画协会承办,荆门市文联和文体新广局担任艺术指导,荆门市书协担任学术支持。

湖北省书协副主席吴中华,著名书画大师杨杨随震,湖北省书画研究会副主席、楚简艺术研究中心主任何慧敏,荆门市文联主席、市书协主席潘丹良,荆门市政协原副主席张保民,荆门市文博局局长汤学锋,台湾地区企业家、书法家薛学隆及三楚书院研究员等200余位嘉宾参与活动。三楚书法院院长蔡弘致欢迎辞,吴中华、何慧敏、潘丹良等致辞,开幕式由荆门市书协副主席兼秘书长李炜主持。

展览共展出58位艺术家的书法、国画和篆刻等精品力作60件。其中,艺术家中有中国书法院硕士生导师、国家画院领军人物、兰亭奖获得者、楚简入书的创始人,等等。

展览将于6月18日结束。(毛鹤林)

四川博物院馆藏书法现场临摹活动暨成都市首届中小学生临帖大赛启动

本报讯 6月1日下午,由成都市文联指导,四川博物院、成都市书协主办,成都市书协青少年工作部承办的“致敬经典·临墨相传”四川博物院馆藏书法现场临摹活动暨成都市首届中小学生临帖大赛启动仪式在四川博物院一楼中庭隆重举行。四川省博物院副院长卢越,成都市文联副主席、成都市书协主席舒桐,成都市书协常务副主席、秘书长赵安如,成都市书协副主席钟杨琴笙、魏爱臣、王兴国、刘宁宇、汤文俊、代明道、张雁,成都市书协常务副秘书长何珞巍等领导嘉宾出席了活动现场。

受四川博物院特别邀请,成都市书协主席舒桐为小朋友们做有关书法学习的专题讲座。舒桐主席讲话。赵安如向在场的儿童书法爱好者们致以节日的问候。来自成都市四川大学附属小学、四川师范大学实验外国语学校、泡桐树小学四区等30多所中小学上百余名学生参与到现场书法碑帖临摹活动中。

本次活动中还举办了成都市首届中小学生书法临帖大赛启动仪式,成都市文联、书协的领导出席了启动仪式。

(王 程)

“‘五丁问道’书法展”在成都杜甫草堂开展

本报讯 谢季筠、刘云泉、刘泽文、王飞、刘崇秀“五丁问道”书法展6月1日在成都杜甫草堂博物馆诗书画院美术馆揭幕。展览呈现5位书法家88件书法作品。

这5位书家,其艺术追求、性情修为皆有相似之处,同道同志,多年来更在书法艺术上一路同行。

5人之间,其艺术认知、书艺积累、作品面貌,各有特点,并不雷同。谢季筠、刘云泉两位书家早已在书坛享有盛誉,刘泽文、王飞、刘崇秀三位则以各自所长,自辟蹊径,引人入胜。谢季筠帖学积累深厚,用笔沉着飞动,可谓“下笔便到乌丝阑”。刘云泉则在笔墨提炼和个性表达上达到相当高度,形成自己独特书风。刘泽文书法大处落笔,圆融舒展,笔力雄强,令人侧目。王飞注重书法文气之表达,在简逸中求丰富,在深入传统基础上探求自家面目。刘崇秀书风率性,其书法在灵动和抽趣上有独到体验。虽然刘崇秀自谦说资质尚浅,此次展览属于“赶考”“交作业”,但刘云泉评其在创作时以性灵为先,有技有法,创作时往往能达到“无我状态”。

展览将持续到16日。(王 程)

“‘山海情’——路桥·天台书法交流展”在浙江天台举行

本报讯 6月5日上午,“同创文化示范区 共圆美丽台州梦”——庆祝改革开放四十周年“‘山海情’——路桥·天台书法交流展”开幕仪式在浙江天台文化馆一楼展厅举行。此次展览由台州市路桥区文化广电新闻出版局(体育局)、政协路桥区委员会教文卫体委、路桥区文联和天台县文化广电新闻出版局、政协天台县委员会教文卫体委、天台县文联主办,路桥区文化馆、路桥区书协和天台县文化馆、天台县书法家协会承办。两地50余位书法家和书法爱好者参加了开幕仪式。此次书法交流展是路桥区、天台县为庆祝改革开放40周年而举办的一次文化盛宴,展出的50件精品佳作,书风纯正,植根传统,彰显时代。交流展至6月20日结束。

展览期间还举行了两地文化交流座谈,路桥与天台,地域毗邻,人缘相亲,文脉相联,多有交往,各有所长,将以此次交流展为契机,进一步扩大“文化走亲”范围,共享资源,互为借鉴,协推两地公共文化事业发展与繁荣。(李新兵)

中国书法报 Chinese calligraphy newspaper
2018年06月12日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:赵 旭 版面设计:赵 旭

资 讯

本报讯 6月1日,中央美术学院附属实验学校揭牌仪式在京举行。北京市教委委员冯洪荣,中央美术学院党委书记高洪、副院长苏新平,中国国家画院副院长、《中国美术报》总编辑张晓凌,中央美术学院造型学院第五工作室主任、国际学院院长刘刚,朝阳区教委主任肖汶等嘉宾参加了揭牌仪式。姜源、苏新平、肖汶先后致辞,中央美术学院附属实验学校党组书记于亚萍主持仪式。

据姜源介绍,为积极探索和实践高等教育支持基础教育共同发展、逐渐满足人民群众对优质教育资源的需求,在北京市教委和朝阳区区委区政府的大力支持下,朝阳区教委与中央美术学院密切合作,共同协商,整合资源,以北京青年政治学院附属中学为基础,整合北京市电气工程学校大山子校区和大山子第二小学,成立了中央美术学院附属实验学校。

中央美术学院附属实验学校是十二年一贯制公立美术特色示范学校和中小学素质教育示范学校。学校一校三址办学,分为高中校区、初中校区、小学校区,现有56个教学班,在校师生1800余人。苏新平表示:“中央美术学院附属实验学校的成立,将借助中央美术学院百年以来的丰富艺术教育资源和先进的办学理念,以推动我国中小学艺术教育的改革,发展和促进全社会青年艺术教育的普及、完善为目标,积极探索和实践高等教育支持基础教育发展的新途径。在基础教育中开展针对性探索,将技能学习和美育素质教育相结合,营造健康可持续发展的文化艺术环境,系统地建立我国高等美术教育从小学到大学的美术人才贯通培养模式,为艺术教育改革提供示范参考和实践依据,努力打造现代基础美术教育发展的新模式。”

早在1917年,蔡元培先生就提出了“美育救国”“美育代宗教”的观点,将美育提高到了一个改善国民素质、国满个体人生的高度。在张晓凌看来,中央美术学院附属实验学校的成立,是将中央美术优质资源的落实到地,能为中国美术事业打下更深厚的基础。更重要的是其十二年一贯制的美术教育,能培养学生一种健康的价值观,提升其人文修养与审美境界。他谈道:“今天中国的‘美育’与中国中小学美育的缺失有很大的关系,这也是与西方教育相比我们所存在的巨大差距。实验学校的成立,能让中央美院最优秀的资源得到发挥,让学生对一切事物的判断都带着审美的姿态、眼光和标准,建立比较健全的国民精神和性格,那么整个社会、人文生态都会变得更好。”他还强调:“每一位艺术家、艺术教师都应肩负起民族美育的重任,希望在不断探索发展的过程中,让‘实验’成为‘常态’,建立一个规范的、可持续的、具有人文精神的教育体系。”

默言躬行之“士人画”大家——曾默躬山水画之传统基因试析

□韩 刚

曾默躬(1881—1961),一名思道,字篆公,号阿跛、苦行者、跛居士、篆道人、锦里老民等,斋号有瞅斋、日省轩、侍耕草堂等。四川成都人。出生于中医世家,早年就读于私塾,后毕业于四川省高等师范学堂。平生喜读经史,诗文、书法、绘画、篆刻、篆藏、医术等皆颇为精通。1949年以后,为四川省政协委员、四川省文史馆馆员,成都中医学院特聘医师。

吾蜀自西汉文翁兴学以来,历代大儒辈出,文坛芝苑,彬彬蔚蔚,蜀之人不鸣则已,鸣则惊人。20世纪艺苑书、画、印学大家曾默躬先生生前几乎湮没无闻,《四川省文史研究馆·历任馆员名录》仅有“曾默躬(1881—1961),四川成都人,1959年入馆,中医师”一行记录,要其已逝53年后之今天,行将骸骨而出,皇天不负,天道持平者也。《易经》云:“无平不陂,无往不复。”(《老子》曰:“天之道,其犹张弓欤?高者抑之,下者举之;有余者损之,不足者补之。天之道,损有余而补不足。”此之谓乎!吾本蜀人,久居蜀都,有德高艺馨之士而未闻,惭愧惭愧!国族艺苑,蜀中画坛,再添大家,可喜可喜!

曾默躬生性淡泊,耿直寡言,“所学在儒墨道释之间”(曾氏印文),生活俭朴,不图名利,不求闻达,终身刻苦治学,从无一日休息。他淡泊明志,宁静致远,识见清深,气象宏阔深隐,守死善道,人不知而不愠,通世不见知而不悔,曾自刻“外奖不闻”印章以为鉴戒,君子孰若人,尚德贱吾人!

曾默躬先生平生广交游,著名者主要有谢无量、徐悲鸿、蒙文通、易均室、曾阔君(翰中名士)、吴昌硕、张大千、陈子庄、齐良臣(齐白石第三子,善画,承家学),齐白石等写为“神交友”,高足则有张正恒等。

先生为职业艺术家,平生于书、画、印用功极为精勤,成就卓著。于治印极自负,曾云:“仿印楼印谱拓了五部,极其珍贵。我的印谱只有三部,更珍贵,藏于家中,绝不示人。”他为自己刻了一方“默躬千秋万岁”印,这绝非自高自大、盲目自信,其印学成就早已蜚声印坛。如1916年,吴昌硕于上海见其书画篆刻后,甚为欣喜,奖誉有加,即刻石“吾道干城”(白文)相赠;齐白石评其印曰:“今之刻印者,唯有曾默躬刻删除古人一切习气而自立。”吴作人观其数方印后,连呼:“一代宗师!一代宗师!”早在20世纪20年代,印坛即有“北齐、东吴、西蜀曾”称誉。

先生书法,绘画虽鲜为人知,实亦值大书特书者,曾自评云:“我是书法第一、绘画第二、篆刻第三。”其弟子张正恒说:“从其印谱水平之高,可以推想诸艺之精,皆臻化境,当无可疑。”潘天寿、邓白、王伯敏、贺天健等对默躬画艺、识见甚佩服,如王伯敏在写给默躬的信札中说:“默翁先生前辈:正恒君自蜀返校,承惠赠大作(苍松图),至为欣喜并此谨谢。图中题识虽寥寥数语然对晚辈之启发甚大,如亲聆教益当永远不忘也。宾翁去世倏忽两载,艺林痛惜,但识其画者不多,引以为憾耳。蜀川是美好之地,晚甚向往,明春去河西,拟绕道一游。届时当来拜谒请教。肃此,敬请崇安。晚王伯敏上。三月一日。”

由于“文革”时期的损毁,现在可见的默躬画作已不多,然亦足以凭之章立于近现代画坛,其作品极具特色。就定性而言,予以为默躬可称得上是近现代以来几乎绝迹的、不折不扣之“士人画”大家。

“士人画”概念最早由吾蜀苏轼提出(出自东坡《又跋汉杰画山》:“观士人画如阅天下马,取其意气所到”),亦称“士夫画”“士气”或“南宗”,由王维开派,荆浩、关仝、郭忠恕、董源、巨然、李成、范宽、徐熙、文同、李公麟、米芾、米友仁、黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇、文徵明、沈周、董其昌、清初六家(即“四王吴恽”)及“四王”传派(如“小四王”“后四王”)等雅之,为唐、宋、元、明、清画史主流,其主要特征是有别于所概括之“以复古为更新”,即斯开来于继往,集古之大成而自创新面,终至东坡所谓“不古不今,稍出新意”境界。现代以来,由于时势所迫,故亡图存成为第一要务,一切向西洋学习,倡导“美术革命”,打倒传统,“革王画的命”,实则革“士人画”之命;近百年来,随着“士人”(古亦称“君子”)之淡出历史舞台,“士人画”已遭灭顶之灾,几无后继者,悲乎!主流“士人画”之命被“革”,别出之“文人画”由于与现当代西方注重个性、强调创新之艺术精神契合,风云际会,而大行天下,现当代艺苑画家、名家、大家几乎全以徐渭、石涛、八大山人、扬州八怪等为宗,于“文人画”一系精耕细作;成就虽斐然可观,然纵观中国数千年主流画史,再看20世纪中国画,就定性而言,毕竟是剑走偏锋,别子为宗。

然于此“别子为宗”现象,亦有例外,就郑人浅见,20世纪2对晋唐宋元明清主流“士人画”持同情态度,深入理解,我仅以求抑成猜卓著者,黄宾虹、张大千等而已,皆称大家,而今默躬先生为人为艺,若起东坡于地下,必曰:“真士人画也!”如此,20世纪“士人画”又添一重镇。默躬先生画艺可以可称“士人画”?有两点支撑:一是人为“士人”,二是画“以复古为更新”为本质特征。前者为后者之前提,如戴醇士(画絮录)反复曰:“如若真想作士夫画,求其所以为士夫者。”谓默躬为“士人”,言其具士人情怀与精神也。细考默躬先生平生学问、行谊,与古所谓“儒行”若合符节,不迨多言也。如默躬书画鉴定极精,“解放前四川的几个大军阀王赞绪、刘文辉等,常请他去鉴定书画,并欲授以高职,让默师作他们的幕僚,都被默师直言婉拒了。只有解放后,人民政府为他在四川省文史馆安排的工作,他才接受了”。

再考与默躬平生交往深笃者,有“蜀学”大师廖平之弟子、经史大师、“蜀学”传人蒙文通者,受儒学“以复古为更新”深刻影响是必然的;再从上文援引黄宾虹弟子王伯敏致默躬信中所云“宾翁去世倏忽两载,艺林痛惜,但识其画者不多,引以为憾耳”中不难见出,在黄宾虹画艺尚不为人所识时,默躬即表现出对其“士人画”之卓识,实乃心心相印故也;又默躬与张大千交往甚深,大千才华横溢,一生行事高调,画学自心仪明清文人画(尤其是八大山人、石涛等)至“不做文人画家”,而上溯晋唐宋元诸大家(主要是南北宗与敦煌壁画),与古人血战,最终创新出独具特色的泼墨泼彩画风,成就卓著,为20世纪“艺苑宗师”,谢稚柳说“中国当代画家,张大千数第一”;默躬长大千16岁,深厚学识深为大千敬服,“大千平生飞龙在天,光耀艺苑,士之时者也;默躬与之正好相反,潜龙在渊,默言躬行,士之隐者也;宾虹则介于二者之间,见龙在田,士之任者也。

就默躬现存绘画作品而言,“以复古为更新”体现在“复古”与“更新”两个方面,“复古”即集古之大成,既包括唐宋元明清之“士人画”主流传统,又包括明清以来别出的“文人画”传统。此几工教也,如孟子曰:“孔子之谓集大成。集大成也者,金声而玉振之也。金声也者,始条理也;玉振之也者,终条理也。始条理者,智之事也;终条理者,圣之事也。智,譬则巧也;圣,譬则力也。由射于百步之外也;其至,尔力也;其中,非尔力也。”默躬山水、花鸟、人物兼擅,且无一不精,尤以山水为著,宗米元“士人画”,以学黄公望、王蒙等专门,兼宗“文人画”巨擘石涛等;花鸟取明清以来逸笔草草之“文人画”法;人物长于佛像,渊源六朝,皆要然成章者也。下文仅就其山水画稍作展开。

在集古之大成方面,曾默躬1924年《临范中立夏日山居图》扇面是现存较早者。现存默躬1935年《临元代黄溍山水》长卷为其“抗心师古”力作之一,自跋云:“乙亥二十四年仲春临黄溍画法,其恣肆沉潜处,开西庐一派,除董华亭以淹润胜,尤有未逮,顾其作品在有明一代极鲜,以先生不屑以画传,故知者甚罕。晴窗点染,抗心师古,留待来日参证焉。默行者抄记于武林旅舍。”黄溍为元末明初画家,号冰壶外史,画史无载,赖现存其元至正十二年(1352)秋《临黄公望富春山图》以传,清高士奇《江村书画目》“永存秘玩上上神品”条著录该画:元黄冰壶富山图一卷(亦载《江村销夏录》)。民国时,该画曾为张大千收藏。默躬盖因此画识冰壶画学渊源传承,谓其“开西庐一派”(“西庐”亦称“西田”,为王时敏晚年所筑别墅,王时敏晚年号“西庐老人”),却“不屑以画传”,实情亦如此。由此足见默躬学识渊深。默躬临此画时53岁,以临作与原本相较,可见非足本,而是截取局部临之,有“入经注我”意味。最让人感到震撼的是现存默躬所临波誉为“中国传世十大名画”之一的黄公望《富春山居图》卷,自跋云:“此黄大痴《富春山居图》真迹,故宫藏有两本,影印者有四湖社月刊,有正书局,延光室三处。印者是一个本,尤以延光室者毫发无遗憾为最,此本余昔肯订为真,即兹临所临之本,商务印书馆所印参加伦敦中国书画古物展览本,此赝本伪本也。其中间有所取,余于去秋命四弟期远临《山居》真迹四次,颇得子久秘契,略与点定存于家中。此卷从壬午三十一年冬月朔日起手,每日临池,未尝虚辍,至今癸未三十二年元月三十日止,告竣。然不过痴老画此卷岁月十分之一,古难而今易,岂可启乎?人事腔像,空袭时惊,暂记之岁月,用存观音。大儿毅弘于役维安。四弟期远、二儿景伊、大女媛、小女璠侍砚。”

将集古所得带入自然山水(即“造化”)中体会、印证,让古人、自我与造化相契相知,是“士人画”学习过程之要义,姚鼐“学问性表,心师造化”,张燧“外师造化,中得心源”等论,“米家书画船”“董氏书画船”等让人艳羡不已之画苑典故,皆此义。默躬亦如此,如《葱翠可掬图》自跋云:“写彭蠡山山,葱翠可掬,读未元各家率写,”“不知二山之最高端界为‘师造化’之后的‘师心’,即摆脱古人、造化之束缚,‘一超直入如来地’,直抉‘性体’,至‘性体’即现境界,‘宇宙即是吾心,吾心即是宇宙’,‘眼前无非生机’,无意于创作而创作自显,信手拈来,左右逢源。王放《书画传习录》所云:“外师造化,未尝定为何法式法也。内得心源,不言得知某氏某氏也。兴至则神超理得,景物毕肖,兴尽则得意忘象,矜慎不传。”

总而言之,曾默躬先生山水画主要师法董源、巨然、荆浩、关仝、范宽、郭熙、二米、曹知白、黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇、王玖、石涛等,进而“师造化”,终至“师心”妙境,为“以复古为更新”之中国传统山水画学主流“士人画”嫡派正脉,其成功是学而知之,集古更新而成家,正如其题《山深落图》帧卜所云:“学者试看吹毛剑,盖千锤百炼而后成。”曾默躬常说,我们每做一件事,都要有“千秋万岁”的想法;又云,书法第一、绘画第二、篆刻第三,其术强之气,亦足有动人心观之处。(本文节选自《中国美术》,2013年10月,有删减。)

曾默躬篆书《暮白有成光明其德,厚惠交喜教阳之光》联

首届“中国(渝北)书法论坛”入选论文选刊

碑帖之间:《龙藏寺碑》审美价值的历代评述及文化争议之剖析(上)

□ 颜以琳

引言:欧阳修留下的问题

在书法史上,《龙藏寺碑》评述始见于北宋欧阳修(1007—1072)《集古录》的两段记载:

右齐开府长兼行参军九门张公礼撰,不著书人名氏,字画遒劲,有欧、虞之体。隋开皇六年建,在今镇州。碑云:“太师、上柱国、大威公之世子,左威卫将军、上开府仪同三司、使持节恒州诸军事、恒州刺史、邪国公、金城王孝僧奉敕幼奖州人一万,共造此寺。”其述孝僧云:“世业重于金、张,器识逾于汝、郭。”然北齐、周、隋诸史不见其父子名氏,不详何人也。

又,右隋《龙藏寺碑》,齐张公礼撰。龙藏寺已废,此碑今在常山府署之门,书字颇佳,第不见其人姓名尔。碑以隋开皇六年立,后题“张公礼”,优称“齐”。按周武帝建德六年房齐劫主高恒,齐遂灭,后四年,隋建开皇之号,至六年齐灭,盖十年矣。公礼尚称齐官,何也?嘉祐八年九月廿九日书。

同时欧阳修也留下一些疑问:一是《龙藏寺碑》立碑时间与齐官张公礼矛盾的问题;二是立碑者王孝僧身世的问题;三是《龙藏寺碑》书风与初唐书家书风关系的问题;四是关于碑文书写者与撰写者关系的问题;五是《龙藏寺碑》位置迁移的问题。这五个问题也成为后世学者争论的焦点。其中前两个问题,清人已经解决。清代学者钱大昕《潜研堂金石文跋尾》指出:“碑文金城王孝僧,欧阳永叔、赵子函以为齐、周、隋诸史皆无之。以予考之,盖王杰之子孝僧也。《周书》杰;金城直城人,宣帝即位,拜上柱国,追封鄂国公,谥曰‘威’。子孝僧,大象末,位至开府仪同大将军,碑书‘僧’为‘ ’,盖字体之偏异。传不云袭鄂国公,阙史之阙也。其仕隋为恒州刺史,在《周书》固不当载,而《北史》亦未增入,此为阙漏矣。”钱大昕认为,“僧”是“ ”之异体,恒州刺史就是王孝僧。今人汪庆正也认为“此论颇确”。

关于第二点,撰文者齐官张公礼与《龙藏寺碑》立碑时间的冲突问题,清初顾炎武、朱彝尊、孙承泽等人已经讲得很清楚。这是一种特殊文化现象,反映了当时“君子不忘故国”的士大夫气节。顾炎武《日知录》记载了“书前代官”这一文化现象:“其碑代官陶渊明到以来,北齐四年卒,而颜延之身为宋臣,乃其作诔,直云‘有晋微士’。真定府《龙藏寺碑》,隋开皇六年立,其末云‘齐开府长兼行参军九门张公礼撰’,齐亡入周,周亡入隋,而犹书齐官。”清代顾炎武(1613—1682)《金石文字记》讲得更为透彻:“碑为隋开皇六年恒州刺史鄂国公金城王孝僧立,而其末乃云‘齐开府长兼行参军九门张公礼撰’。齐亡入周,周亡入隋,而犹书齐官。盖君子之能不降其志,而其时之人亦不以为非也。”清代朱彝尊《曝书亭集》也指出:“公礼仍书齐官,君子不忘其故国,于称名见之矣。”清初孙承泽(1593—1676)《庚子销夏记》也有解释:“至碑立于开皇六年,齐已久灭,而张公礼犹称齐官书者,不以为臻,当时不以为禁,此皆尚有古道,尤可纪也。”可见在当时,“书前代官”是一种特有的文化现象。

在《龙藏寺碑》研究中,《龙藏寺碑》艺术地位及审美风格、碑文书写者与撰写者、龙藏寺碑位置变迁与龙藏寺演变等问题至今犹有争论。

一、《龙藏寺碑》价值与审美风格的历史评述之辨析

从欧阳修至今此碑以来,明清书家多有评议且略有差异,今按顺序分类剖析。

欧阳修《集古录》认为《龙藏寺碑》“字画遒劲,有欧、虞之体”,更多的是从考古和文献角度来记载而没有对其书风做过多探讨。我们能够看出在欧阳修眼中,此碑艺术地位低于欧阳询和虞世南的作品。明代丰坊(1492—1563)与欧阳修思路相似,其《书诀》云:“张公礼中格(隋龙藏寺碑),颇似虞永兴。”

受欧阳修影响,一些金石学家和学者对此碑进行关注。南宋赵明诚(1081—1129)《金石录·卷三》只是简单记载该碑为“张公礼撰,开皇六年十二月立”。明代都穆(1458—1525)关注的重点并非碑刻书法艺术价值,其《金薤琳琅》云:“见最前一古碑,其缺已过半,读之乃公礼文,盖寺在隋名龙藏,欧公误寺度,与碑在常山府署,盖未尝亲历其地故误书耳。”都穆提及此碑为张公礼撰,且没士中,又题断欧阳修没有亲自来此地勘察碑刻(事实上,庆历四年八月欧阳修在河北为官一年有余)。可见,《龙藏寺碑》在明代中期也没有引起太多重视。顾炎武《金石文字记》云:“《龙藏寺碑》张公礼撰,正书,开皇六年十二月……其书‘钱序’为‘钱祥’,‘何人’为‘河人’,‘伽蓝’为‘伽蓝’,‘怀’为‘坏’,‘五台’为‘吾台’,则理之不可通者,疑为后人摹刻之误。惟其大书‘齐官’则必非后人所加也。”因碑刻中的错别字(或异体字)甚多,竟然怀疑《龙藏寺碑》是后人翻刻的。可见,在顾炎武眼中,《龙藏寺碑》价值不高,只有那行带着官职称谓的落款是真迹。清代朱彝尊(1629—1709)《曝书亭集》只是肯定了欧阳修的记载,指出了撰文者张公礼“君子不忘其故国”,以及碑的位置变化,“则嘉祐间碑犹在寺外,不知何是又反”。清初孙承泽(1593—1676)《庚子销夏记》也有解释:“至碑立于开皇六年,齐已久灭,而张公礼犹称齐官书者,不以为臻,当时不以为禁,此皆尚有古道,尤可纪也。”可见在当时,“书前代官”是一种特有的文化现象。

在《龙藏寺碑》研究中,《龙藏寺碑》艺术地位及审美风格、碑文书写者与撰写者、龙藏寺碑位置变迁与龙藏寺演变等问题至今犹有争论