

中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊
2018年04月17日 星期二 戊戌年三月初二 今日8版 中国书画报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第15期 总第165期

夫古质而今妍,数之常也;爱妍而薄质,人之情也。

——[南朝·宋]虞稣《论书表》

虞稣,南朝宋泰始年间书法家。其所著《论书表》以叙述评论“二王”之书为主,还记载了一些有关“二王”的趣事逸闻,虽未必全可信,但对了解他们的生平与个性足资参考。同时,他对书法带有发展性的论述在当时具有一定的典型意义。虞稣对“二王”书法的肯定基于他对书法发展的认识。从“夫古质而今妍,数之常也;爱妍而薄质,人之情也”中可以看出他不墨守书论中贵古贱今的成规,肯定了书法艺术求新趋变和人心爱美的特征。虞稣以为由质趋妍是时代发展的自然趋势,是符合人们的审美要求的,这种态度表现了南朝重视绚丽华瞻的审美意趣。

【中国书法报·文化地理中国行·张掖】

塞上江南、丝绸之路重镇——“金张掖”



一带一路·张掖 —— 东西方文明交流的纽带

“张国臂掖,以通西域”,张掖之名由此得来。张掖历史悠久,文化积淀深厚,自古有“塞上江南”和“金张掖”之美称。它是古“丝绸之路”上进入河西走廊的重要驿站、中原通往西亚东欧各国进行经济文化交流和友好往来的要冲。大禹导弱水入合黎,老子骑青牛入流沙,周穆王乘八骏西巡会见西王母的传说;张骞、班超、法显等都曾途经张掖前往西域;隋炀帝在张掖召集西域27国君主使臣,召开了“万国博览会”,唐玄奘经张掖去西天取经等记载,使得这块土地更加神奇。

●“金张掖”之缘由

学术界关于“金张掖”之由来,目前主要有两种观点:
一种观点认为,“金张掖”之名,源于汉代的“千金渠”。在汉代,“由于犍得渠的开拓,渠畔的作物种类增多,产生的价值也随之增高,因而当时的人们就将犍得渠称为‘千金渠’。这是张掖历史上形容张掖可贵的第一个‘金’字。这个‘金’不正是‘金在水上’?……犍得县后称张掖县,犍得县是‘有千金含量的县’,张掖自然也就是‘有千金含量的县’。”
另一种观点认为,“金张掖”之名,源于明朝时甘肃巡抚都御史陈莱的一首诗。有学者认为,“金张掖”一词最早来自于明时甘肃巡抚都御史、诗人陈莱的一首《初至镇游甘泉》诗中。”其中首句为“金川傍张掖,弱水及仙堤”。陈莱抓住“川”和“水”这两个最基本的特征,以“金”来形容张掖独特的自然环境优势。应该说,“金张掖”这一美称,既是他对当时张掖自然环境的描绘,也是对当时张掖社会经济发展现状的大致勾勒。

● 张掖特色文化

丝绸之路文化。张掖是古丝绸之路重镇,是古“丝绸之路”和“居延古道”的交汇点,素有“塞上江南”之称。张骞、班超、法显、唐玄奘等都曾途经张掖前往西域。隋炀帝西巡,在张掖会见西域27国君王和使臣,召开“万国博览会”,自此张掖商贾云集,成为西域各国商品交易的聚集地。元时意大利人马可·波罗曾旅居张掖一年之久。大量的历史遗存和文物古迹印证了张掖厚重的丝绸之路文化底蕴。
佛教文化。据史料记载,早在五凉时期,张掖就成为西域高僧前往中原传教的必经之地。宏伟的大佛寺,奇特的马蹄寺三十三天石窟,罕见的金塔寺高肉精雕飞天,珍贵的文殊寺壁画及石窟艺术,都成为昔日张掖佛教鼎盛时期的物质载体和历史见证。这些遗存以全国重点文物保护单位的形式得到保护,进一步奠定了古代张掖在佛教文化传播中的重要历史地位。
民族民俗文化。张掖自古以来就是多民族聚居地区。先后有西戎、月氏、乌孙、匈奴、羌、吐蕃、回鹘等民族在这里繁衍生息,张掖分布有37个民族。时代的变迁使张掖的民族民俗文化沉淀了交融性的特点,突出表现为多民族风情,特别是肃南裕固族在语言、服饰、民俗、婚俗和饮食等方面呈现出了独有的民族民俗文化特色。

《中国书法报》走进张掖

——“中国书法出版传媒联络处”“《中国书法报》联络处”揭牌仪式在张掖举行



李世俊、张玉林共同为“中国书法出版传媒联络处”揭牌



李世俊、陈冈为“《中国书法报》联络处”揭牌



李世俊向张掖捐赠《中国书法报》

2018年4月9日,“《中国书法报》文化地理中国行暨中国书法出版传媒联络处、《中国书法报》联络处授牌仪式”在甘肃省张掖市美术馆举行。中共张掖市委副书记、张掖市长黄泽元,张掖市政协主席关尧,中国书协理事、中国书法出版传媒董事长·总裁、书法出版社社长、中国书法报社社长·总编辑、中国书法杂志社社长李世俊,张掖市政协秘书长张玉林,张掖书画院院长陈冈等出席活动。

黄泽元在致辞中说,书法艺术具有悠久的历史 and 广泛的群众基础,在弘扬传承中国文化中发挥着重要作用。“中国书法报·文化地理中国行”走进张掖,对弘扬中国文化、传播书法艺术,推进张掖文化繁荣发展具有重要意义。张掖作为丝绸之路上的重要节点城市,具有足够的历史长度和足够的文化厚度,千百年来生活在这片大地上的人们创造了辉煌灿烂的民族文化、宗教文化、

长城文化和丝绸之路文化,多种文化交相辉映、相得益彰,构成了张掖文化的深厚底蕴和多彩底色。同时,张掖是全国首先创建成功的公共文化服务示范区和全国确定的第二批文化消费试点市,围绕文化发展实施了一批重点工程和项目,建成了美术馆、文化馆、博物馆、大剧院等公共文化基础设施,发展壮大书法、绘画、音乐、文学等各类人才队伍,具有强劲的文化创造力,全市文化事业蒸蒸日上、蓬勃发展。希望来自全国各地的书法大家齐聚一堂,品鉴书法,传播艺术,对张掖文化发展提出真知灼见;期待更多的艺术家走进张掖领略大美山水,激发创作灵感,留下传承于世的精品佳作。

李世俊在致辞中表示,张掖历史悠久、文化底蕴深厚,是古代丝绸之路上的重要城市。2013年,习近平总书记提出了“一带一路”战略,让张掖这座古老的城市再次成为人们关注的焦点。

本次,“《中国书法报》走进张掖”活动是“中国书法报·文化地理中国行”专题策划的重要一环,“中国书法报·文化地理中国行”已先后走进众多文化名城、名乡,深耕文化,守望传统,深受广大读者好评,在市场方面引起强烈反响。中国书法出版传媒,《中国书法报》作为中央直属文化单位,以“传承中华文明,弘扬时代精神”为办报宗旨,期待以此次联络处的设立为契机,与张掖市建立长期合作关系,共同为张掖市历史文化及书画艺术的发扬传承而努力。

随后,李世俊、张玉林共同为“中国书法出版传媒联络处”揭牌。李世俊、陈冈为“《中国书法报》联络处”揭牌。“中国书法出版传媒联络处”“《中国书法报》联络处”在张掖的建立,是贯彻落实十九大精神,繁荣发展社会主义文艺要求的具体实践,将为张掖市历史文化资源的深度挖掘与社会文化氛围的提升带来实质效果。

P02—03 专题报道

张掖:“丝绸之路”上的璀璨明珠,“一带一路”倡议的黄金节点

P04 锺斋对话

锺斋对话·对话张掖市市长黄泽元

P05 特别关注

张掖南华书院:传承历史,激扬文脉

P06 历史钩沉

古城张掖:承载灿烂文明 传承历史文化

P07 名家系列

张掖南华书院 书家风采

P08 书写经典

陈冈 张掖书画院院长



敬请关注《中国书法报》官方微信平台

副总编辑:臧蔚彤
副总编辑:杨超
本版责编:臧蔚彤
编审中心电话:010-65389224