

《中国书法报》走进徐州睢宁



活动现场

本报讯(记者 弓宇琪)4月3日下午,“《中国书法报》文化地理中国行暨中国书法传媒集团联络处、《中国书法报》联络处授牌仪式”在江苏省徐州市睢宁县儿童画活动中心举行。

中国书协理事、中国书法出版传媒董事长·总裁、书法出版社社长、中国书法报社社长·总编辑、中国书法杂志社社长李世俊,睢宁县人大主任李季,睢宁县政协副主席吴野,睢宁县文联主席王庆,副主席王鸿儒,睢宁县书协主席李东海,中国书法报社副总编辑臧蔚形、采编中心总监弓宇琪、办公室副主任梁熙彦等40余人

参加了活动。前来祝贺的还有中国人民大学博士、著名美术史论家陈传席、徐州市美协主席高洪啸、书法家翟立新。活动由睢宁县美协主席申光主持。

活动伊始,高洪啸介绍了徐州及睢宁的文化环境以及书画发展情况。他指出,徐州历史文化悠久,是汉文化的发源地。近年来徐州的书法艺术有长足进步,徐州是我国首批命名的“中国书法名城”,近年来徐州市委市政府重点打造“彭城画派”,已形成鲜明的地方特色,走在了全国的前列。

李世俊介绍了此行的意义,他表示,为弘扬祖国的优秀传统文化

艺术,彰显淮海经济区人文艺术特色,促进中华优秀传统文化的繁荣发展,中国书法出版传媒特推出“《中国书法报》走进徐州睢宁”专题报道活动。此活动为“《中国书法报》文化地理中国行”之一,“《中国书法报》文化地理中国行”已先后走进众多文化名城、名乡,深耕文化、守望传统,深受广大读者好评,市场反响强烈。《中国书法报》以“传承中华文明,弘扬时代精神”为办报宗旨,此次《中国书法报》走进睢宁进行书法文化交流并设立联络处,是践行“文艺创作要扎根人民,扎根生活”精神的体现,希望通过联络处的建立能够更好地为睢宁广大书法爱好者服务。

赵李在讲话中指出,睢宁处于淮海经济区的中心地带,交通发达,近几年睢宁的经济发展迅速;2016年睢宁县在全国百强县位居第84位,竞争力等级为A+级,同时也是全国县域经济基本竞争力百强县之一。2017年睢宁县在全国投资潜力百强县位居77位,国家知识产权强县工程试点(区)。2018年既是“十九大”会议精神深入贯彻落实和贯彻的一年,也是睢宁县委县政府在推进“乡村振兴”的关键之年。睢宁地处苏鲁豫皖交界,与周边的宿迁、淮安、枣庄、临沂、宿州、

蚌埠、淮北、商丘等城市经济发展联系紧密,而且往来交流便利,成为淮海经济区的新兴城市。睢宁在发展经济的同时,大力弘扬本土文化,睢宁目前仍然是全国唯一的“儿童画之乡”,在这片肥沃的土地上,活跃着一批热爱书画艺术、为艺术教育事业而努力耕耘的书画作者。

著名史论家陈传席教授为大家分享了他最近的研究方向和成果,为书画作者上了生动的一课,他鼓励睢宁年轻的书画作者,一定要立足本土文化,发扬拳拳爱国、爱家之心,努力搞好学术研究,提高自己的文化艺术水平,为弘扬传统文化发挥自己的一技之长。

随后,李世俊、王鸿儒共同为“中国书法出版传媒集团联络处”揭牌,李世俊、申光共同为“《中国书法报》联络处”揭牌;李世俊为王鸿儒颁发“中国书法出版传媒集团联络处”主任聘书,为申光颁发“《中国书法报》联络处”主任聘书。

“中国书法出版传媒集团联络处、《中国书法报》联络处”的设立,是对睢宁经济建设和文化发展的有力推动。两个联络处的成立,将大力助推包括睢宁在内的徐州书法文化事业的发展,同时也会助推淮海经济区书画事业的长足进步。

睢宁县文化名人



陈传席

中国人民大学教授、博导,中国人民大学佛教艺术研究所所长,中国美协美术理论委员会副主任,中宣部评阅员,中华文化发展促进会理事,中国文艺评论家协会理事。

出版《陈传席文集》《六朝画论研究》《中国山水画史》《中国绘画美学史》《中国绘画理论史》《中国紫砂艺术》《精神的折射》等著作。

陈传席先生的山水画,延续传统文人画一脉,又善于用宏取精。他的画作皆以文心造境,画意清远,情趣萧疏,诗笔浓郁,文气充沛,风格超逸。他的山水画创作主要有两种面目:大幅山水画作品大气磅礴,雄浑苍莽,气质高雅,格调雍容;闲适小品山水画则多为笔墨简净、宁静清远、意趣幽深、风雅宜人之作。他在创作中,还经常选择带有超世理想象征和清高人格意蕴的高士作为点景人物形象,意在寄托创作主体的烟霞啸傲之志和渔樵隐逸之怀。在先生的这些带有符号象征式的传达中,寓着他传统隐士文化意蕴和精神象征因子的意象化“诠释”,因此,画面往往能够沉出的一缕缕意境清远的文化情思。而这些画面又从一方面印证着陈传席先生的人生体验、林泉之心和迈往之志。

诚如曾国藩所说:“书味深者,面自粹润。”作为著名的文化史学者,陈传席先生著作之余,亦常以诗画自遣,掇景发兴。因此无论是他笔下的独钓烟霞、拂觞鸣琴、坐穷四荒的高士,抑或是烟树孤村、岷峨峰岫、云林白水等意象,常能妙极情致,自臻佳境。而知赏者自能于其画作心领神会那些蕴结画面之中的深邃哲思和生命觉性,或能于其随意荒率用笔之处,见出古之高士们简淡玄远的哲人幽怀。



尚辉

美术学博士,先后任江苏省美术馆学术部主任助理、副研究馆员,上海美术馆学术部副主任、典藏部主任、研究馆员,北京画院美术馆馆长、研究馆员。现任中国美术家协会《美术》杂志执行主编、上海美术馆研究馆员、上海刘海粟美术馆艺术委员会委员,上海多伦现代美术馆艺术委员会执行委员。作品曾获“建军60周年全国美术作品展览”一等奖。

在中外艺术史上,从来没有哪个国家像当下中国这样萃集了这么多优秀艺术家,着眼于对这个国家历史与现实的表现;在当下以碎片化与私密化为表征的全球化消费主义艺术风潮中,中国当代美术却以一种国家宏大叙事的视觉艺术史追求来构建崇高美学、熔铸中国精神,这或许都体现了中国美术对当代性开拓的另一种思考与实践。

——2017年1月23日发表于《文艺报》

当我们以这种自信的艺术姿态和文化心理在世界舞台上展示真正体现了中国当代美术成就的作品——诸如中国画的现实观照与多样探索、油画的写意特征等和漆画的语言自足等造型艺术的多种现代媒介转换时,我们就不会再为是否具有他者的那种全球化艺术、是否具有他者的那种艺术当代性而气馁自惭。因为,中国精神所持有的艺术人文理想,正在构建新的全球文化理念与艺术框架。

——2016年12月4日发表于《人民日报》

在这个恢弘而壮阔的艺术史中,美术门类的引进、美术运动的兴起、美术创作的开展、美术流派的新生,都和现实社会构成了中国艺术史上从未有过的紧密联系,都努力站在人民大众的立场上,为这个社会最大多数人的利益而歌哭,为这个民族的振兴与繁荣而奋争。

——2011年7月6日发表于《中国文化报》

张尔宾

中央文史研究馆书画院研究员,江苏省文史研究馆馆员,国家一级美术师,南京十竹斋艺术研究部主任研究员,南京昆曲社艺术顾问,南京山水画研究会副会长,南京书画院研究员,南京博物院特聘画师,(新华社)新华书画院特聘画师,(民盟)江苏国书画院院长,南京市第十、十一、十二届人大代表,江苏省海外联谊会常务理事,文化艺术委员会副主任。



张尔宾

张尔宾长期坚持民族绘画传统的学习和研究。先后师从许公泽、钱松壘、林散之、高二适、亚明、宋文治等名家学习诗文书画,经受过正统传统的传统文化和传统绘画技法训练。他笃信“转益多师是汝师”的信条,对宋、元、明、清诸家的认识特别是沈石田、石涛、石溪、八大、程邃,以及以龚贤为首的金陵八家等大师的作品心摹手追,对近代黄宾虹、傅抱石、李可染大师的作品也悉心研究。尔宾先生足履名山大川,到真山真水中领悟真情,以先贤为师,以造化为师,力图融会贯通,自辟蹊径,因而形成了蕴厚含蓄、灵动多变的个人风貌。20世纪80年代初,他为南京清凉山崇正书院创作大型壁画《石城雪霁》,绘制并出版了《金陵山水名胜五十景》《中国名山胜迹图》《群峰竞秀》巨幅画卷,《春江花月夜诗画卷》等系列产品,并有《太行天下脊》《三峡诗画》《神州四景》《烟雨莫愁湖》等代表作品。他在创作的同时结合实践研读画史画论,他认为“笔墨性情”是中国画的美学品格和审美标准,体现了中国画的写意精神,他把学习创作研究过程概括为练、悟、变,主张以变为新,常变常新。他创办和主持《十竹斋艺谈》专栏,多篇论文著述和作品先后在国内外及美、日、法、意、新加坡、中国香港、中国台湾展出或报刊发表,作品获中国国际文学艺术博览会美术特等奖、国际美术书画交流展一等奖等,并被博物馆、美术馆等机构收藏,个人传略入编多部名人辞典。

睢宁县历史文化

睢宁位于徐州东南部,处于淮海经济区的中心地带,不仅交通发达,而且文化深厚,早在新石器时代,睢宁已有人类居住。从下邳国到睢宁县,绵延几千年的历史文化彰显着城市的厚重底蕴。

地名由来

相传徐国国君来到邳地,发现有许多短尾鸟,时人统称佳鸟。佳鸟在这里大量繁衍,成为一害。徐国国君听臣子报说,彭祖饕餮曾烹制味道鲜美的雉羹奉献给尧帝,彭祖后代多擅长烹饪佳鸟,可以用这种方法除掉佳害。于是国君封彭祖的一名后代为“除佳重臣”,让他为自己做佳鸟食物,并将这种美食推荐给周王。周王非常喜欢,并到邳国参观,看水上佳鸟飞翔,心情愉悦。目睹佳鸟,目与佳合而成“睢”,由是这条水系便名为“睢水”。

睢水流域在汉初建制为“睢陵县”。后来睢水连年泛滥,人们期盼安宁,于1218年改称睢宁县,取“睢水安宁”之意。

鸡宝泉遗址

鸡宝泉遗址位于岚山镇政府驻地向西约7.5公里处,界于苏皖两省交界地带,四面环山,为山间冲积带。此遗址东西长280米,南北宽250米,总面积70000平方米。文化层厚在1.5米以下,采集标本有:夹砂红、灰陶鼎足,足面有1至5道竖向沟槽;夹砂灰陶尊,缸形口沿,深腹,外部附加堆纹及短竖纹。遗址

文化内涵丰富,以大汶口晚期(前2900年—前2400年)和龙山早期(前2400年—前2200年)文化遗物为主,兼有商周及汉代遗物。

铜牛灯

铜牛灯是国家一级文物,汉代文物的精品。出土于睢宁刘楼村的汉代墓穴,为水牛驮灯的形象,由牛身、灯座和灯顶组成。水牛昂首站立,牛体中空,牛背中心有圆洞,上置圆筒至灯座,灯座有顶盖,牛两角作为通道,与顶盖相连,烟可进入铜牛角进行水解,起到环保作用。铜牛灯反映了当时铜器加工的工艺水平和人们的环保意识。

牛耕图

牛耕图是在睢宁县双沟镇出土的汉画像石,是徐州汉画像石的精品和代表作,收藏于中国国家博物馆,并印在博物馆的门票上。牛耕图冲破了汉代以贵族生活

为主的选材传统,以农家生产活动为题材,在描写农夫呵牛扶犁耕作时,加入了“单食壶浆”的妇人和车旁的小狗,生活气息十分浓厚,整个画面有静有动,有远有近,布局紧凑合理,富有浓郁的诗情画意,无论从历史研究还是从艺术角度看,都是弥足珍贵的艺术瑰宝。

儿童画

睢宁县儿童画起源于1955年,自县实验小学美术教师李训哲先生成立课外美术兴趣小组,至今已有60余年历史。特别是1983年成立睢宁县儿童画工作者协会,建成2100平米的儿童画活动中心以后,睢宁儿童画发展规模不断壮大。

2004年10月,睢宁县委县政府从科学发展观的高度,出台了一系列繁荣和发展睢宁儿童画的新举措,决心通过发展儿童画特色教

育、特色文化和特色旅游,把睢宁儿童画做成睢宁的品牌和名片,促进经济社会的全面进步。睢宁儿童画又一次迎来了新的发展机遇。

在2010年日本第40届世界儿童画展评选中,睢宁儿童画再创佳绩,共有98幅作品获奖,其中特别金奖1枚、金奖5枚、银奖5枚、铜奖9枚、派通奖78枚。再次成为获奖大户,向世界展示了“中国儿童画之乡”的魅力。

睢宁儿童画以新颖明快的乡土气息,充分表现出孩子们独特的思维方式和非凡的创造力,洋溢着童心的天趣和光彩。自由自在的夸张、变形,形成了稚趣天成、生机盎然的独特风貌。睢宁儿童画不仅在开发智力、张扬个性,从小培养孩子们的美术素养、促进儿童德、智、体、美、劳和谐发展方面发挥着巨大的作用,而且促进了中外文化的交流,为世界了解睢宁、睢宁走向世界架起了桥梁。



睢宁儿童画

睢宁儿童画地域特色的文化内涵

鲜明的民族性

睢宁儿童画从诞生的那一天起不仅具备了显著的民族特色,而且一直保持和发扬着这种文化特色。具体说来,睢宁儿童画的民族特色具体表现在以下几点:

首先,鲜明的民族特色表现在特有的中国画技法上。据初步统计,睢宁儿童画在各国展出和获奖的作品中,以水墨为主要表现技法的占70%以上,这也形成了睢宁儿童画的民族性的主要艺术特色。

其次,鲜明的民族特色还表现在中国传统文化道德观念上。睢宁县历史文化悠久,民风淳朴,这些都反映在睢宁儿童画中。如1990年的《我爱我的小山羊》、1996年的《鸡儿黄黄》、《我帮妈妈做家务》等这些有中国传统水墨特点的睢宁儿童画,

深刻地描绘了改革开放以来,党的富民政策在乡村实施后人们对幸福生活的向往与追求,展现了孩子们在课外帮助家长做事,从小热爱劳动的良好道德品质。可以说,这是苏北广大地区农村生活场景的真实再现,原汁原味地反映出这个地方人们朴实淳厚的道德观念。

独特的地域性

睢宁地处苏北黄淮平原,黄河故道河流交错,农田阡陌纵横,农家小院掩映在林木阴翳之中。

在睢宁儿童画中,以睢宁当地的景物作为表现对象的儿童画比例很大,例如《金色的小山村》等画就是以九镜湖(庆安水库)为背景创作的,另外流经睢宁境内的黄河故道、意杨林、草地、滩涂、河流、名胜古迹、公园、岵山等景物,在儿童

画中都有所反映,而且人物的思想意识也都带有明显的地方特色。

睢宁儿童画作品中的一笔一画、一草一木、一山一石、一景一物,都带着睢宁当地自然和人文的特征,也沉浸着孩子们对生活积极向上的追求和对美好未来的向往。

艺术风格的多元化

艺术是人类文化最早和最重要的载体之一,运用艺术形式传递情感和思想是整个人类历史中一种重要的文化行为,而这种文化行为始终不停地在开放中发展变化。在如今这个多元文化的社会环境中,艺术教育自然而然地具备多元化倾向。睢宁儿童画发展至今,走过了许多曲折之路,不论是从美术学科的角度,还是从文化的分类方法上严格说来,睢宁儿童画

本身就算不上是一个独立的画种,所以它没有严格的技法界限。正因为如此,才可以说它在发展的过程中始终处于一种开放的态势,所以它的风格多种多样而且千变万化,从这个意义说,睢宁儿童画的创作风格具有很强的兼容性和多元性。尤其是近年来睢宁儿童画的发展涌现出多维的态势:水墨画、水粉画、彩色水笔画、版画、装饰画、蜡笔画、写生的线描,以及各种技法相互杂糅等形式并存的局面越来越明显。1991年在日本第21届国际儿童画展获得金奖的《龙门石窟》一画就借鉴了绘画大师吴冠中的表现方法,用写意的笔法,简洁地勾勒出山的轮廓,在水纹的处理上,又巧妙地以白色的油粉笔画出波纹,再施以蓝色渲染,清晰地再现了河流的动感。