

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文言俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



李文宝

1963年生,中国书协理事,中国书协刻字委员会委员,黑龙江省书协副主席,黑龙江省“六个一批”优秀中青年专家,黑龙江省高校本科书法专业学科带头人,哈尔滨师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。

作品荣获全国第五、六、七、八届刻字艺术作品展“全国奖”,第三届中国书法“兰亭奖”教育奖三等奖,全国首届篆书作品展一等奖,全国第十届书法篆刻作品展优秀奖,第七届“黑龙江省文艺奖”一等奖。

被评为中国首届敦煌国际书法艺术节“敦煌书法名家”,中国书协“书法进万家”先进个人,中国书协“万名书法家送万福进万家”优秀书法工作者,中国现代刻字艺术优秀工作者,当代书坛中青年60名家,首届全国中青年文艺人才高级研修班优秀学员。

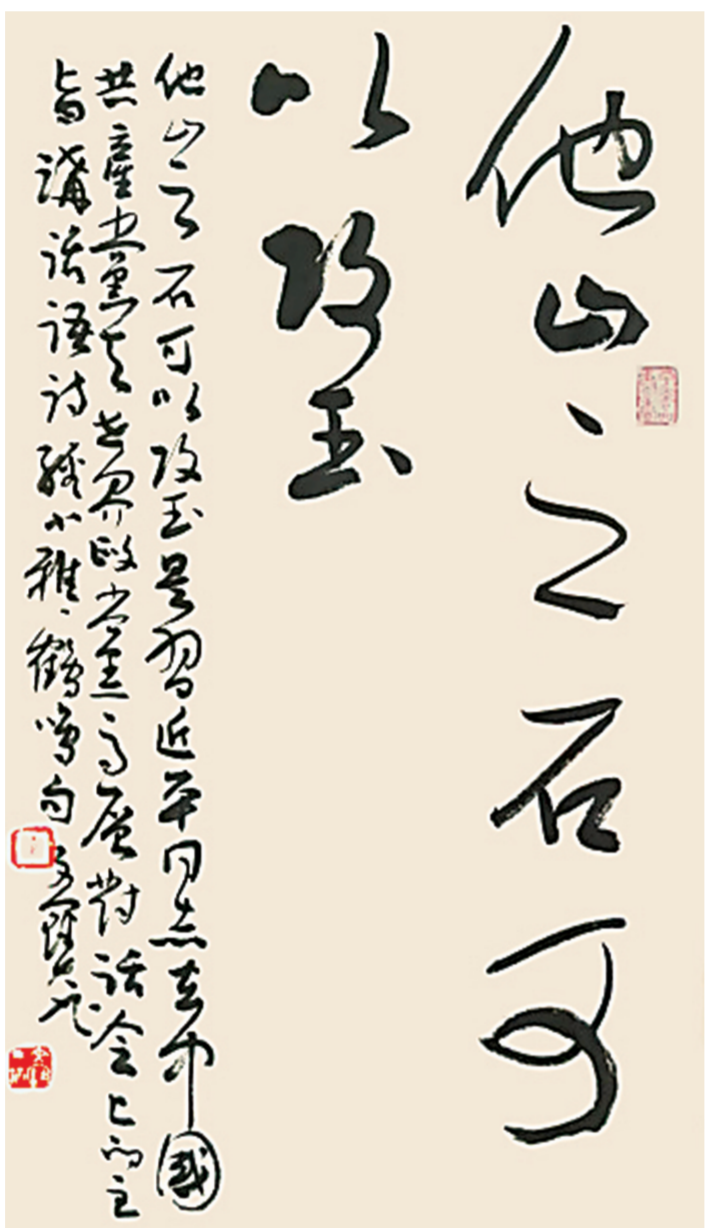


李月贵

现任《青少年书法报》社长、总编,佳木斯市书协主席,中国书协会员,中国书协新闻出版传媒委员会委员,黑龙江省书协副主席,中国人民大学“当代青少年书画创作研究中心”副主任。

书法作品获首届全国青年书法篆刻展“全国奖”,入展全国第六、九届书法篆刻作品展,全国第六、七、八届中青年书法篆刻作品展,全国第二、三、五、六届楹联书法大展,首届全国大字书法展,全国第二届草书展,当代书坛名家系统工程——千人千作书法大展,当代书坛名家系统工程——五百名家书法精品展。

书法作品被中南海、中国文字博物馆、国家体育场、黑龙江省博物馆等机构收藏。出版有《当代书法名家作品集·李月贵卷》。



李文宝书“他山之石，可以攻玉”

员来华交流的机会。我们倡议将中国共产党与世界政党高层对话会机制化,使之成为具有广泛代表性和国际影响力的高端政治对话平台。

出处:《诗经·小雅·鹤鸣》

原典:鹤鸣于九皋,声闻于野。鱼潜于渊,或在于渚。乐彼之园,爰有树檀,其下维楸。他山之石,可以为错。

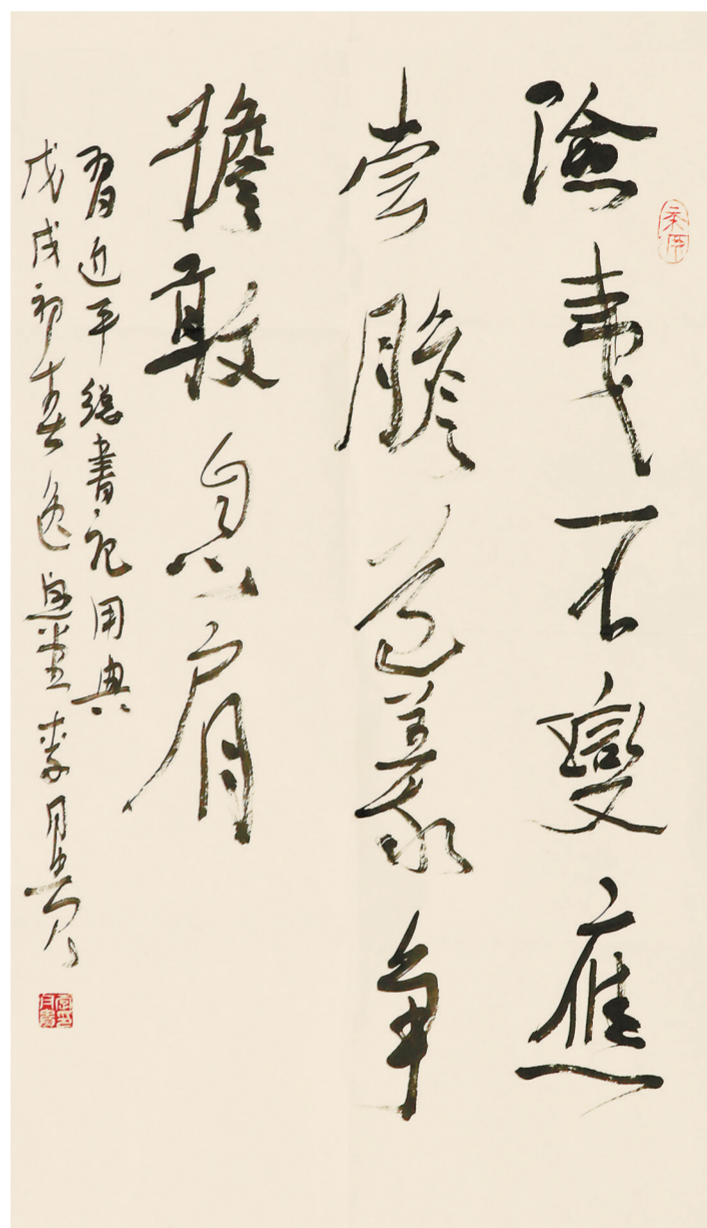
鹤鸣于九皋,声闻于天。鱼在于渚,或潜在渊。乐彼之园,爰有树檀,其下维谷。他山之石,可以攻玉。

释义:此诗共两章,每章九句。前后两章共用了四个比喻,语言也相似,只是押韵不同。

朱熹在分析第一章时,将诗中的四个比喻,概括为四种思想:诚、理、爱、憎。并认为从这四者引申出去,可以作为“天下之理”,即普遍真理。在解释第二章时引程颐句曰:“玉之温润,天下之至美也。石之粗粝,天下之至恶也。然两玉相磨,不可以成器,以石磨之,然后玉之为器,得以成焉。犹君子之与小人处也,横逆相加,然后修省畏避,动心忍性,增益预防,而义理生焉,道理成焉。”程颐说诗与朱熹说诗,如出一辙,皆为引申之词。

“他山之石,可以攻玉”就字面而言,就是另一座山上的石头可以作为砺石,用来磨制玉器,今人也常常引以为喻。

今人程俊英在《诗经译注》中云:“诗中以鹤比隐居的贤人。”“诗人以鱼在渊在渚,比贤人隐居或出仕。”“园,花园。隐喻国家。”“树檀,檀树,比贤人。”“薜,枯落的枝叶,比小人。”“他山之石,指别国的贤人。”“《毛传》:‘穀,恶木也。’喻小人。”她从“招隐诗”这一主题出发,将诗中所有比喻都一一与人事挂钩,虽无不牵强附会,倒也自成一说。其实,就诗论诗,不妨认为这是一首即景抒情小诗。陈子展《诗经直解》:“《鹤鸣》,似是一篇《小园赋》,为后世田园山水一派诗之滥觞。”



李月贵书“险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩”

为中国共产党最早的党员之一。

出处:

周恩来《送蓬仙兄返里有感》

原典:

相逢萍水亦前缘,负笈津门岂偶然。扞虱倾囊惊四座,持螯下酒话当年。险夷不变应尝胆,道义争担敢息肩。待得归农功满日,他年预卜买邻钱。

释义:

相逢萍水:浮萍随水漂泊不定,常以此比喻人的偶然相遇。唐代诗人王勃《滕王阁序》:“萍水相逢,尽是他乡之客。”

负笈:笈,竹制书箱。负笈,背着书箱,即求学。

津门:即天津。

扞虱:形容谈话时从容不迫、毫无顾忌的神态。《晋书·王猛传》记载:晋代桓温入关,王猛穿着粗布衣服去拜访他。一见面,就谈论起时事来。交谈时还在掏摸着身上的虱子,好像旁边没有人一样。作者运用这一典故,指与志同道合的好友一起抨击腐败的时政,无所顾忌。

尝:螃蟹的大脚。泛指下酒的菜肴。

险夷:危险和平安。这里作偏义词用,侧重指环境的险恶。

尝胆:形容刻苦自励。《史记·越王勾践世家》记载:越王勾践从吴国回来,把苦胆放在座位上,随时都能够看到,吃饭时也要尝一尝,表示不忘亡国之耻,立志要报仇。

敢息肩:“息肩”同俗语“撂挑子”。敢,这里是岂敢、怎敢、不敢的意思。

买邻:择邻而居。《南史·吕僧珍传》记载:宋季雅罢官以后,买了一所房子,和吕僧珍为邻。吕僧珍问房价多少,宋季雅回答说:“一千一百万。”吕僧珍为宋季雅出这样的高价而感到奇怪。宋季雅说:“我拿一百万买房子,拿一千万买你这样的好邻居。”这里意思是说革命胜利时,与好友同欢共乐。

诗人通过对昔日同窗生活的回顾,抒发了自己为拯救祖国而刻苦自励的革命情怀。诗篇着意于强调期待他日为国立功、革命胜利的时日,再与好友欢聚在一起的无畏乐观气概。

他山之石，可以攻玉。

讲话情景:

习近平总书记在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话。

讲话原文:

第三,一如既往为世界文明交流互鉴作贡献。他山之石,可以攻玉。中国共产党历来强调树立世界眼光,积极学习借鉴世界各国人民创造的文明成果,并结合中国实际加以运用。马克思主义就是中国共产党人从外国学来的科学真理。我们结合中国实际,不断推进马克思主义中国化时代化大众化,使之成为指导中国共产党领导中国人民不断前进的科学理论。中国共产党将以开放的眼光、开阔的胸怀对待世界各国人民的文明创造,愿意同世界各国人民和各国政党开展对话和交流合作,支持世界各国人民加强人文往来和民间友好。未来5年,中国共产党将向世界各国政党提供1.5万名

外国学来的科学真理。我们结合中国实际,不断推进马克思主义中国化时代化大众化,使之成为指导中国共产党领导中国人民不断前进的科学理论。中国共产党将以开放的眼光、开阔的胸怀对待世界各国人民的文明创造,愿意同世界各国人民和各国政党开展对话和交流合作,支持世界各国人民加强人文往来和民间友好。未来5年,中国共产党将向世界各国政党提供1.5万名

刻古铭今——为老木造像

□ 李文宝

木头是书刻艺术的基本载体,老子说:“五色令人目盲”,过多的不协调的色彩,会影响作品的厚重感,而我的作品特点之一就是使用古木,我更愿意“为老木造像”。一块块老木船板横在眼前。我用手抚摸它们,静心沉思,解读这些百年老木饱经沧桑的岁月与世间的冷暖。我深知,这些百年老木,每一块船板都承载着主人的美好期望,承载着亲人的嘱托与牵挂,也承载着一个民族的梦想与希望。大道至简,天人合一。

这一块块老木船板似乎在与我们诉说着一段段感人肺腑、催人奋进的动人故事。如今的沧桑朽木,早已远离人们的眷顾,我却仍能在其中捕捉先民的生活信息,寻找失去的记忆,穿越时空与古人先贤对话,倾听历史老人的家常里短,共享先贤古训,我用古老的金石文字还原那一段道不尽、说不完的历史沧桑。纵横驰骋在每一块大小造型各异的陈年老木中,搅起沉在心底的五味,一次次刀凿斧砍,如同在回放中华民族那绵延千百年的荡气回肠的历史画卷,剥落历史的尘封,浸润其中,流连忘返。刀刀斧砍,用大刀阔斧还原那浩瀚如繁星的历史经典;精雕细琢,用华夏汉字演绎人类文明的片段。天地乾坤,古往今来,以木鉴史,刻古铭今,独与天地精神往来,而徜徉其中。书刻艺术不仅局限于在书斋中把玩,它更应该走向社会,向公共环境介入。我希望可以创作大件的书刻作品,让它们走向公共环境。其实中国书法艺术不仅只在书斋中生存和赏玩,它也在更大的环境中得到空间和语言的突破。

“沉潜”意识造化功

□ 李月贵

我创作的书法作品有很大的偶然性和随意性。偶然是在预料之中的意想不到,预料之中就是意在笔先,想写什么、怎样写,做到心中有数,然而在创作的过程中,笔墨的变化往往出乎意料,出现意想不到的效果,这就是偶然的“神助”。这样的偶然要以深厚的临古功力做基础,不然就会落野俗一路。随意是放开心胸和思想,所谓的“解衣盘礴”,随意不可随便,要在法度之中而不被法所束缚,孔子说的“随心所欲而不越距”、苏东坡的“我书随

造本无法,点画信手烦推求”即是。随意也是心手双畅的自由创作状态。我将更多的时间用来读帖,通过读帖细心领会古人用笔、结体之妙,待心手相合之际,从容写来,则无不如意。在平时读帖时,对帖的清秀飘逸、碑的大气苍茫都很喜欢,在创作作品时,我尽量地想把碑和帖融合起来,碑帖结合是我想达到的目标。但是要想把二者都融到一幅作品中是很不容易的,这需要找到碑帖的契合点,比如字和笔画的整体特征是什么,怎样将这

些特征吸纳到自己的笔下,形成自己的风格。我认为于右任的行书在这方面是成功的一例。

除了临古以外,我对当代书家的作品也借鉴很多。“笔墨当随时代”是古人的经验之谈,只有做到厚古而不薄今,“古不乖时,今不同弊”,才能出新。

我非常欣赏马世晓先生的“沉潜”说,“在沉潜中深入人积累、蜕化。内心深处最自我的东西是在不经意间隐约出现的,不断地超越完善,写出悦己愉人的作品,新的起点将伴随我终老”。



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险集团是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路。

更正

本报2018年3月27日8版“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目误将李文宝先生与李月贵先生所书作品混淆,故本期重新刊登。特此更正,并向广大读者致歉。

采编中心
2018年4月3日