

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文言俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



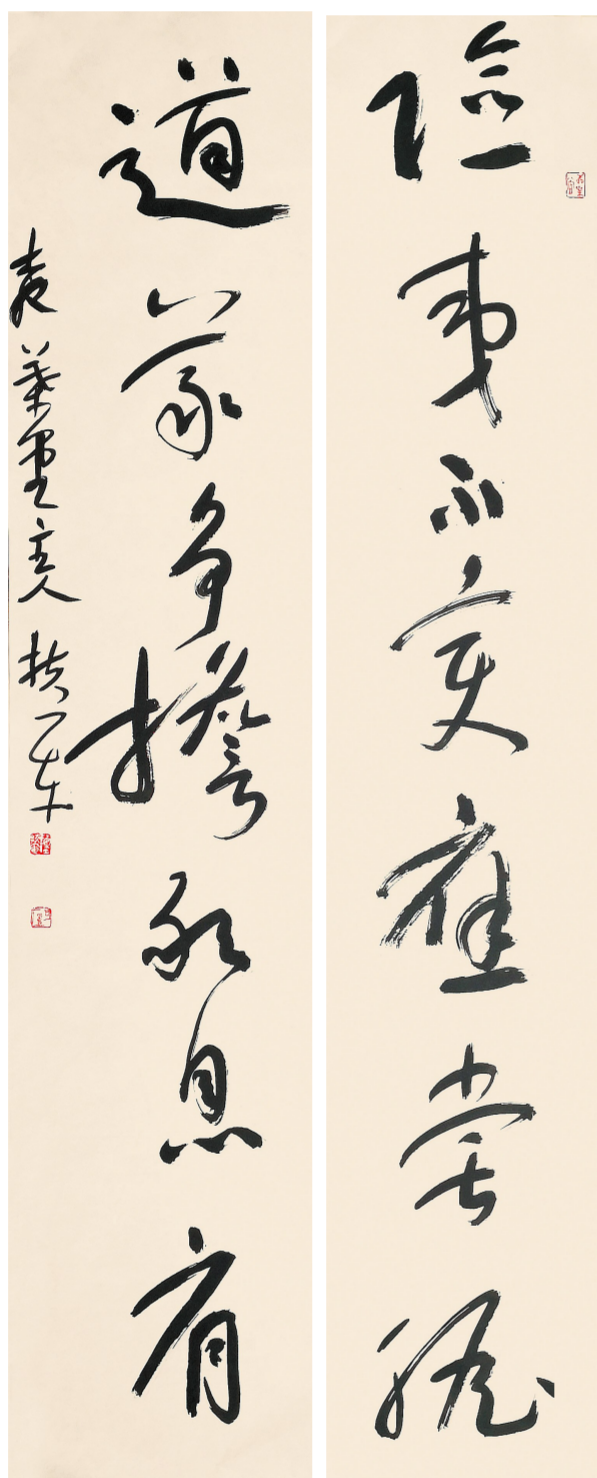
陈扶军

中国书协理事  
中国书协教育委员会副主任  
中国书协评委  
中国人民大学继续教育学院导师  
中国人民解放军美术书法研究院艺术委员会委员  
甘肃省书家协会副主席  
兰州军区美术书法研究院副院长、书法创作室主任



李文宝

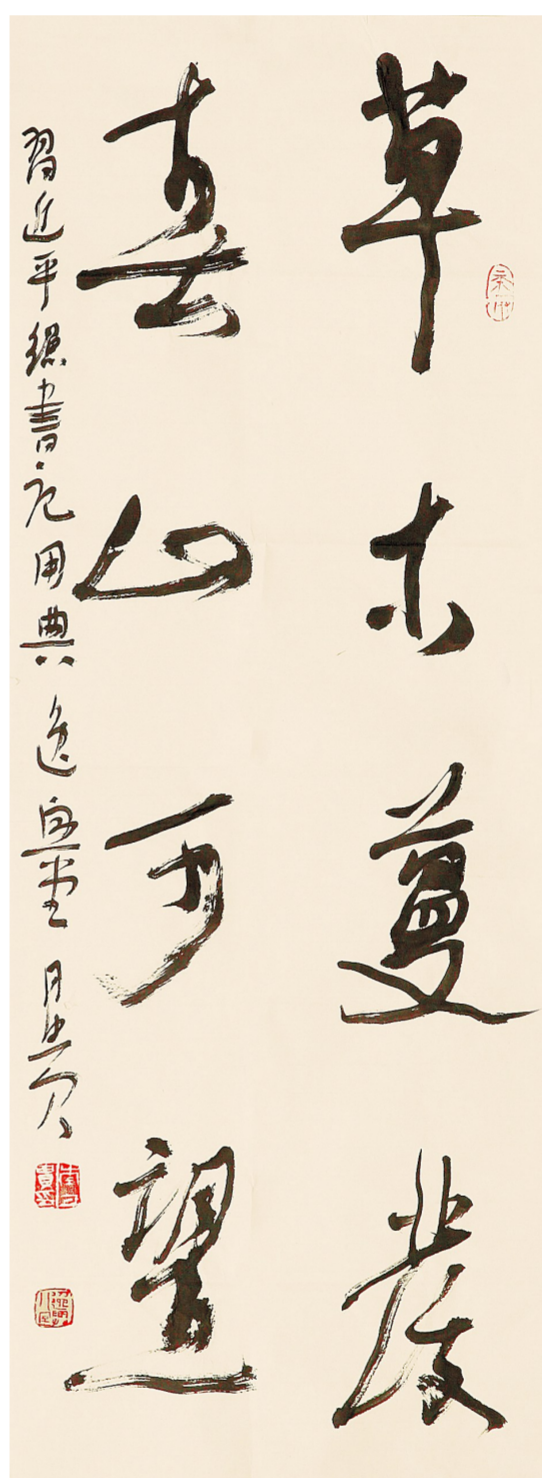
1963年生,中国书协理事,中国书协刻字委员会委员,黑龙江省书协副主席,黑龙江省“六个一批”优秀中青年专家,黑龙江省高校本科书法专业学科带头人,哈尔滨师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。作品荣获全国第五、六、七、八届刻字艺术作品展“全国奖”,第三届中国书法“兰亭奖”·教育奖三等奖,全国首届篆书作品展一等奖,全国第十届书法篆刻作品展优秀奖。主编出版《书刻学》、《篆、隶、行、楷、草、硬笔、篆刻临摹与创作通解系列教程》(共七册)、《刻古铭今·当代书刻造型艺术教程》等。



陈扶军书“险夷·道义”联

险夷不变应尝胆,道义争担敢息肩。

讲话情景:  
3月1日,中共中央在北京人民大会堂举行纪念周恩来同志诞辰120周年座谈会,习近平总书记发表重要讲话。  
讲话原文:  
周恩来同志出生于1898年,在他青少年时期,由于西方列强入侵和封建统治腐败,中国正处于内忧外患之中,社会危机空前深重,人民命运十分悲惨。面对国家灾难和人民困苦,周恩来同志决心“为了中华之崛起”而读书,誓言“险夷不变应尝胆,道义争担敢息肩”,立下“面壁十年图破壁”的远大志向。周恩来同志和他那一代杰出中国共产党人一样,深入思索,挺起脊梁,苦苦探求救国救民的真理和道路。他投身五四爱国运动,开始接触马克思列宁主义,随后远赴欧洲勤工俭学,通过反复比较,确立了共产主义信仰。1921年,他在巴黎参与创建旅欧共产党早期组织,成为中国共产党最早的党员之一。  
出处:  
周恩来《送蓬仙兄返里有感》  
原典:  
相逢萍水亦前缘,负笈津门岂偶然。 扞虱倾囊惊四座,持螯下酒话当年。 险夷不变应尝胆,道义争担敢息肩。 待得归农功满日,他年预卜买邻钱。  
释义:  
《送蓬仙兄返里有感》共3首诗,作于1916年初,诗人以“飞飞”的笔名发表于《敬业》第4期上。  
诗题中的“蓬仙兄”是周恩来的同学好友张蓬仙,东北吉林人。他在1913年秋和周恩来同时考入天津南开中学,是“敬业乐群会”的3个发起人之一,并任会长。周恩来任副会长兼《敬业》主编。1916年,张蓬仙离开南开中学去日本留学,周恩来在依依难舍的心情下写下3首诗为张蓬仙送别。  
这里引用的是第一首,诗人通过对昔日同窗生活的回顾,抒发了自己为拯救祖国而刻苦自励的革命情怀。诗篇着重于强调期待他日为国立功、革命胜利的时日,再与好友欢聚在一起的无畏乐观气概。



李文宝书“草木蔓发,春山可望”

草木蔓发,春山可望。

讲话情景:  
2017年1月26日,中共中央、国务院在北京人民大会堂举行2017年春节团拜会,习近平总书记发表重要讲话。  
讲话原文:  
“草木蔓发,春山可望。”一年一度的新春佳节即将到来。今天,我们在这里欢聚一堂,喜迎新春,感到格外高兴。  
首先,我代表党中央和国务院,向大家致以节日的美好祝福!向全国各族人民,向香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞和海外侨胞,拜年!祝大家鸡年吉祥,万事如意!  
出处:[唐]王维《山中与裴秀才迪书》  
原典:  
近腊月下,景气和畅,故山殊可过。足下方温经,猥不敢相烦,辄便往山中,憩感配寺,与山僧饭讫而去。北涉玄瀆,清月映郭。夜登华子冈,辋水沦涟,与月上下。寒山转苍翠,山色有无中。深巷寒犬,吠声如豹。村墟夜舂,复与疏钟相间。此时独坐,借佛静默,多思曩昔,携手赋诗,步仄径,临清流也。  
当待春中,草木蔓发,春山可望,轻萝出水,白鸟栖翼,露湿青皋,麦陇朝雉,斯之不远,倘能从我游乎?非子天机清妙者,岂能以此不急之务相邀。然是中有深趣矣!无忽。因驮黄犊人往,不一,山中人王维白。  
释义:  
王维于开元二十年前后曾在辋川隐居,他对田园风光、自然山水怀有特殊的情感,写了许多诗歌赞美那里的生活和景物。在隐居生活中他经常与朋友饮酒赋诗、谈经论道,在这些人中,裴迪是他最好的伴侣。早在移居辋川之前,他们就一同在终南山隐居过,得宋之问蓝田别墅后,他们又经常“浮舟往来,弹琴赋诗,啸咏终日”。  
《山中与裴秀才迪书》全文描绘了暮冬时节辋川的景色,静中有动,动中有静,写出了冬夜的幽深和春日的轻盈。“草木蔓发”以下6个4字句,凝练地描绘出了一片生机勃勃的景色,白鹇轻快地在水中游动,白鸥展开那矫健的翅膀掠空飞翔,野雉在麦陇中鸣叫,草木染绿了春山,露水滋润了堤岸,这一切与前面岁末景色的淡雅、清冷恰成鲜明的对照。人们说王维“诗中有画”,其实王维文中也是有画的。《山中与裴秀才迪书》虽然是一封信,但也可以说是作者以诗人的语言、画家的构思写成的一篇优美的写景记游散文,一首赞美自然风光和表达友情的抒情诗。



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险集团是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障,生活更加美好,生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。

学书感言

□ 陈扶军

从少年算起,我学书法已经40余年了。这期间,先后参加过一些书展并举办个人展览,并被中国美术馆、军事博物馆等单位收藏。这么多年,自己主要从事书法创作,对书法理论研究不够,对走过的路也未进行总结,今天只能谈点零碎的感受,与大家交流,求得大家的帮助。  
一、我的第一点感受是,干一行要爱一行,这个“爱”是很重要的。唯有“爱”,痴迷的爱,才有不竭的动力,才有奋斗的激情。  
我出生于陕西扶风,父亲是当地的文化人,字写得很好,文章也写得好,由于受家庭的影响,我从小就对写字产生了兴趣,父亲看我有点灵气,便教给我一些写字的常识,并让我日练百字。15岁那年,新疆军区边防部队在我们县征兵,听说我的字写得很好,便破格将我接到部队。到部队后,连队干部见我瘦小身子单,怕训练吃不消,就让我去做饭、喂猪。连队整天训练、执勤,没有练字的时间,我几天不写字手就发痒。没办法,我就把猪喂好后,端一盆水,在猪圈外的空地上,用树枝、秸杆蘸上水写写画画。一次,我帮炊事班杀鸡,无意间抓了一把拔下的鸡毛,蘸上水写了几个字,感觉不一样。于是,我把鸡毛收集起来,按长短、软硬做了五六种鸡毛笔。连里的同志见我这么痴情,特意给我买了几瓶墨,又把各个班看过的报纸收起来,让我练字。有了大家的支持,我写字的劲头更大了。为了报答连队干部的关怀,我除了养好猪,把连队黑板报、墙报的活儿都包了下来,连里的同志都很高兴。当兵几年,我省吃俭用,把津贴费尽可能地攒起来,买点纸墨。就是在这样的条件下起步的。有人说兴趣是最好的老师。我对这句话深信不疑。人的一生要成一件事,不可能一帆风顺。要战胜困难,最重要的是对你想办的事,有着始终不渝的爱。有了爱,就会苦中不知苦,难中不知难。  
二、我的第二点感受是,书法是综合性的艺术。字里有乾坤,书外有功夫。一个人的学识、见闻、情趣,也就是综合素质,决定着书法作品的高下。学书的过程,是多多求知,涵养自身的过程。在这方面,我也坚持做到“三学”:

一是向书法大家学。书法界的前辈,学识渊博,造诣深厚,向他们求教,想办法站在巨人的肩膀之上,可说是学习书法的一个捷径。多年来,我以这种天不怕地不怕的精神,先后拜访了舒同、启功、何海霞、尹瘦石、刘勃舒、欧阳中石、沈鹏、夏湘平等一批名家。可以说,我的书法技艺的提高,与他们的指点有极大的关系。在与名家的接触中,我深感他们和蔼可亲,真是越有学问的人,越没架子,越平易近人。从他们身上,我不仅学到了书艺,更重要的是学到了怎样做人。  
二是向丰厚的历史学。为了追求艺术的真谛,我除了拜师临帖、刻苦练习外,利用出差、下部队的机会,饱览西北的高天厚土、人文景观。每到一地,我都悉心研究临摹残存在各个年代古物上的文字。大漠中出土的汉简彩陶,博物馆收藏的甲骨、钟鼎、砖铭,藏于丝绸古道的佛窟、庙宇中的佛教经典,以及残破的墓志石碑,都成了我探索的宝藏。  
三是向书写内容学。书法作品,常常书写些古诗文。这些

一个观点是人人可以成才。把这一观点用在书法艺术上,也可以说人人都可以成为书法家。书法作为一种书写的艺术,有规律可循。只要用功,善于琢磨,就能掌握。当然,书法和其他艺术一样,入门容易学精难。书法学到一定的程度,要有所创新,形成风格,是不容易的。  
二是要下刻苦研习的功夫。有人说,书法是写出来。这个“写”,有几个方面的涵义:一则要有决心,干一件事就要成一件事,不三心二意,今天学这个,明天学那个,到头来一事无成;二则要有恒心,下几年甚至几十年临池的功夫,不投机取巧,不一曝十寒;三则要有苦心,也就是说要善于思考,边写边读边想,不断总结,不断提高。学习书法,不只是动手,还要动脑,用心琢磨古人、高人的一笔一画。带上脑袋苦练,才能练出名堂。  
三是要选好帖、用好帖。《孙子兵法》中讲:“取法其上,得其中;取法其中,得其下;取法其下,得其下。”这个道理同样适用于书法。在选帖上,不可盲目,不可随意,要注意选一流的、大家的作