

中国书画报

CHINESE CALLIGRAPHY NEWSPAPER

主管:中国文学艺术界联合会 主办:中国书法家协会 中国书法出版传媒 社长、总编辑:李世俊
2018年03月27日 星期二 戊戌年二月十一 今日8版 中国书画报社出版 邮箱:zgshb@ccndo.com.cn 网址:www.ccndo.com.cn

国内统一刊号:CN11-0286 国外发行代号:WK9185 报刊邮发代号:1-237 第12期 总第162期

夫三端之妙,莫先乎用笔;六艺之奥,莫非乎银钩。

——《笔阵图》

《笔阵图》强调了书法的玄妙,它一方面肯定了书法的重要性,一方面指出了书法的奥妙。魏晋的书法观视书法为一种玄妙深邃的艺术,可通于自然、人事的妙理。

《笔阵图》着重于用笔的探讨,它用形象的比喻对七种基本笔画提出了要求,这继承了西晋书势论的传统,以简明的物象形容笔画,无不强调了书法的动感与力度。《笔阵图》对用笔法的论述取备于各种书体,体现了融汇诸体、博采众长的特征。《笔阵图》同时对笔力的问题也很重视,与笔力密切相关的是“骨”“筋”“肉”等批评范畴。《笔阵图》中在“骨”“肉”两者之中显然作者更倾向于前者。

刘金凯:书风显格局 笔墨释人生



古语云:“燕赵之地,自古多慷慨悲歌之士。”的确,从古至今,燕赵文化的基调便是这样:大气雄强、慷慨激昂、敢为人先。进而产生了一大批享誉中国历史的豪杰侠士与文人墨客。植根于燕赵大地的河北书法也天然地继承了这种特征,形成了传统、明朗、畅快的书法风貌。而生于斯长于斯的刘金凯先生,无论为人、为艺还是工作,也都打上了燕赵文化的烙印。

刘金凯先生为人平和却不乏性情,正直又懂得变通,纵然只有短暂的相处,也会察觉到先生是真正富有智慧之人。先生的书法植根传统、朴实大气、率意畅然,于儒雅中见性情,于笔墨中显时风,是当代书坛的佼佼者。在先生领导下的河北省书协,正是以燕赵文化“敢为人先”的精神,开拓出了一条当代书法事业发展的新模式,谱写出了一篇篇书坛佳话。

河北省有着得天独厚的书法资源,在河北境内遍布着众多金文遗迹和书法名碑,在这些文化遗产的滋养下,燕赵大地的“书法热”一直延续不断,未曾有过中断。改革开放以来,特别是河北省书协成立以来,河北省书法事业的发展呈现出蒸蒸日上的局面,一直处于“书法大省”行列。但现任中国书协副主席、河北省书协主席的刘金凯先生绝不满足于“书法大省”的称号而止步不前。2013年上任之初,他就提出了“弘扬兰亭精神,实施大书法格局,实现书法大省向强省的跨越”的战略目标。五年来,河北省书法事业有了显著的发展,在各项赛事中均名列前茅,省域文化与经济发展齐头并进,实现了由“书法大省”向“书法强省”的有力迈进。

“弘扬兰亭精神”讲求的是发扬文人团结和谐的精神,构建风清气正的河北书协。刘金凯先生曾多次在主席团成员会上强调:“人与人善,文人相重不相轻。”“文人相轻,古来已有”,但“以和为贵”依然是中华传统文化精神的主流,在这一思想倡导下的河北省书协,以德服人、以理服人,善意的批评多了,恶意的中伤少了,呈现出一片和谐的景象。建设“大书法格局”也是河北省书协近年来的战略目标之一,将社会上每一位书法家、书法爱好者都纳入服务对象,对每个书法团体都给予支持。这些年来,在“大书法格局”理念的作用下,民间书法机构、书法组织、书法团体已经成为河北省书法队伍的重要组成部分,在河北省书法事业的发展中发挥了不可替代的作用。

刘金凯先生领导下的河北省书协,有着与其他地市级书协不同的发展面貌,即协会不光在书法创作“出精品,出人才”方面下足功夫,同时也将书法理论的发展提到了新的高度。采取了“一手抓创作,一手抓书法理论”的“两手抓”战略,这与先生个人的创作经验和价值取向是分不开的。

与众多学习书法的人一样,刘金凯先生早期的注意力主要放在书法的临摹与创作上,但后来发现,仅靠“手勤”行不通,有些“硬坎儿”和“瓶颈”是跨越不过去的。于是,他开始从浩如烟海的古代书论和国学著作中寻找灵感和启示,潜心琢磨地研读这些有分量的经典之作,找到了开启创作难题的金钥匙,走上了一条创作与学术并举的艺术道路,最终成为一名研究型书家。

“退笔如山未足珍,读书万卷始通神”,书法理论是书法发展的方向盘,是提高创作自觉、达到书法创作至高境界的基石。过去,书法始终是依附于汉字实用功能的,汉字字体演变终结后,书法获得了脱离汉字实用功能而独立发展的契机,至当代,书法基本已完成了从实用功能到审美功能的过渡,成了一门纯粹的艺术。这种情况下,对古代经典的理解、对书法审美规律的把握、对书法作品的鉴赏批评,将

成为每一位想要脱颖而出的书家所必须掌握的本领,从这一点来看,刘金凯先生是极具远见卓识的。在这一发展思维的指导下,河北省书协下大力气抓理论建设,多次组织看稿会,扎根协会、依托高校,打造了一支研究成果颇丰的理论队伍,理论建设的成果正在慢慢彰显。

在刘金凯先生众多令人钦佩的品质当中,富有人民情怀这一点是最为动人的,他从不认为书法是高高在上的奢侈品,而是一门各行各业都需要追求的雅俗共赏的艺术。在审美理念上,他坚持认为群众的喜爱程度是检验书法作品优劣的重要标准,只有老百姓觉得好的作品才是真正的好作品。他是这么想的,也是这么做的,仅在这两年间,他就组织策划了多场面向基层群众的赛事活动,大大丰富了人民的精神生活,激发了基层群众的创作活力,“河北省首届农民书法展”“河北省首届、二届群众书法大展”等几次大展的规模之大、参与度之高、影响力之广甚至超过了一些全国性展览,而展览的作品虽出自最基层书家之手,但佳作数量却是非常可观的,这正显示出了河北省基层书法的繁荣景象。

刘金凯先生强调书法要为人民书写,为时代放歌。在书写内容上,他建议广大书家不要只局限于抄写古诗词,而要多写一些描绘当前的诗文,用书法的形式将我们这个伟大的时代和人民的美好生活表现出来,这将是留给后世的一份宝贵的遗产。刘金凯先生深信只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青的亘古不变的道理。正如习近平总书记所说“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民”。

家学渊源是众多书家走上书法道路的原因之一,刘金凯先生也不例外,自幼便接触并爱上了书法。而他的特别之处在于,在承继家庭书法源流的同时,还受家庭影响,对京剧产生了浓厚的兴趣。谈起京剧,生性平和的刘金凯先生也会变得兴奋起来,有时会随机唱上一段,虽为即兴演出,亦无伴奏,但他却能倾情投入到角色当中。那一刻,他就会明白为何先生会说京剧与书法是融会贯通、相互促进的,京剧与书法一样,都是人情感的表达,都是注重节奏和韵律的艺术,都能给予人美的享受和心灵的涤荡,也都是属于为人民服务的艺术。

当选河北省书协主席、中国书协副主席等职位后,刘金凯先生将大部分时间和精力都奉献给了河北书法事业的发展,个人的书法创作只能抽时间来进行,但这丝毫没有影响到他书法创作的精进。扎实的书法基础、渊博的文史知识,再加上丰富的工作经历,让他的书法包含了更多的内涵。观其书作,不仅能够感受到有书法之美,还能品读出文学之雅、学者之思、睿者之智与时代之风,可谓真正做到了内涵与形式的统一。

书风显格局,笔墨释人生。刘金凯先生是当代中国书坛的一位全面手,他既是书法创作实力派人物,又是主政一方的书法组织工作者,同时在书学理论方面也饶有建树,加之其无私奉献的精神与对人民群众的深切关怀,可谓德艺双馨的人民艺术家!

(弓宇琪)



敬请关注《中国书画报》官方微信平台

副总编辑:臧蔚彤
副总编辑:杨超
本版责编:臧蔚彤
编审中心电话:010-65389224

● 评说

刘金凯先生习书近50年,戏墨于碑帖之间,神悟古人笔情墨意,经历了岁月的洗礼,渐积渐长,终成河北书坛的执牛耳者。然而观其近期作品,带给人由熟返生的感觉,没有那种珠圆玉润、四面玲珑,更多的是苍劲拙朴,颇得意趣,生动感性,充满新鲜感。

由生到熟,是一个缓慢的过程,由熟返生则是一个痛苦的经历。谙熟于“二王”笔意的刘金凯先生,近来从魏晋碑帖入手,将魏碑的厚重和庄重融入行草创作中。作品中有了“高不言高,意中含其高。远不言远,意中含其远”之意味。

真正的书写是为了表情达意,掌握了基本技巧,就要为此服务。这就是所谓的“巧不如拙”。通观刘金凯先生的作品,在表现技巧的同时,寓巧于拙,让人觉不出技巧的表现,更多的是一种情感的流露,质朴无华,如微风徐来,细润清幽。

宋人蔡启说:“天下事,有意为之,辄不能尽妙。”在几十年的习练中,刘金凯先生不意于工而工,在书法创作的道路上踏歌而行,愉悦地书写着,笔下纸上,却是情真意切。

——孟彦军

P02 书坛时讯

鼎甲·2017中国古文字艺术创作研修班第二次授课圆满结束

P03 当代名家

当代名家系列·卢林、王冰

P04 锲斋对话

锲斋对话·对话刘金凯

P05 丹青意象

尊崇写实 皈依经典——陈承齐的油画艺术

P06 校园在线

“中国·美术·学院”中国美术学院九十周年纪念大展

P07 学术前沿

书有继承千年新——论赵孟頫书法的历史地位与作用

P08 书写经典

书写新时代——名家书写习近平经典用语