

“魅力中国城·曲靖·‘二爨’之光——全国爨体书法名家邀请展”在曲靖举行



开幕式现场

本报讯(记者张鑫)为深刻领会、认真贯彻党的十九大会议精神,坚持“文化自信”,彰显书画艺术家的人文关怀,丰富和提升城市文化内涵,共绘艺术盛宴。6月10

日上午,由曲靖市政府主办、曲靖市第一中学承办的“魅力中国城·曲靖·‘二爨’之光——全国爨体书法名家邀请展”在曲靖市第一中学开幕。

此次爨体书法展,特邀中国书协理事、中国书法出版传媒董事长、中国书法报社社长、中国书法杂志社社长、中国书法杂志社社长、博士研究生导师李世俊作为学术主持。展览集中展示了中国艺术研究院中国书法院特约研究员、解放军美术书法研究院书法院副院长康成元,广东省书协顾问、广州市书协顾问、广州市文联委员、广州市政协书画院副院长周树坚,

中国书协楷书委员会委员、文昌市文联副主席、文昌市书协主席陈其吉和曲靖师范学院名誉教授、二爨书画院院长陈正义等4位爨体书法家的呕心之作,为广大爨体书法爱好者提供了一个交流学习的好机会。应邀参展的书法名家创作的艺术精品,让市民在分享艺术盛宴的同时,提升了城市文化的品位。

出席本次展览的领导和嘉宾有:中共曲靖市委宣传部长付尔华,曲靖市委教育工委书记、曲靖市教育局党组书记杨学智,曲靖市新闻出版广电局党组书记、局长孙进周,曲靖市财政局党组成员、副局长、农发办主任李生荣,中国“百强中学”曲靖一中党委书记、校长李晶,曲靖一中党委副书记张世海,曲靖一中副校长付昆,曲靖日报社副总编辑杨志刚,曲靖市人民政府办公室科长彭小飞,曲靖市美术馆馆长李永刚,爨文化博物馆馆长王平永以及中国书法报社、中国书法杂志社、广东省书协、广州市人民政府文史研究馆、广州市政协书画院、广东南粤印社、海南省文昌市书协、云南省书协、云南大学新国际艺术学院、曲靖市第一中学、曲靖市美术馆、太一书院、爨文化传承馆、曲靖电视台、曲靖日报社的领导及朋友们。

开幕式上,李晶在致辞中表示:“曲靖市第一中学素以教育品牌闻名全国,多年来坚持传承中国传统文化,将‘四个自信’融入到整个教书育人全程,认真贯彻落实习近平总书记关于‘坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛’的文化使命要求,充分发挥曲靖市爨文化博物馆作为专题博物馆的展览展示功能,更好地为艺术家服务,让更多的艺术家走进曲靖、发现曲靖、表现曲靖,让广大中小学生和市民朋友学习和传承城市文化精髓,着力加强校园文化建设,系统打造特色文化。聚合全国习爨研爨的艺术大家对曲靖独特的城市名片做一次集中展示和提升,加快曲靖特色生态文化旅游城市建设步伐,并特邀李世俊先生做学术主持,通过其麾下主办的《中国书画报》《中国书画》等专业核心期刊、主流媒体做系列宣传,让曲靖走向全国、走向世界,增强曲靖知名度、美誉度,推动‘文体旅、研学游’融合发展,深度发展。”

随后,周树坚代表参展书家致辞,付尔华宣布展览开幕。

下午3点,举办了“魅力中国城·曲靖·‘二爨’之光——全国爨体书法名家邀请展”学术研讨会,李世俊担任学术主持,周树坚、陈其吉、陈正义、叶焯勇、王平永先后发言。

研讨会



李世俊:曲靖历史悠久、文化厚重,是中原文化与云南少数民族文化交融荟萃之地,在2000余年沧海桑田的历史变迁中演绎出以“二爨”、堂狼、铜商、民族风情等为主的珠源特色文化,留下了“南碑瑰宝”的《爨宝子碑》,“神品第一”的《爨龙颜碑》,“二爨”是曲靖市一张响亮的文化名片。才华与财富接轨,文化与市场结合,曲靖市以爨文化为特色,能够打造出很多文化产业项目,当引起当地

政府的重视。就书法艺术而言,“二爨”的笔法与结构既保留了隶书遗韵,又融入楷书创新,在隶书向楷书演变的过程中具有深远影响,堪称魏晋南北朝时期碑刻楷书的代表作,对当代书法创作具有学习与借鉴意义。爨体字是中国古代稀有字体,代表云南特色。“二爨”地处西南边陲,又在特殊的文字演变及书法艺术的发展时期,与中原北碑书风以及南朝帖学书风均拉开了距离,在中国书法史上的地位可谓独树一帜。在多元审美取向背景下,临摹此二碑的笔法、结字,取法其生拙意趣,形成个人书风,对当代书法创作有一定的借鉴价值。学习研究“二爨”,是继承中国传统经典碑刻的需要,对于全面认识中国书法,拓展书法艺术审美视域,都有着典型意义。



周树坚:在康有为先生的倡导和秦晋先生的实践影响下,广东省写《爨宝子碑》的人很多。前几年我带了一群广州市书画专业学校高研班的学生来到曲靖专门看《爨宝子碑》,从踏入碑亭的那一刻就抑制不住自己的情绪。我的老师秦晋先生写了几十年都没看过《爨宝子碑》原石,对于我自己来说《爨宝子碑》更是意义重大。开始跟随秦老师写“二爨”时,我写了一

阶段的《张迁碑》,它与《爨宝子碑》同样是方笔,所以开始时我写的《爨宝子碑》都有《张迁碑》的影子,后来我临了一阶段的《龙门二十品》,写过之后再写《爨宝子碑》就很容易了。在2016年我办了学习班,从没写过书法的人,经过三个月的训练就能写一手像样的爨体书法了。课程结束后我们举行了专题展,以爨体写秦老诗词,引起了很多的轰动。

我认为在全国推广《爨宝子碑》是很有必要的,贯彻落实新时代关于继承弘扬传统文化的新要求就是我们的责任,尤其是“二爨”在几千年发展中对我们全国书法水平的提高,曲靖经济的繁荣都发挥了很大作用,所以我建议成立一个全国爨体书法协会,由专家引导全国习书者学习“二爨”。



陈其吉:今天很荣幸能够来到曲靖参加此次研讨会,在此我想跟大家分享一下多年来我研习爨碑的体会。20世纪60年代初期,我学习唐楷、汉隶,后来从事的是电影、美工、海报等宣传工作。80年代受广东省老书法家秦晋先生的影响,开始临摹《爨宝子碑》,后来我的“爨体”作品入展很多次全国各类书法大展,并都获奖,我也就一直坚持去研究和學習。我从秦晋先生等一些写爨体的前辈

身上汲取营养,把他们每个人的特点糅合在一起,自然、潇洒、笔法的吸收等,然后加入我自己的理解和追求,在我的创作中追求美、拙的趣味。《爨宝子碑》同时又具有汉隶的庄重,“一波三折”,也有唐楷的方正,所以我还进行了《张迁》《礼器》等诸体碑帖元素的实践,深度挖掘《爨宝子碑》的天真、稚拙、谲诡。平常我的“爨体”作品写唐诗宋词比较多,唐诗宋词在内容上就很有意境。《爨宝子碑》写起来比较慢,动感很强烈,所以写的时候一定要心静,这样才能“慢”,书写的时候慢,笔力才能渗透纸背。这么多年来,好多老师都建议我不要写《爨宝子碑》了,说写这个太难了,但是我是真的很喜欢《爨宝子碑》。我曾经写过一副对联,“与爨相伴,传世无争”,《爨宝子碑》给了我太多艺术的养分与精神方面的享受,我要穷其一生研究它,推广它。



陈正义:首先,非常感谢李世俊老师百忙之中来做此次活动研讨会的主持。我看到《中国书画报》上刊登了关于“二爨”的精神内涵的深层次的东西,“一世人、半世爨。”能够在《爨宝子碑》亭办展览我感到很荣幸,向祖师爷汇报,表达我们对它的敬意。我和我的学生就是这块碑的“守碑人”,我们尽最大的能力去研究好这块碑,来到爨亭的名家很多,都给予我们指导。我也希望

社会给予支持,希望宣传部和理论界给予支持,才能够上升到理论、流派,才能将“二爨”碑的爨体流派发扬光大。今天的展览活动也是我们“二爨”故乡的一件盛事。

“二爨碑”爨文化,不仅是两块碑,岭南、黔东南都喜欢爨体,我们如何将“二爨”发扬光大,是需要共同努力的。有了这个开头,将来我们真正能够把“二爨”作为一种课题也好,作为书法流派也好,做更深入的研究。今年,我们国家基金批准下来了,叫做“西南少数民族爨体创作人才培养项目国家基金”。集中培训43天,主要是西南招生25人,请全国的专家来讲,再通过一些关于书写“爨体”的展览,我看到“爨体流派”的希望。我想,“二爨”的研究有理论的支撑,有专家的指点,有一大批的追随者,它在书法界就是一块闪闪发光的“钻石”。



叶焯勇:之前我的文章有幸入选了曲靖举办的“首届《爨宝子碑》学术论坛”并被《中国书画报》转载。在文章当中提出了一个看法,“二爨”是西南文化与汉族文化交融的一个成果,在南京出土了三个王羲之家族成员的墓志,书写风格跟《爨宝子碑》类似。而同时期西北部甘肃等地北京时期留下了很多的墨迹墨刻,也跟“二爨”有非常大的关联。施安昌先生把北京的这些墨迹墨刻称之为“北凉体”。我认为这些书体形成如此类似的风格应当是有全国性或者整体

文化的渊源背景的。其次,我想谈一下《爨宝子》风格在广东的流传。第一个发现《爨宝子》的人是曲靖的知府邓尔恒,他的父亲是两广的总督邓廷桢,是与林则徐一起在广州查办鸦片的。书法理论家阮元在《南北书派论》和《北碑南派论》里讲到,“南派书家长于启牋,北派书家长于碑榜”“两派判若江河,南北世族不相通习”。他的以碑帖进行的南北书派论,在现代影响非常大。而广东康有为先生就驳斥了阮元的说法,说这是忽略了南方一些英雄书风如“二爨”的碑帖的存在。康有为给予“二爨”很高的评价,使之海内外扬名。除此外,还有画家赖少其,将趣味、墨色变化融入其中,形成了自己的风格。书法家秦晋先生因为写“二爨”有名,国内外的书法爱好者都慕名前来找他学习交流,受到了当地政府的重视。《爨宝子》的学习在广东也是一代一代地传承。



王平永:在“二爨”的研究深度上,我不如各位专家,但我愿意用真正的心去热爱去坚守它。我工作了24年,守护《爨宝子碑》23年,多次接待到参观的国内以及日本、新加坡、美国等汉学界的同仁。“爨”字,“兴”字头,“林”字腰,“大”字底下用火烧,从词源学义来说,爨就是一个动词,指烧火做饭。比如成语“分居异爨”,就是指兄弟分家过日子。8年前,我在香港买到了一本台湾丁文江教授的《爨文丛刻》,在20世纪30年代,功底非常扎实的学者,

已经把爨文化研究得非常通透了。丁文江教授的书回答了几个问题,第一什么是爨文化,第二爨文化的分布空间,第三爨文化曾经是怎样辉煌的,又流传到了哪些地方。一本小小的书,就把我们的困惑解释得很清楚。

真正让“二爨”碑对中国书法界产生巨大影响的是康有为。他对这两块石碑的碑文推崇备至,在康有为先生的《广艺舟双楫》里面说《爨宝子碑》是“正书古石第一碑”。《爨宝子碑》立于老庄哲学兴盛之时,因此,碑文文风受道家影响很深,蕴含了《诗经》《汉书》等著作中的很多典故,需要有很高的文学修养、古文水平的人,才能够读懂这388个字,可谓曲高和寡。历史的齿轮已经碾过,但广大的曲靖人依旧对以《爨宝子碑》和《爨龙颜碑》为代表的爨文化耳熟能详。如今在曲靖市街头,爨体字比较常见,很多匾额、店铺招牌都使用该字体,又形成了新时代的爨文化。

“徐悲鸿与他的时代展”在江苏省美术馆开幕

本报讯 6月5日,“徐悲鸿与他的时代展”在江苏省美术馆开幕。展览共展出作品200余件,主要依托中央美术学院美术馆藏品,展出了包括国画、油画、雕塑、版画、水彩等多种艺术门类的艺术作品。

展览以徐悲鸿为枢纽,管窥其所处时代的文化生态。反之,也试图在20世纪上半叶的时代语境中观照徐悲鸿,加深对其艺术思想和实践的理解。展览分为“学派传承”“文源同道”两大单元。“学派传承”从“徐悲鸿教育学派”的角度考察徐悲鸿艺术教育的实践、传承及对中国20世纪美术发展的深远影响。“文源同道”以徐悲鸿为原点,以与徐悲鸿现实主义艺术主张、改良中国画艺术理想志同道合者为经纬,梳理徐悲鸿多领域、宽视野的社会文化交往轨迹,呈现这一坐标系中不同艺术家在20世纪中国美术由传统走向现代之路上的多种探索,正是这些先辈的不懈探索,才共同绘制出了异彩纷呈的20世纪上半叶中国美术发展的基本面貌。据了解,今年3月,中央美术学院曾举办百年校庆特展:“悲鸿生命——徐悲鸿艺术大展”,引起社会强烈反响。以此为切入点,江苏省美术馆又策划了“徐悲鸿与他的时代展”,进一步推进徐悲鸿及20世纪中国美术史的研究。

本次展览由中央美术学院、江苏省文化厅主办,中央美术学院美术馆、江苏省美术馆承办,同时得到了中国美术馆、北京画院、吴作人国际美术基金会、常

沙娜敦煌图案研究设计工作室等机构及个人的大力支持,还获得“国家艺术基金2018年度传播交流推广项目”支持,将在全国6大城市的重要美术馆巡回展出。江苏省美术馆是“徐悲鸿与他的时代”巡展的首站。

主办方表示,江苏正在进行文化强省建设,需要大力引进名家精品展,推动文化的交流与发展。在艺术发展面临诸多新课题的今天,重新认识“徐悲鸿与他的时代”,既是向勇于革新的前辈艺术家致敬,也是对中国现代艺术的一次溯源寻踪。从广义上讲,“徐悲鸿与他的时代”是他所生活的年代,其艺术发展的复杂性并非一个展览可以概括;从狭义上讲,“徐悲鸿时代”正是中国传统艺术转折、现代艺术萌发的充满各种可能性和可行性探索的时代。

在展览中,人们可以体会徐悲鸿的为人处世、书画艺术,也能看到吴作人、艾中信、冯法祀、孙宗慰、王临乙、李斛、宗其香、李苦禅、李宗津、王临乙、王合内、李苦禅、齐振杞、韦启美等艺术家的重要作品及他们与徐悲鸿密切关系的文献资料。在“文源同道”板块,人们还能看到以徐悲鸿为原点的一批探索求变的“新派人物”和艺术先行者,包括齐白石、张大千、黄宾虹、傅抱石、陈师曾、叶浅予、李可染、蒋兆和、黄胄、常书鸿、秦宣夫、李毅士、吴法鼎、司徒介、王少陵、刘开渠、滑田友、李桦、古元等艺术家和他们的作品。(高木)

“吴广诗书画印艺术回湘汇报展”在湖南省文化馆举行

本报讯 由湖南省文化馆、广东省美术家协会、广东省书法家协会、广东省作家协会、全国公安文联美术家协会联合主办的“吴法吴迹·吴广诗书画印艺术回湘汇报展暨五体书曾国藩楹联展”,6月11日在湖南省文化馆展厅举行。

此次活动由艺术展览策展人是曹隽平策展。参加开幕式的领导和嘉宾有:湖南省委原常委杨志民将军,湖南省政协委员朱建刚,中国美协理事、湖南省美协主席朱训德,中国美协理事、湖南省画院院长刘云,湖南省作协副主席龚旭东,中国美协会员、湖南省文史馆馆长张青渠,湖南省文化馆馆长叶伟平,娄底日报社党组书记、社长谭清华,湘阴县人大常委会副主任蔡伟,湘阴原政协主席伏耀耀,湘阴县宣传部汪令维,艺术家杨瑛、王云飞、田夫、张国华、黎德良、胡超美、张朝辉、张晃林、李文波、盛勇,深圳商会执行董事长刘亮成,深圳市松海装饰董事长蒋光武,湖南省石塘建筑有限公司董事长陈盛,深圳市艺书坊文化公司董事长石玉莲,广东龙美达董事长龚松林,湖南嘉龙置业董事长罗君,长沙壹泉壹号董事长袁泉峰,长康业公司总经理欧阳玉龙、诗人、戏剧家刘海阳,《艺术中国》主编戴慎崇,副社长曾冬等领导,和艺术家300余人参加。“吴法吴迹·吴广诗书画印艺术回湘汇报展暨

五体书曾国藩楹联展研讨会”亦在该馆举行。研究会由湖南师范大学艺术学院美术系教授、博士研究生导师曹隽平主持,参加研讨会的著名艺术家有:鄢福初、龚旭东、张青渠、彭国梁、曹隽平、陈新文、吴尚君、李正庚、吴志立、陈樵哥、江波、贺迎辉、丁杰君、李莹波等,还有吴广老家湘阴的部分好友,艺术家参加了讨论和发言。

会上,大家纷纷发言,气氛十分热烈。中国美协理事朱训德先生坦言:“一个农家子弟,自修诗书画印,坚持中国绘画的中和正脉,实为难得,这不是大学、院校能教出来的人才,必然要经过家庭、社会、地域文化的长期熏陶、积累和沉淀的。读吴广的作品没有见他少年艰苦生活的怨艾,反而充满意境、阳光、聪睿和悠然,无不是呈现出一派文人之风和浩然之气,从他的《人文百律》中可见一斑!”

中国美协理事刘云先生认为:诗书画印既是中国画的“要件”,也是中国画笔墨的“核心”,诗如魂魄,笔如筋骨,墨如血肉……吴广的画中有诗,书以诗存,自撰印文、辞条、词牌、曲牌,数以万计,可见诗在他心中是何种地位,这在当今画坛是极其少见的。因此,我相信他会画得越来越好,走得越来越远!(赵旭)