

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文言俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



齐作声

1952年生,籍籍山东莱西。曾任中国书协教育委员会副主任,第一届、第二届“中国书协”评委。现为辽宁省朝阳市专美系教授,中国书协培训中心教授、工作室导师,辽宁省书协副主席,辽宁省书协理论委员会主任,朝阳市文联副主席,朝阳市书协主席。

书近晋唐风貌,尚自然古朴之趣。

作品曾参加全国第二至八届中青年书法作品展,1999《中国书法》年展;全国第三、第五、第七届全国书协篆刻作品展,以及日本、新加坡、韩国、中国香港等一大型学术邀请展。曾获全国第三届楹联书法作品展金奖。作品入选国家重点出版工程《中国近现代美术全集·书法卷》。被中国书协授予“德艺双馨书法家”称号,被辽宁省书协授予“优秀书法家”称号。中国书协第四、第五、第六届代表大会代表。

虚心公听,言无逆逊,唯是之从。

讲话情景:

2017年1月22日习近平总书记同党外人士共迎新春座谈会上的讲话。

讲话原文:

中共各级党委要为民主党派、工商联和无党派人士履行职能提供支持,认真听取和积极采纳党外人士意见和建议,协助民主党派加强自身建设。“虚心公听,言无逆逊,唯是之从。”这是执政党应有的胸

襟。“凡议国事,惟论是非,不徇好恶。”这是执政党应有的担当。执政党一个重要职责是让执政党听到各方面声音,特别是批评的意见。同志们要敢于讲真话、建诤言,客观反映情况。

出处:[元]脱脱·阿鲁图等《宋史·列传第一百六·王涣之传》

原典:

徽宗立,日以食求言。涣

之用大臣交荐召对,因言:“求言非难,听之难;听之非难,察而用之难。今国家每下求言之诏,而下之报上,乃或不然,以指陈阙失为讪上,以阿谀佞谄为尊君,以论议趋时为国是,以可否相济为邪说。志士仁人知言之无益也,不复有言,而小人肆为谗谀可骇之论,苟容偷合。愿陛下虚心公听,言无逆逊,唯是之从;事无今昔,唯当为贵;人无同异,唯正是用。则人心悦,治道成,天意得矣。”

释义:

“虚心公听,言无逆逊,唯是之从。”出自《宋史·列传第一百六·王涣之传》。王涣之是北宋后期两浙路衢州常山人(今属浙江省),出身于书香门第,其家族名声显赫,时有“一门九进士,历朝笏满床”之誉。王涣之早年历任学官和地方官,曾编修《两朝鲁卫信录》。

1100年,宋徽宗即位后出现日食,经大臣推荐王涣之应召入朝言政。他劝谏新君:“求言非难,听之难;听之非难,察而用之难。”希望徽宗“虚心公听,言无逆逊,唯是之从”。意思是虚心听取各方意见,无论所言逆耳还是顺耳,只要是正确意见都应虚心听从。徽宗“欣然延纳”,并想任命他为谏官、御史之职。王涣之以“臣由大臣荐,不可以居是官”为由,坚辞不受。

王涣之所言涉及纳谏的两大问题:态度和标准。纳谏需要执政者具备良好的心态,即所谓“虚心公听”,只有执政者做到虚怀若谷、心胸开阔,才能广开言路,积极听取别人的意见,尤其是接受别人的批评,闻过则喜,有过则改,使直言敢言之人有用武之地,以便获得尽可能多的拥护。另外,执政者还要做到公正不阿,以便能够兼听则明,避免决策行事失之偏颇。

风翻白浪花千片,雁点青天字一行。

讲话情景:

2014年11月11日习近平总书记在亚太经合组织第二十二次领导人非正式会议上发表重要讲话。

讲话原文:

每年春秋两季,都有成群的大雁来到这里,雁栖湖因此得名。亚太经合组织的21个成员,就好比21只大雁。“风翻白浪花千片,雁点青天字一行。”今天,我们聚首雁栖湖,目的就是加强合作、展翅腾飞,书写亚太发展新愿景。

出处:[唐]白居易《江楼晚眺,景物鲜奇,吟玩成篇,寄水部张员外》

原典:

淡烟疏雨间斜阳,江色鲜明海气凉。
蜃散云收破楼阁,虹残水照断桥梁。
风翻白浪花千片,雁点青天字一行。
好着丹青图画取,题诗寄与水曹郎。

释义:

此诗创作于唐穆宗长庆三年(823),当时白居易任杭州刺史,友人张籍任水部员外郎,白居易恰逢暮春登杭州城望海楼眺望美景,创作这首诗以寄赠远在外地的友人张籍。

这首诗抓住大雨刚过、彩虹尚存、海市蜃楼将要消失的一刹那,将这一精彩场面剪辑下来,绘成一幅色彩绚丽的丹青图

画。首联从阳光写起,描摹斜阳余晖,由淡烟疏雨的间隙中射到水面。这个意境就倍显清新可人。加上江面经雨水一洗,新鲜明净,微风阵阵袭来,凉爽怡人。题中所谓“景物鲜奇”足见并非虚言。

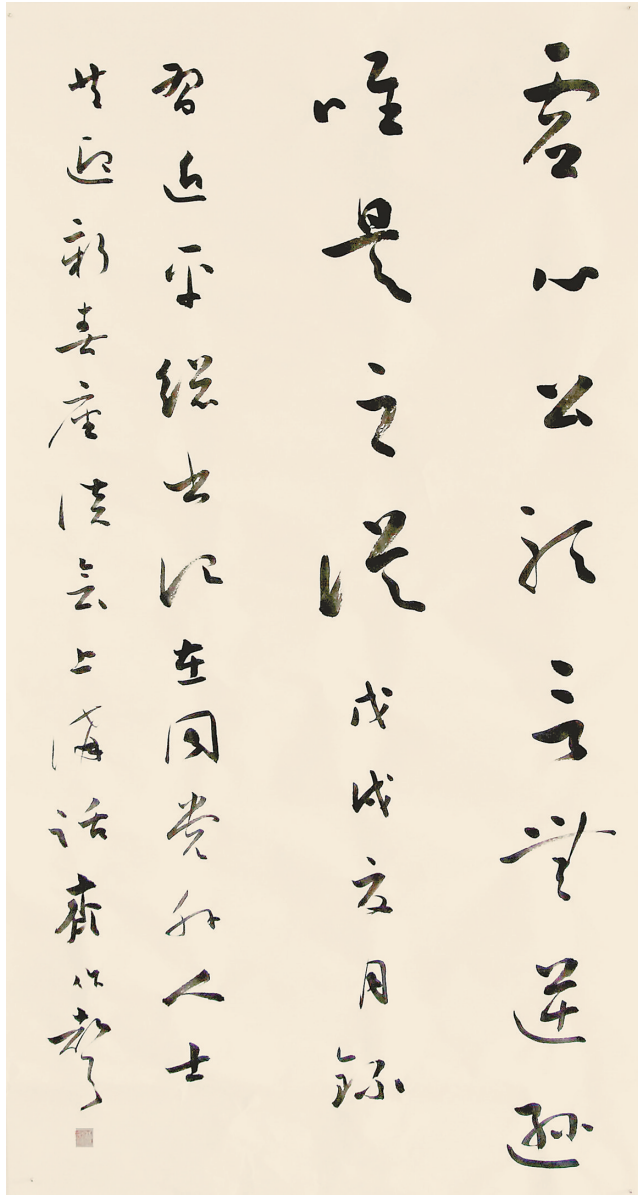
颌、颈二联展开笔墨,逐一描绘“鲜奇”景物。颌联描绘了难得见到的海市蜃楼和雨后彩虹两种奇观。

“风翻白浪花千片,雁点青天字一行”是全诗的点睛之笔。“翻”字以诗情作画,写得生动;“点”字以画笔入诗,下得有神。一“翻”一“点”,使江天景物增添了无限生机,而遣词用意之精微传神,尤为人叹服。诗人从作画的角度作诗,诗中有画就不奇怪了。如此天然胜景,诗人不愿独自欣赏,赶快画为图幅,寄给好友。张籍有《答白杭州郡楼登望图见寄》,就是和这首诗的。诗中有“乍惊物色从诗出,更想工人下手难”之句,从侧面也可看出白居易诗情画笔的非凡不俗。

此诗写景层层铺设,淡墨白描,新颖有致而明白如画;其情则寄寓在景物描写中,又涵咏在尾联之点题中,而使人读之有味,味之有趣,得到了轻松愉悦的美感享受。



齐作声作品



齐作声作品

平稳现风华:齐作声其人其书印象

□ 聂成文

我是20世纪80年代初认识齐作声的,他在喀左县的一个紫砂厂当副厂长,管供销。一天晚上,他从朝阳市来到沈阳,到我家做客。他一脸风尘,说是来沈阳做紫砂展销,说自己特别喜欢书法。临别前还留给我一套他们厂产的紫砂茶具和一个紫砂墨盒,工艺不太精,墨盒倒挺方便,倒上墨汁就能用,我一直用到现在。

1984年六七月间,辽宁省书协在抚顺大伙房水库召开创作会议,研究如何提高辽宁省的书法创作水平,具体解决当时出现的横向取法、面目雷同的问题。我和几位朋友提出了在辽宁开展临帖、学传统、取法乎上的建议,会上争议挺大。作声作为朝阳市的代表参加了会议。他可能因为年轻(当时刚刚30岁),辈分小,比较谨慎,会上没发言,但私下里,他的态度很明确,支持临帖、学传统。应该说,这次会议相当重要,就是在这次会议上,拉开了辽宁省书法发展新的一页。

1986年冬,辽宁省书协在山东烟台老龙头召开创作会议,传达“全国第二届中青年书法作品展”的评选状况,研究如何进一步提高创作水平的具体措施。当时辽宁省有两同志获奖,即彭过春和朱寿友。10名获奖者辽宁占了2名,成绩还是可以的,

不过也暴露了一些问题。我先特意捎信给当时在北京首都师范大学学习的齐作声,让他务必抽时间参加。他果然如约,连夜从北京赶到山海关参加了会议。会上,他介绍了自己在首都师范大学学习的一些状况,谈了对辽宁省书法创作的意见,认为辽宁省书协搞的临帖活动已经产生了影响,有了好的效果,受到了关注,应当坚持下去。很多人对他的观点表示赞同,认为他辞去喀左紫砂厂副厂长的职务,毅然改行赴北京深造,是果敢聪明之举。会后,我曾对他说,学完后赶紧回辽宁,辽宁大有干头,他慨然应允。

1987年后,他已经学成从北京返回了朝阳市,落脚在朝阳师专,做起了专职书法教师,担任了朝阳市书协副主席和省书协理事的职务。从那时起,他在教学之余,把主要精力都放在了朝阳市的书法工作和参加辽宁省书协的书法活动上。从1988年起,他每年都组织和带领朝阳市学员参加省里的临帖书法班,一带就是十几个、二十几个人,从朝阳赶很长的路,到沈阳、大连、丹东和兴城等地参加学习。他先是当学员,后当了教员。他和大家一样以普通学员的身份,夜以继日地刻苦临帖和创作,诚恳地征求大家的意见,且毫无保留地传自己所得传给学员。

1988年,辽宁省书协组织了“北园书法展”,成员是20位辽宁

省书协的青年书法骨干,是继“九碗”“十五人”之后又一次重要联展。筹备会上,大家一致推举齐作声为召集人。作声不负众望,抓紧张罗,使展览在北京获得了成功。

1994年,已经担任朝阳市书协主席的齐作声在辽宁省书协第三次代表大会上,又被选为辽宁省书协副主席,并担任辽宁省书协教育委员会主任,和另两名同志具体负责辽宁省书协的书法教学工作。辽宁省书协的传统项目——一年一度的临帖书法学习班的教学工作,由他们来主持。作声是尽心尽力,使每次临帖班都办得有声有色,井井有条,颇有吸引力。

作声很好学,兴趣广泛。他不仅爱书法,还喜欢读书,读文史,读《周易》,喝酒、抽烟,而且瘾很重。也喜欢交朋友,性情豪爽,就是脾气有些怪,有时喜怒难测。20世纪90年代初,他忽然吃起素来,不喝酒,也不抽烟了,打坐念佛,一直坚持了一两年,后来又忽然恢复了,比以前还厉害。后来,他忽然又吃起素来,烟也戒了,吃斋念佛,心挺诚,谁劝也不行。我曾问他原因,他说因为好处太多,最主要的是节省了时间,避开了应酬,那些酒友再也不找他麻烦了。看看他,果然有些变化,脸白了,衣服也整洁多了。以前有活动,可以几天不洗脸,满脸油乎乎地也不愿洗,邋里邋遢,曾是辽宁省书协五大

不洗脸之一。

不过,他最钟情、最投入、最卖力的还是书法。他的一些怪诞举动如吃素、不洗脸,似乎都是为了书法,为了有充足的时间和精力搞书法。当然这是不太正常的做法,难道搞书法就不吃荤了?就没工夫洗脸了?要不说怪诞呢?这属于个人自由的范畴,别人怎好干涉。为了书法,他几乎每天都临池不辍。他经常组织朝阳市的一些书友集中到一个地方写上几天,互相切磋,互相促进。碰上有全国大展,他更是乐得不亦乐乎。“全国第七届书法作品展”投稿前,他写了好多幅字带到沈阳,深夜他又跑到我家来,定稿后,自己还感到不满意拿不准,返回朝阳市又写了一大堆,又跑到沈阳挑选,比较,态度之认真,着实令人感动。

作声以行书见长,并及楷书和草书。起初,我看到他的字很有郭子绪先生的味道,一招一式都很像。他到北京学习后,字逐渐变了,平和中带些古拙。谈到这点,他说也没特意学习,可能是巧合吧。看来,作声和沈延毅老先生有些相通的地方。在这十多年中,他一边学碑,一边学帖,进行碑帖融和的实验,他不断调整写法,以帖代碑,以碑融帖,把碑的棱角和生硬的地方

化掉,加强写劲,加强变化,加强抒情性。有时还写些狂放的草书,以加强作品的张力,所以他的作品日见自然,日见深厚,日见洒脱,日见老气。可以说,他现在已经逐步摆脱了各种影响,找到了属于自己的个性语言,形成了自己的平中见奇、刚中寓柔的艺术风貌。

从20世纪80年代中期以来,作声的创作成绩是很可观的。他的作品一直频频在“全国书法作品展”“全国中青年书法作品展”和各单项书法展中亮相,几乎没有落过。在竞争异常激烈的“全国第七届书法作品展”“《中国书法》年展”和“全国第三届楹联书法作品展”中,他连中三元,并在“全国第三届楹联书法作品展”中获得金奖,取得了他个人书法创作上的头一次大辉煌。应该说,1999年是齐作声的灿烂之年、幸运之年。记得在审查“全国第三届楹联书法作品展”获奖作品时,评委孙伯翔先生对齐作声的作品连声称赞:“写得好,魏碑写得这么醇,这么有味道,很不容易,可以传世,可以传世。”我猜想,孙先生可能自己写魏碑,故对写魏碑的有些偏爱,赞扬有加吧,当然可以理解。但我相信,孙先生的赞扬是真诚的,绝不是虚伪的捧场,况且他对齐作声也不熟悉,似乎没有什么个人关系,但不管过头与否,起码说明齐作声的作品达到了相当的境界,这是不容怀疑的。

十数年来,作声在首都师大的同窗好友王友谊、刘文华等在全国书法展屡屡折桂,声名日隆。有人问作声:“着急不?”作声回答:“说不上着急是假的,但我现在已经逐步摆脱了各种影响,找到了属于自己的个性语言,形成了自己的平中见奇、刚中寓柔的艺术风貌。”

艺术的最高境界当是自由境界,而要达到自由境界,必须把握好书法。对作声来说,已经取得了不小的成绩,当然值得高兴,但前面的路还很长,还须下更大的功夫,才能不断地向自由王国挺进。我坚信作声的头脑是清醒的,一定会做得更好、更出色,这是真诚的祝福也是真诚的期望。

PICC



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障,生活更加美好,生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。