

# 河北书家:刘晓军、刘斌

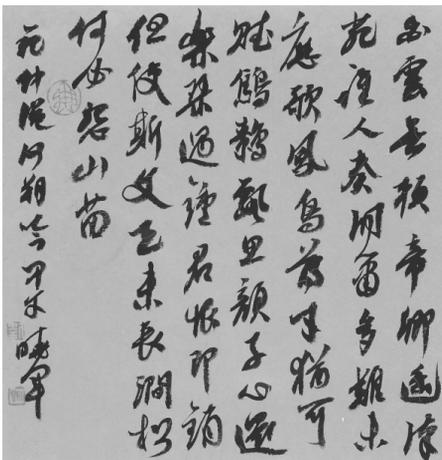


◎ 刘晓军

刘晓军,正定人,中国书法家协会会员,中国书协第四届国学班成员,河北省书法家协会行书委员会副秘书长,石家庄市书法家协会副秘书长,行书委员会副主任兼秘书长,正定县书法家协会副主席。  
书法作品2012年入展全国第二届册页书法作品展(中国书法家协会),2012年全国第三届青年书法篆刻作品展(特约作品);2012年荣获中国(芮城)永乐宫第五届国际书画艺术节书法百佳作品奖(中国书法家协会主办);2012年荣获河北省首届行书大展三等奖(河北书法家协会主办);2014年入展第五届中国书法兰亭奖(中国文联主办);2015年年入展全国第十一届书法篆刻作品展(中国书法家协会),等等。

## 风骨自标 翰逸神飞 ——刘晓军的书法艺术

□ 刘瘦云



▲ 刘晓军书法作品

正定,是国家历史文化名城和中国书法之乡,源远流长的历史为这块古老的土地留下了丰厚富赡的文化遗产。千年古城,翰墨飘香,在书画艺术方面,可谓名家珍品荟萃,金石翰墨氤氲。始终散发着书画这一传统艺术的无穷魅力和幽微神韵。刘晓军就是正定书坛近年来脱颖而出的—位风骨自标、独领风骚的青年才俊。

刘晓军出生在一个弥漫着浓郁艺术气息的书香家庭,幼承庭训,耳濡目染,对中国汉字产生了特殊的情怀。他的父母都喜欢书法,也都写了一手漂亮的字,每逢寒暑假,课业之余,他就坐在老房子的水泥地上,挥动一支轻盈的毛笔,开启了饱览艰辛的书法行程。每年春节,年前的春联市场和年后古城一年一度的迎春书法展,是他必须要去的地方。每每徜徉展厅,望着四壁琳琅满目纵横飞舞的作品,他都会激动不已,手挥目送,心追手摩,久久盘桓,不舍离去。

“却顾所来径,苍苔横翠微。”在长期苦心孤诣的翰墨旅程中,刘晓军走过的是一条书艺正道。一路走来,筚路蓝缕,兼收并蓄。他初学楷书,主攻褚遂良的《雁塔圣教序》(大字阴符经),他喜欢的是其意间行草,疏瘦劲疾,雍容婉约,仪态万方,足具神丰。后习行书,他取法乎上,从宋四家之一米芾入手。米芾书法源自褚遂良,天真烂漫,跌宕多姿。他的书法作品,大至诗帖,小至尺牍,题跋都极具痛快淋漓之感,富有纵敛自如、雄健清新的特点,尤其善于在正侧、侧仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势与沉着痛快的风格。

再从米芾出发,他沿着书法艺术的传统逆流而上,直追“二王”书法。王羲之的书法,博采众长,一变汉、魏以来质朴浑厚的书风,而创造了妍美流便的新风格,把草书推向全新的境界。他的行草书最能表现雄逸流动的艺术美。《圣教序》说他的书法为古今之冠,论者称其笔势,以为飘若浮云,矫若惊龙。王献之在继承张芝、王羲之书法风格的基础上,别创新体,自成一派,进一步改变了当时古拙的书风,有“破体”之称。其英俊豪迈、饶有气势的风格,对刘晓军影响深远。

篆书和隶书是出现较早的两种书体,是楷、行、草书演化的源头,所以书家把篆书和隶书两种书体所体现的精神与气

息称为古意。在全身心沉浸书艺的过程中,他又深感必须强化篆籀之气,以补书法的苍茫古意,于是又开始临习篆隶。

由于他的日常工作异常繁忙紧张,白天根本没时间练习书法,只能是工作之余,利用节假日和一早一晚两个时间段坚持临池。一年年,一月月,数不清的三更灯火和清早晨曦记录了他埋首书案奋笔疾书的不知疲倦的身影。多少个不眠之夜,他把自己关在静谧幽雅的书房里,或伏案书写或翻阅经典碑帖,万籁俱寂,身心澄澈。在晃兮晃兮的空灵心境中融入历代书者内心的高古境界,神交古人,恍如古人,以手写心,技进乎道。书艺之道,既是一种柔和之态,也是一种斯文之姿,是雅致的、柔和的、细腻的纸上芭蕾,笔锋裹挟着墨汁,在雪白的宣纸上云卷云舒,行云流水,心境澄明,万虑尽消,进入一个辽阔静谧的精神家园。沉醉其间,流连忘返。

1997年,怀着对书法追求的梦想,他报名参加了中国书法家协会书法培训中心举办为期一年的函授培训学习,并定期到北京进行面授。一扇更加广阔的艺术大门为他打开。在京面授期间,认真聆听了沈鹏、刘艺、熊伯齐、刘恒、李松等诸位先生的课程,对书法有了新的理解和认识,并被中国书协培训中心评为优秀学员。

1999年,是他书法人生的一个转折。受到鉴克先生提携,他调入县文化旅游局工作。正定历史悠久,地势冲要,县境内地下埋藏文物较丰,自新石器时代的仰光文化至明、清,历代均有文物出土,很多青铜器上的铭文就是早期的中国书法,生动地记录了古文字的演变过程。古人当年极不经意的几笔线条、几刀刻痕,就在书法史留下了极富创造性的夺目光芒。他的艺术视野更加开阔,也更加如饥似渴地投入对翰墨碑帖的狂热追求。

鉴克先生当时已经成为当代著名的书法家,他在工作之余,常有机会聆听教诲。加之鉴克先生和国内的书法大家交往颇多,如巴根汝、张旭光、刘文华、华人德、丛文俊,等等。这些书法名家每次到正定讲学或讲学,他都陪伴左右,倾听这些当代一流书法家对书法的独到理解,启发领悟,受益颇多。

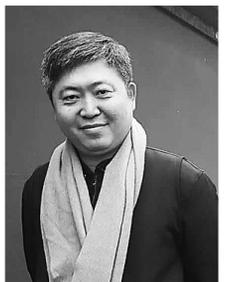
多年以来,他利用各种机会,游历天下,参观展览,遍访名碑。曾先后赴山西、浙江、河南等地参观了“纪念傅山诞辰400周年书法艺术展”“全国第二届青年书法展”“全国第三届兰亭书法展”等多个展览。2011年,他荣获山西芮城书法百家奖,领奖之后专程赴道西安,怀着朝圣般的心情参观了西岳碑林,这是中国收藏古代碑石时间最早、名碑最多的一座艺术宝库,它不仅是中国古代文化典籍刻石的集中地点之一,也是历代著名书法艺术珍品的荟萃之地,有着巨大的历史和艺术价值。他在碑林一遍遍往返,全身心感受中华传统文化艺术的博大与精深,近乎贪婪地吮吸古老文明的丰盈乳汁。

作为一名书法家,他还热心于公益事业,多次参加省市书协举办的“向灾区献爱心大型书法笔会”“心系雅安”笔会等多项公益活动,回报社会。在正定古城,他和书友王瑞、崔宏波、秦锋创办了“阳和书会”,举办培训班,与书友一起钻研书艺,冲击国展。曾先后策划举办了正定县“大美正定·古韵新风”书法精品展、“荣府海棠红·古城翰墨香”全国第十一届书法篆刻展石家庄市人展书法作品展等多项展览。

“无限风光在险峰。”刘晓军正值风华正茂之年,艺术之路还很漫长,祝愿他不断精进,阔步登上艺术的巅峰。

◎ 刘斌

刘斌,中国书法家协会会员,中国文艺志愿者协会会员。2018年荣获全国四个一百“最美志愿者”称号。截至2017年,累计志愿服务时长已超过2000小时,荣获2016年中国文联和中国书法家协会授予的“送万福进万家”先进个人称号,2017年被评为河北省十佳最美志愿者。作品入展:全国第八、九届书法篆刻作品展、全国楹联展、册页展、篆书展、西泠印社首届国际书、画、印三项全部入展(全部入展唯一作者)、渊源与流变——“简帛书法”研究展、当代名家系统工程——全国千人千作书法大展。作品被国内多家博物馆收藏,获全国第二届草书艺术大展三等奖,全国第二届隶书艺术大展二等奖。

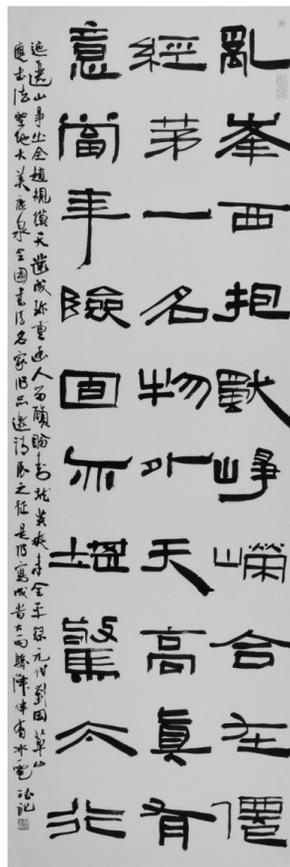


## 高古朴拙 自然天成 ——刘斌书法印象

□ 李健

与刘斌相识是在一次笔会上,第一眼就被他清新俊逸的风采所吸引,一举一动总给人以谦逊儒雅之感,写起字来更是挥洒自如,使观者不由得对他的书法艺术而赞叹。于是你来我往,对他的书法艺术有了更深层次的了解和欣赏。辛卯八月初三我专程对他进行了采访。

他认为,学无常师。最好的老师就是古人留下的真迹。他的外祖父是位学者型领导,曾任石家庄煤炭设计院总工程师。那时经常教育他说,学书法应该“取法乎上”,去直接师法古人才会少走弯路。历史上凡是在书法上有造诣的书家,无一不是



▲ 刘斌书法作品

“溯本求源”的探索者。从2000年开始他一头扎进隶书的天地,徜徉于大汉风流。除两汉时期的碑刻外,还有古隶阶段的木简、简帛、刻石,其风格之多样,造型的奇特,趣味的多变,这些给刘斌提供了极为丰富的信息,他领悟其审美上的异同,寻找其规律,在创作上获得了较大的自由。刘斌孜孜不倦地探索各类碑帖的姿致韵味,是兴趣倾向的偶然,那么后来的书艺精湛则更契合于隶书的文化特质,或者可以理解为刘斌对隶书艺术精神深刻透彻的领悟,形成了自己高古朴拙、自然天成的格调。可谓将自己的生命节律、性情气质贯注笔端,运腕挥洒,不经意间给传统隶书的庄重谨慎增添了一份率意自然,在沉着凝重中增添了一份活泼灵动,在浑朴老穆中增添了一份潇洒野逸,在豪放雄强中增添了一份清秀俊美,从而体现出一种积极向上的时代精神,形成了自家的独特面貌。自然、苍润、真淳、随心所欲而不逾矩,进入了书法的自由境界,获得了艺术解放的快感。

刘斌深谙线条是书法艺术的重要因素,呆板、僵直、无变化是线条之大忌,刘斌的书法极为注重表现出力度、动感、节奏等艺术效果。他在控笔技巧上,总是轻重缓急、提按顿挫、逆锋使转尽在腕指之间,已达形神兼备、气韵生动。

艺者皆知,从事书画学习,得形似易,得神似难,得神似而出神入化、自成气象者愈难。刘斌深知“得形体,不如得笔法;得笔法,不如得气象”(见《翰林粹言》)的艺术真谛,所以他对传统的学习和继承,入门出师,只为取其精髓;厚积薄发,只为融会贯通。如此日积月久,驰笔于纸,所见俱由情性,不见某碑某帖之优孟衣冠,自有奇采神韵。譬如在作品的整体布局上,他为了着力蕴育端庄古雅而又奔放灵动的气象,常对隶书单字的结构稍作调整,并掺以篆、行、草等书体的笔墨墨趣,欲以趣生情,以情动人,故而使近几年的隶书作品在敬正、收纵、参差、聚散的变化中寓拙于巧,寓生于熟,出现了一种平夷中求险绝、静谧中求跌宕的不同寻常笔

墨的艺术效果。另外,他为了体现崇尚质朴古拙、苍劲老辣的艺术追求,他在用笔上特别注重一个“涩”字。涩,即迟涩涩进,是行笔的一种方法。它要求行笔时,笔锋须在提按顿挫、似行非行的运动中完成书写。笔过速则飘,过缓则拖,都会影响笔势、贯气和神韵。这里,既有适度的认可,又有技巧功夫的运筹,唯有如此,方可使隶书点线的心力和笔势的节奏矫然出入其中。

在交谈中,刘斌兴致颇高地提到书法的气韵。他说气韵是书法艺术的生命,是形与神之间的桥梁,是表达性情的介质,书家必须掌握熟练的用笔技巧,通过腕力运气于毫端,以气行笔,点画之间气脉相通才能体现作品的气韵和神采。说着,刘斌展示了他近期创作并将参加燕赵风骨——隶书十家展的作品,有临笔有创作,其气势宏伟令人震撼,形态紧密而灵动,笔势舒展、波磔顿挫、俯仰多姿,气象外耀;其用笔起伏跌宕,斩截利落,沉着痛快;其结构置陈布列均衡,平中见奇,笔画间分布排设具有一种匀称之美,在整齐均衡中又寓有俯仰穿插、疏密参错富有变化。观后给人以挪移生动、顾盼有姿、郁拔纵横之感。

然而“丹青造意本无法”,艺术品的价值似乎向来没什么根据。其实,中国书画艺术博大精深,是文化底蕴极深的艺术品,它不仅要求书画艺术家拥有深厚的文化底蕴和精湛的笔墨技巧,还需要有高尚的品德和人格魅力以及卓然的个性。书画艺术家只有人品高、艺术精、创作出有别于他人、古人,而独具思想艺术性的作品,其作品才能与世长存。由此可以判断,决定一件艺术品价值的首先是艺术家的思想境界、人格品位,其次是创新精神和艺术造诣。如同宋代大诗人陆游所说:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”学书法也是这样。书法的功夫在诗外是什么?是做人,是生活,但更多的是文化。书法艺术,是文化中国化的毛体写中国字的文化再现,它展示的是作者的文化积淀和独特的理解。所以,书法的竞赛,实际是文化的竞赛。

刘斌正是以其人格的魅力和深厚的文化底蕴与修养铸就了他书法艺术的灵魂与价值。

刘斌正是以其人格的魅力和深厚的文化底蕴与修养铸就了他书法艺术的灵魂与价值。

## 古城古韵展新颜——正定县创建全国文明城市纪实

2017年11月17日,正定县被评为“第五届全国文明城市”,并在当天召开的全国精神文明建设表彰大会上受到表彰。喜讯从北京人民大会堂传出,正定人感到非常骄傲与自豪:“如今的正定,城市‘颜值’越来越高,公共服务越来越好,居民素质明显提升,生活在这样的环境里,让人更舒心、更幸福。”

古城古韵,自在正定。在创建全国文明城市过程中,正定县贯彻落实习总书记系列重要讲话精神,以社会主义核心价值观为引领,坚持创建为民、创建靠民、共建共享,大力建设崇德向善、文化厚重、和谐宜居的文明县城。

以人民为中心,让群众共享创建红利。“正定是习总书记工作过的地方,总书记在正定工作期间对精神文明建设高度重视,提出‘真正把精神文明建设当做战略方针来抓’。在文明城市创建中,正定县始终牢记总书记嘱托,坚持创建为民、创建靠民、共建共享,把群众的呼声变成群众的掌声。”石家庄市委常委、正定县委书记张山说。

坚持“创建为民、创建惠民”这一指导思想,正定县在全国文明城市创建过程中,努力在精致精细上下功夫,小到一把木椅、一株花木、一张门票,都体现着“古城古韵,自在正定”的气质

和韵味。正定县作为国家历史文化名城,拥有9处国家级文物保护单位和5处省级文物保护单位。然而,一些道路两侧违章建筑和超期违建大量存在,影响了古城的形象和环境。4月9日,正定县吹响了决战百天创建全国文明城市的冲锋号。拆除各种违章建筑和超期违建,腾出场地建设公园、广场、绿地,让古城宜居宜看,就是其中一项重要任务。

数据显示,全县共拆除违建6523处、76410.3平方米,清理土方374839.5立方米,平整铺装路面453548平方米,清理拆除广告牌匾18178块,粉刷墙体477376平方米,清理小广告259371个,新增公益广告26000余块。

该县还改造提升了223个居民小区,大大改善了居住生活环境;对存在了16年的梅山路马路市场予以清除;对12条主干道进行升级改造;对609条小巷小街硬化、亮化、美化;新建幼儿园、学校6所,缓解入园难、入学难问题;改造提升恒州、盛兰、西门外等5个菜市场,缓解买菜难。

在细节上追求极致,在精细化管理上下功夫。开展“弱电入地”工程,对通讯外接线缆进行专项整治,城市环境更加整洁美观;去除马路

牙子,方便市民、游客停车;在公园和景区配备便民椅,在路口设置便民服务台、引导台等。同时,大力推动智慧旅游建设,实现城区WiFi全覆盖;天宇寺临济寺等7个景点免门票,在景区设置免费直饮水机,投放60部免费游览观光车,50辆纯电动共享汽车。在正定,游客真切地体验到了自在正定之美。

以共创共建为基础,凝聚创建合力。创城以来,正定各级领导干部和广大群众群策群力、合力攻坚,全民动员、共建共创,推动创城工作快速有效展开。正定县成立了创城指挥部,下设办公室,抽调人员充实力量,建立高位统筹的工作机制,形成县委统一领导、县四大班子共管、创建办组织、责任单位落实、全社会参与的领导体制和运行机制。同时,将《全国文明城市测评体系》中的所有测评内容细化分解,挂图作战,建立台账,明确分办领导、牵头单位和责任单位,做到创建任务、责任、人员、进度、质量“五落实”,确保创城工作高速高效推进。

网格化的分块管理,构建起各方参与、全面覆盖、上下联动的模式,一些小事快速得到解决,一些大事、难事也减少了中间环节,加快了解决进程。据统计,创城以来,该县通过网格化

管理发现问题11110个,解决问题11029个,占99.27%。同时,县领导进社区主动与群众密切联系,入户到居民家中宣传文明知识,以上率下,共同提升文明素养。干部用真情和群众沟通,群众敞开心扉与干部交流,群众的意见反馈上来了,老百姓的建议带回来了……在县领导深入社区与群众互建互动的推动下,全县上下形成了众志成城、全民参与的创建热潮。

该县还启动小区综合治理、创城知识应知应会宣传教育活动等;开展“小手拉大手”“创建文明城、党员在行动”“红灯停绿灯行,创建全国文明城市”等志愿服务活动;开展文明交通、文明环境、文明旅游等十大文明活动,推进文明城市创建进机关、进学校、进社区、进企业、进农村,让文明融入生活的方方面面。创城工作不留死角,该县制定了严格的督导检查制度。县委抽调有督导经验的23名干部,组成由科级干部带队的5个重点工作督导组,1个综合协调组,围绕问题清单进行督导检查。坚持问题导向,采取无死角、无盲区拉网式排查,问题在哪里出现,督导组就在哪里解决。

创建没有终点,自在正定喜迎八方客

“创建全国文明城市,绝不仅仅是为了拿牌子、得荣誉,而是让老百姓共享文明成果,让老百姓的获得感、幸福感、安全感不断增强。”秉承这一理念,正定县把创建全国文明城市与古城保护、城市建设、承办省会首届旅发大会等工作同安排、同部署、同推进。

在古城保护方面,正定县积极拓展古城旅游发展空间,向新区疏解非古城功能。同时,秉持习总书记当年在正定工作时制定的“旅游兴县”战略,依托丰厚历史文化资源,以打造中国文化旅游名城为目标,以旅游供给侧结构性改革为主线,精心打造“古城古韵,自在正定”品牌,让旅游业逐步成为强县富民支柱产业。在恢复古城风貌、做活古城文化旅游基础上,坚持全域旅游,推进“旅游+文化”“旅游+美丽乡村”“旅游+体育”等,促进旅游业转型升级。千年古城,北方雄镇历史风貌初步恢复,旅游产业化迈出新步伐。

文明城市创建,没有终点。正定县将以党的十九大精神为指导,始终牢记习总书记的嘱托,坚持共创、共建、共享,利民、为民、惠民,不断把创建工作推向深入。

(本文转载自河北新闻网,记者:王峻峰、刘冰洋,文章有删减。)