

# 书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列重要讲话精神的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



## 肖建科

肖建科,别署鉴克,镜渊。1965年9月生,河北正定人。先后进修毕业于河北工艺美术学院、河北科技大学。现任中国书法家协会教育委员会委员,中国书法家协会书法考级中心考官,中国书法家协会培训中心教授,河北省书法家协会副主席,河北省书法家协会草书、隶书委员会主任,河北省画院院聘画家,河北省作家协会会员,石家庄市书法家协会主席。

自20世纪80年代中期书法作品参加省、市及全国展览,曾多次在中国书法家协会举办的各项展事入选、获奖。撰写的理论文章20余万字刊载于全国各大专业报刊。其作品被多家博物馆收藏。

## 新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持。明年再有新生者,十丈龙孙绕凤池。

讲话情景:

1984年12月7日,《人民日报》上发表的习近平同志的署名文章。

文章原文:

在我们干部队伍内部,实现新老交替不是个人或对立集团之间的权力转移,不是什么权势之争,而是为着同一个目标、同一个事业。因此,新老干部的交接必须是既合作又交替。这里,“尊老”是合作的前提,合作是交替的基础。交替是合作的结果,又是为着新的合作。清人郑板桥有诗云:“新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持。明年再有新生者,十丈龙孙绕凤池。”中青年干部的成长亦是同理。老干部的言传身教、扶持帮助,对于新干部来说不可缺少。中青年干部唯有实心实意地尊重老干部,才能在新老干部之间建立起一种真诚融洽的团结合作关系,从而携手并肩,共同把党的事业推向前进。

释义:

新长的竹子要比旧竹子高,它们的生长全凭老的枝干扶持。下年又有新长出来的,会长得更高。

比喻青出于蓝而胜于蓝,而新生力量的成长又须老一代积极扶持。前两句是回顾,既表达了“长江后浪推前浪,一代新人胜旧人”,又表达了后辈不忘前辈扶持教导之恩;后两句是展望,用以表达新生力量将更好更强大。

## 水至清则无鱼,人至察则无徒。

讲话情景:

1983年4月25日,习近平同志在正定县“放宽政策,振兴经济”三级干部会议上的讲话。

讲话原文:

另外,即使有些人才有这样那样的缺点、错误、毛病,也不能求全责备,使其一技之长得不到发挥。金无足赤,人无完人。古人东方朔曾有一句名言:“水至清则无鱼,人至察则无徒……”对人才的缺点过于苛求就会埋没他的长处,既要看小节,更要看大节,这才是对待人才的正确态度。

出处:

《汉书》卷六十五《东方朔传》

原典:

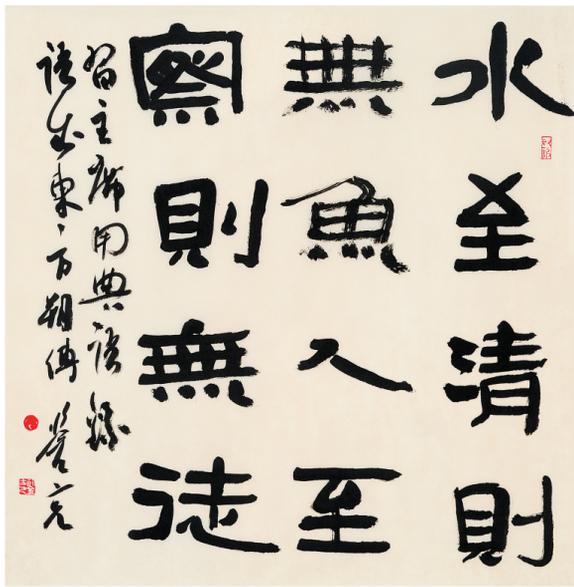
虽然,安可以不务修身乎哉!《诗》云:“鼓钟于宫,声闻于外。”“鹤鸣于九皋,声闻于天。”苟能修身,何患不荣!太公体行仁义,七十有二乃设用于文武,得信(伸)厥说,封于齐,七百岁而不绝。此士所以日夜孳孳(孜孜),敏行而不取怠也。辟(譬)若鹤鸣,飞且鸣矣。传曰:“天不人为人之恶寒而辄其冬,地不人为人之恶险而辄其广,君子不为小人之向背而易其行。”“天有常度,地有常形,君子有常行;君子道其常,小人计其功。”《诗》云:“礼义之不愆,何恤人之言?”故曰:“水至清则无鱼,人至察则无徒,冕而前旒,所以蔽明;纒充耳,所以塞聪。”明有所不见,聪有所不闻,举大德,赦小过,无求备于一人之义也。“枉而直之,使自得之;优而柔之,使自求之;揆而度之,使自索之。”盖圣人教化如此,欲自得之;自得之,则教且广矣。

释义:

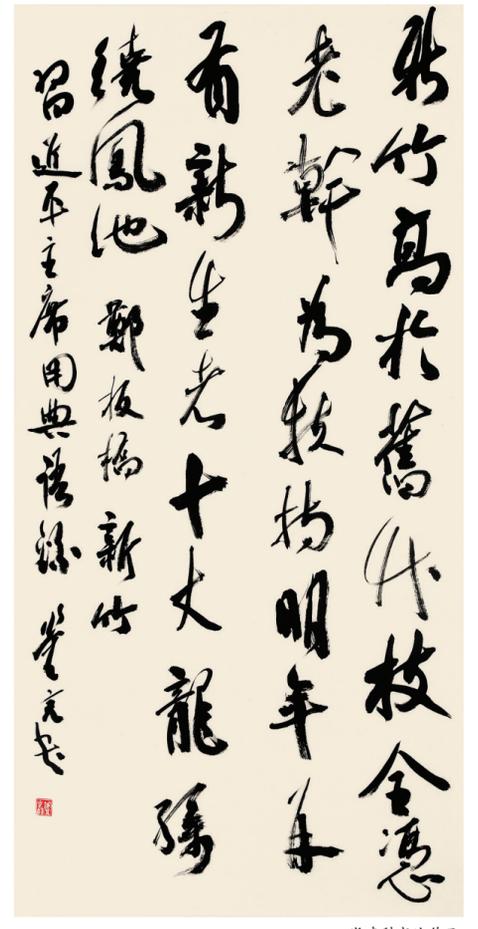
虽然这样,但是怎么可以不致力自身

的修养呢?《诗经》上说:“在室内敲钟,声响传到室外。”“鹤在深泽鸣叫,叫声传到天空。如果能修养身心,哪里怕不荣耀!姜太公亲自践行仁义,七十二岁重用于周文王、周武王,得以施展他的建议。受封于齐,七百年而不断绝。姜太公这样的榜样,使后来的士人受到鼓舞,彻夜勤学,奋勉力行而不敢懈怠。就像鹤鸣鸟又飞又叫。古书上说:“天不因为人怕冷就停止冬天,地不因为人厌恶险峻就停止广大,君子不因为小人喧闹反对就改变他的品行。”“天地有一定的运行规律,君子有恒久的德行;君子有正当的道路,小人计较自己的私利。”《诗经》上说:“礼义没有差错,为什么害怕人们议论?”所以说:“水清到极点就没有鱼,人太苛求就没有伙伴,冠冕前悬垂着

旒,用来遮蔽视线;以黄色丝绵塞住耳朵,用来降低听觉。”眼睛明亮还有看不见的东西,耳朵聪颖也有听不到的声响,嘉奖大德,赦免小过,不要苛求一个人的仁义完备无缺。”弯曲的应当使他直,但应该让他自己得到它;使他宽舒,但应该让他自己去争取;揆情度理,但应该让他自己去探索。”大概圣人的教化就是这样,要自己通过探索寻求而得到它。自己探求而得到它,就会聪敏而且宏大。



肖建科书法作品



肖建科书法作品

## 行藏在我——我的书法与人生观

肖建科

任何艺术都是来自人生,其艺术的核心价值一定是表现人生。书法艺术不是对现实客观的直接反映,她是对客观事物的意象表达。因此,可以说愈单纯愈抽象的艺术形式当是高级的艺术。比如音乐,简单到不用任何工具材料的辅助,只用嗓音即可传递其喜、怒、哀、乐。书法次之,用一支毛笔写出来的点、线、同样可以反映出作者心斋与知觉活动。书法对生命状态的表达,对物质消长而不可名状的微妙之处的意味,毛笔在宣纸上运动的过程中,无不反映出作者对个性以及当下情绪的折射,从而达到一种满足。绘画退而求其次,从不待言。

我永远不能忘记,在我小时候,准确地讲是在我记事起,先父用他那一双温暖的大手,紧紧握住我的小手拿毛笔写下我名字的一瞬间,便开启了我对汉字与书法的认识,这样一种认识也开始了汉字与书法的神秘感和敬畏感。关于汉字的神秘感,来自于对这个字的陌生感,这个字为什么这样写,那个字为什么那样写,为什么是这样的读音。起初,一支柔软的毛笔很难控制,刚写一笔,父亲说按的力太过了,笔画太粗了;我再写一笔,父亲又说力量小了,笔画太细弱了。这太难了,于是,我害怕用毛笔写字,父亲说这就是书法。由此,我对书法既害怕又喜爱,我对父亲也一样既亲近又害怕,对父亲与书法的敬畏是同时带进我的情感记忆中的,更是植入到了我的生命之中。

在我看来,书法的创作开始于对硬件性的汉字书写,书写的过程是对每一个作者自我生命状态的知觉活动。在这样一个活动过程中,通过对外在事物的

个体认知及经验判断,而呈现出极具个人心灵化的艺术——书法。

人类生命的起源与延续是自然科学的命题,如此神秘而又美妙。汉字的诞生与传承同样充满着神秘色彩的美感。有时像清晨的阳光,使我们感受到生命的温暖与静谧,有时又如日落时的残阳如血,使我们沉重而又豪迈。生命之花开放的美丽,也如这宇宙奥妙不可探测般洪荒中的大美。

一个艺术家如果能够回归到生命原点的状态,其艺术一定会感动自己也会感动他人。包括书法,书法如今已成为有时像清晨的阳光,使我们感受到生命的温暖与静谧,有时又如日落时的残阳如血,使我们沉重而又豪迈。生命之花开放的美丽,也如这宇宙奥妙不可探测般洪荒中的大美。

在我想来,识字与识人的过程一样,譬如:我们愿意认识更多的文字,我们愿意结识更多的朋友,认识一个字等于认识了一个人,诗人有自己喜欢经常使用表达的语言方式,从而我们熟悉了他的文笔风格,这也就有了其作品的个性;经常与什么人交往,经常使用什么样的句式;经常与什么人交往,经常使用什么样的笔触(笔法),这与作者本人的格调有关。书法家亦然,一个书法家喜欢用什么样的笔触,某种笔画代表一个人的性格,所以有了“字如其人”说,亦如刘熙载讲:“书者,如也。如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”现实社会中,我们也同样认识很多人,你如能很好地将这些人力资源和人际关系发挥好、协调好,你就能成功地完成一件事情。我不知道,这两者有没有必然的联系,但我知道处理好人与人之间的关系,协调很

多人完成一件具有社会意义的事业远比写一首诗、写一幅字来得更准,这与我经历有关。不过,一个聪明的人在做事情的同时,能够做到举一反三、触类旁通、相辅相成,当然这也需要他具备一定的知识积累和人生经验的辅助。历史上自然、人文、社会领域的翘楚皆是如此。

如何成为一名优秀的书家?别无选择,只有不断提高自己的人文修养,在具备书法本体丰富的基础上(擅长一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百)。

从先父离世之日起,我似乎对生命有了更多的思考与认识,我在纪念先父的一篇文章《祭礼翰墨》中,多有对生与死的思辨。领袖中外圣贤,有的在很年轻时便有了对生与死的思考,这应该是天才的征兆;我等愚钝,最亲近的人离去后,心亦冷灰,失去了,知道了珍惜。谁都会珍惜生命,但如何珍惜生命的意义,不是每个人都能做到的。这也就有了人生的意义,人不能像动物一样只是活着,动物不可能认识到死亡,人通过对死亡的认识后,确定活着一定有意义,要有价值。如何才能有意义有价值呢?让我们在庄子“独与天地精神往来”的指引下不断地去创造新的生活吧。

我向来反对学习书法有专业与业余之分,这是西方社会文化的理念,所有社会活动均以职业划分。中国文化讲究的是和合,中医学是一个很好的例证。我

只是一个书写者,只有在一种自由的书写状态下,不为入展,不在别人说长道短,没有任何功利的考虑,心态放松,才能够保持作者心灵的真实。孔子说:“谋道不谋食。”反之,一旦一个所谓书法家被贴上了职业的标签,他就很容易被外在的物质利益支配。因为他要藉此谋生,那么考虑的市场就多了起来,最后会以市场的需求为目的。如此,他就不敢轻易改变自己、寻找自己,进而一生都有可能重复着一个并不真实的自己。所以,中国历史上的众多文学、书法大师和绘画巨匠皆是一种自然生长而成,不是吗?

用辩证统一的思想去指导书法创作,同样去指导我们的社会职业行为,遵循事物内在发展规律,在其外在的形式作用之下,“反其道而行之”。运用这样的阴阳五行、相生相克的思维方式来指导我们的一切活动一定是有益的。古人早已有证:写横画欲左先右,写竖画欲下先上。

关于书法的技法,我不反对任何艺术形式的技术性,我不同意的是书法艺术的泛技术化。我始终认为的“不二法门”是只有纵向的进入历史传统中学习大师的经典方向,因为这是被时间证明了的。我常书写的一句话是:“不失古人意,乃得自己心。”

书法于自然,书法追求至静至远,调和天人,尊重生命。因此,中国传统的文人,知识分子无论达和穷,书法都是他们修行的手段,“修身、齐家、治国、平天下”是理想,在提升自己的文化精神的同时也提升着整个社会的精神文明。

纵观古今中外,我们似乎看到了,社会意义上的科学、民主、法制是多么重要,从形而上学的精神意义来看信仰、文化、道德,最终形成的民族精神更加重要。更为惊喜地看到,今天,中华民族伟大复兴的“中国梦”,正是顺应了人民的意志,遵循了人类社会发展的规律,一个有健全民主的、法制的、秩序的并符合我们中国发展制度的,统一向上的民族精神完整架构下的大中国已经展现在世人面前,这是我们每一个当代知识分子的共同追求和期盼。

——天下兴亡,匹夫有责!



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险股份有限公司是中国人保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障,生活更加美好,生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。