

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗文俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。《中国书法报》自创刊以来,始终以“传承中华文明,弘扬时代精神”为使命,立足服务于人民群众,并积极响应、贯彻、落实习近平总书记系列讲话的精神实质,充分发挥传播导向的主观能动性,为实现中华民族伟大复兴的中国梦添砖加瓦。为了让广大读者朋友通过学习习近平总书记系列重要讲话精神,领略习近平总书记治国理政的内涵和思想,我们特别策划“书写新时代——名家书写习近平经典用语”栏目,让大家在欣赏书法作品的同时领略传统文化的魅力。



龚超

中国金融书法家协会顾问,《中国书法报》学术顾问。多年研习书法,先后临习《乙瑛碑》《九成宫醴泉铭》《胆巴碑》《赤壁赋》《圣教序》等碑帖。曾在《中国书法报》《中国书法》《书法导报》发表学术文章,书法作品入选中国金融书法家协会等相关部门举办的展览。入展书画频道举办的“仰山雅集·全国名家手礼作品展”并入编《仰山雅集·全国名家手礼》《中国美术全集》等作品集。



中国人民健康保险
股份有限公司官网

国势之强由于人,人材之成出于学。

讲话情景:
5月2日上午,在“五四”青年节和北京大学建校120周年校庆日即将来临之际,习近平总书记来到北京大学考察,在与北大师生态谈时发表了重要讲话。

讲话原文:
“国势之强由于人,人材之成出于学。”培养社会主义建设者和接班人,是我们党的教育方针,是我国各级各类学校的共同使命。大学对青年成长成才发挥着重要作用。高校只有抓住培养社会主义建设者和接班人这个根本才能办好,才能办出中国特色世界一流大学。

出处:〔清〕张之洞《创设储才学堂折》

原典:
窃维国势之强由于人,人材之成出于学。方今时局孔亟,事事需材,若不广为培养,材自何来? 光绪二十一年(1895)闰五月二十

八日,奉上海谕:自来求治之道,必当因时制宜,况当国事艰难,尤宜上下一心,图自强而弭隐患。朕宵旰忧勤,惩前毖后,惟以剔除痼习,力行实政为先。迭据中外臣工条陈时务,详加披览,采择施行。如修铁路,铸银币,造机器,开矿产,折南漕,减兵额,创邮政,练陆军,整海军,立学堂,大抵以筹饷练兵为急务,以恤商惠工为本源,皆应及时举办。等因。欽此。是设立学堂,即今日亟应举办之一端。古者四民并重,各有相传学业。晚近惟士有学,若农,若工,若商,无专门之学,遂无专门之材,转不如西洋各国之专事设学,处处设学。

释义:
“国势之强由于人,人材之成出于学”出自晚清名臣张之洞于1895年上奏的《创设储才学堂折》。

甲午战争后,张之洞逐步形成了一套比较系统的近代教育思想,并认识到建立新学

临大事而不乱,临利害之际不失故常。

情景:
《摆脱贫困·从政杂谈》文中引用

原文:
我想,“谋于前才可不惑于后”。作出决策之前,先听他个八面来风,兼听各种意见,深入了解所面临问题的本质,找出其规律,谋而后断;一旦作出决议,在解决问题过程没有结束之前,不作主体更改。“临大事而不乱”“临利害之际不失故常”,青年干部要不为一时议论所动,不为一时扬抑所惑,不追赶时尚,不迎合潮流。随着你坚定信念和正确决策为更多的人所了解和理解,随着问题的逐步解决,各种议论自然会慢慢平息。平息的过程也是你获得承认的过程。

出处:〔北宋〕苏轼《策略第四》《陈侗知陕州劄》

原典:
夫宽深不测之量,古人所以临大事而不乱,有以镇世俗之躁,盖非以隔绝上下之情,养尊而自安也。——《策略四》

敕陈侗:士临利害之际而不失故常者,鲜矣。——《陈侗知陕州制》

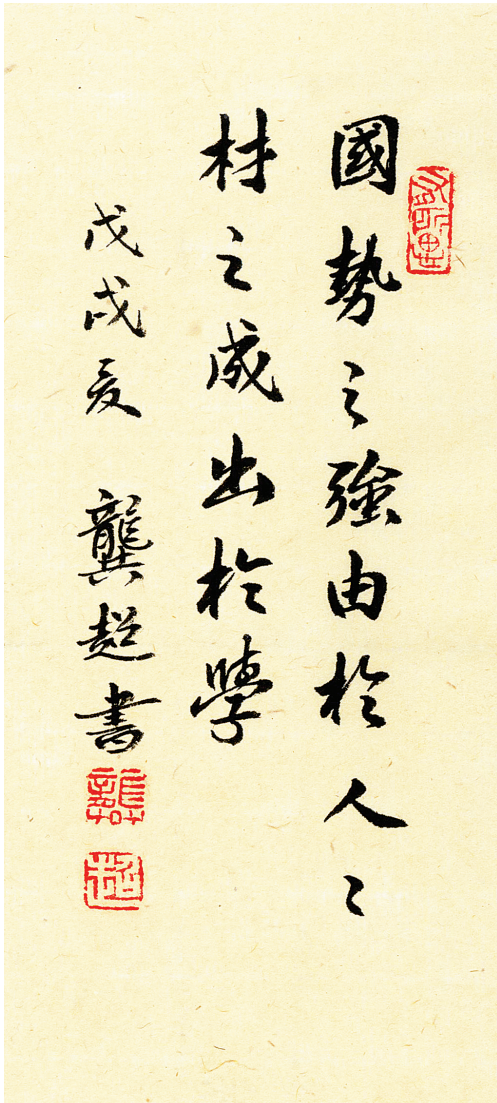
释义:
“临大事而不乱”,出自宋仁宗嘉祐五年

(1060)苏轼应制科考试的试卷《策略》;“临利害之际不失故常”,则出自苏轼在任翰林学士知制诰时为皇帝代拟的圣旨《陈侗知陕州制》。

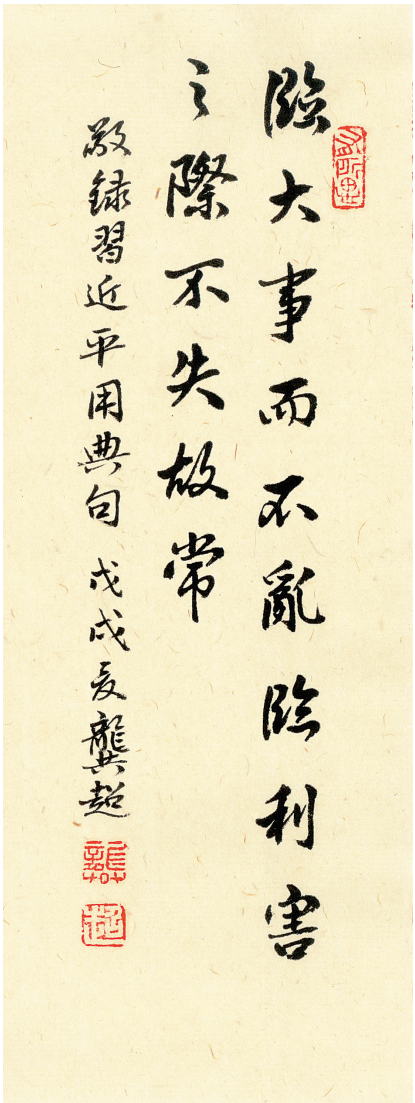
“临大事而不乱”意思是当大事来临的时候,不惊慌失措,无所适从,而是镇定沉着,举措得当,应付自如。这里显示的不但是胆量、毅力,也需要经验和才干,多用于说明或赞扬从容不迫的处世态度。

“临利害之际不失故常”,利害之际:指涉及利害的紧要关头。故常:原有的常态。意思是在面临利害攸关的紧急关头,能够不失去原有的常态。性命利害相关之时,乃紧急时刻,若变脸失色,惊慌失措,就很可能把事情办糟;若脸不变色心不跳,言行如常,既表现出心理的沉着稳定,又保持了头脑的清醒,这样就能从容措置,安渡难关。本句可用来称赞临危不乱的情态,也可用作从容处世的要求。

苏轼的这一观点秉承了其父苏洵的思想。苏洵在《权书·心术》中说:“为将之道,当先治心。泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬,然后可以制利害,可以待敌。”“临大事而不乱”“临利害之际不失故常”,就是“泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬”的另一种表达。



龔超行書作品



龔超行書作品

儒雅敦厚 黜华崇实

——王家大院匾额楹联之意境、文采与内涵

□ 龚超

每每出差,最感兴趣的还是书店,找寻旧时字帖,买回家后便如痴如醉研习,虽然常常不得要领,但也乐在其中,纯属兴趣使然。走到各地城市大街上,最注目的是店铺牌匾,我固执地认为,牌匾上的题刻,是一个城市文化底蕴的符号,父亲说字是人的脸面,我以为牌匾是城市的脸面。

我至今仍对山西王家大院之行记忆犹新。王家大院位于山西省灵石县城东12公里处的静升镇,由恒贞堡、视履堡和孝义祠三大部分组成,至今已历近300个春秋,其中楹联多达83副(不包括临时性书写的寿联、喜联、春联),匾额120余块,受皇帝及光禄大夫、山西巡抚和绅衿督宿旌表牌匾25块。其数量之众多、形式之丰富、内容之深邃,是一般宅院难以比拟的。

书风敦厚 意境庄美

由于承载着文化传播、道德教化的作用,相较于其他形式的抒发,匾额楹联之书法更加正式、端庄、厚重,其在强调整体布局效果的同时,亦重视单个字体的结构与形态,是书法艺术与牌匾艺术的有机结合,营造出独特的文学意境,呈现出清中叶封建商人、士大夫阶层端庄敦厚、道劲有力、俊逸潇洒的书风特征。

高家崖建筑群贝叶匾额“安敦”,匾文意为安逸敦厚,表达了主人厚重深沉而潇洒安逸的性情追求。匾额形制为叶形石制牌匾,形状飘逸,叶边卷曲随意,匾书字体为楷体,书风俊逸潇洒,牌匾浑然一体,每一个细节无不透露出安稳、祥和、厚重的文化意境,赏心悦目,意义深厚。红门堡建筑群祁秀藻题匾额“为善最乐”,匾文意为行善是最大的乐事,表达了主人乐善好施的人生态度。《后汉书·东平宪王苍传》:“(明帝)日问东平王:‘处家何等最乐?’王言:‘为善最乐。’”即恪守东平宪王为善最乐格言,善行正道。匾额形制为方形木匾,书体为楷体,书风潇洒,匾额整体呈现与主人情志相符合的豁达明朗之态。高家崖建筑群楹联:“邀造化孝祖先飞鹏起凤,枕丘山溪面溪卧虎藏龙。”上联意为王家人由于敬重上天,不忘其创造化育之恩,而致鹏飞风起,或官场得志,或坐享丰盈;下联意为王家大院枕黄土高坡,面对清清溪流,在此风水宝地中藏龙卧虎,自还有更多人材会脱颖而出。石质楹联上篆书字体紧凑,间隔规矩,笔画规整有力,书风道劲敦厚,整体意境厚重雄浑,体现主人家境丰厚、志向高远,题字形制相得益彰,构成一件完整的艺术品。高家崖建筑群辛未仲夏题匾“凝瑞”,其旁楹联为“仰云汉俯厚土东南北

游目骋怀常惬意,沐烟霞披彩虹春夏秋冬抚今追昔总生情”。《晋书·天文志·中》:“瑞气,曰庆云,若烟非烟,若云非云,郁郁纷纷,萧索轮囷,是谓庆云,亦曰景云,此喜气也。”意为凝结吉祥之气。楹联与南门内垂花门上匾额“自一山川”相呼应,言在其豪华的深宅大院前,无论抬头低头四下观望,或一年四季晴雨之中说当今想往昔,都显得无比惬意。方形匾额以金色图案饰边,高悬于门上,两旁楹联为红底金字,书风俊逸潇洒,营造出温和和吉祥之意境。

王家大院匾联书体规整,结体高秀丰茂,书风敦厚,意境庄美,虽形制多样,但皆守规矩,牌匾楹联与建筑物浑然一体,形成一种完整的风貌。整体可见明清时期以王家大院为代表的社会阶层在书法学术、审美情趣、艺术志向上的爱好与追求。

引经据典 意向古朴

明清时期,政府商业法律制度并不健全,中国传统儒学思想文化很大程度上弥补了制度缺失的不足,在晋商运作过程中形成了自主的约束机制,在伦理与秩序上皆起到规范作用。思想文化的规范作用在王家大院的匾额楹联中皆有体现。王家大院匾联内容多引据《尚书》《礼记》《诗经》《周易》,以及子书、

史书等。“诗礼传家”为道光十一年(1831)辛卯夏月,穀旦题匾,是王家大院匾联文采内涵的经典之例,意为以儒家经典及其道德规范世代相传。《诗》《礼》,泛指儒家的经典,充体现出清中叶封建士大夫阶层的文化思想。

《尚书》在“五经”中学术价值最高,这部古籍素以文辞古奥难懂著称,由于其历史内涵的丰厚而深得古代士大夫的厚爱,高家崖建筑群匾额“寅宾”即出自《尚书·尧典》,意表恭恭敬敬引导日出。“分命羲仲,嵎夷,曰阳谷,寅宾出日。”孔传:“寅,敬。宾,导。”孔颖达疏:“令此羲仲恭敬导引将出之日。”《尚书考灵曜》卷二:“春夏民欲早作,故令民日出而作,是谓寅宾出日。”匾额“惠迪吉”,语出《尚书·大禹谟》:“惠迪吉,从逆凶,惟影响。”惠,顺。迪,道。意为顺着道就吉,从逆则凶。表示应该顺从道法秩序,否则会受到惩罚。再如岁次甲申季夏樵夫拙书题匾“德馨”,意为德行馨香。出自《尚书·君陈》:“黍稷非馨,明德惟馨。”馨,指散布良远的香气,表示屋主人向往美好的德行和追求。

思想源流 根深蕴厚

匾额楹联除点明建筑主题的作用,还显示出文人士大夫之书卷气,体现封建士大夫阶层情感志向。文

化的核心信息来自历史传统,清代学术兴盛,文人学者集历代文学之大成,加以钻研、演绎,其成果在王家大院的匾额楹联中皆有体现。

王家大院“一关辖三门,三门通四院”的建筑结构充分反映出封建社会的思想观念,在匾文内容上的抒发则更为直观,如王家大院高家崖建筑群的楹联中“大道母群物,广厦构众才”,意为正道和常道教育抚养着人类及万物,使其通天理、明道德,合乎自然法则。高大宽敞的厅堂,聚集容纳着众多的人才,为国家献计献策,富国兴邦。其上联体现出顺应“天人合一”的思想,下联则是表达封建社会维系宗族繁荣的志向。再如,“纬武经文勋业偕绵峰而永峙,敦诗说礼儒行并汾水以长青”,其上联意为能文尚武,其功业可与绵峰永远并存;下联意为笃信道风”,意为应坚持事必躬亲观察体察实践,防止出现片面和主观武断的看法;坚守儒家的学业,经常保持有学问有道德之人的风度,才能使事业代代相传。匾额的匾文题词中,如己未桂月直夫肯为题匾“桂馨”,意原指桂花散发出的香味,隐喻为科举及第,表达该时期官僚阶层对功名之向往。嘉庆己未桂月云

小 结

王家大院的楹联匾额带有鲜明的宗族文化的象征,展示出以商业发家的王氏宗族鲜明的品位特征,在历史时期,匾额楹联蕴含的文化含义潜移默化地教化着宗族子孙后代的礼仪规范,引导着他们的志向,推动着家族的兴旺发达。在当代时期,对于王家大院匾额楹联的研究是我们探寻历史文化之路。匾额楹联将绘画、雕刻、书法、文学融为一体,可观、可赏、可读,使观赏者可以通过文辞了解建筑主题、探寻主人情志爱好与思想观念,通过挖掘、收集、整理历史资料,对不同牌匾的文字、书法、文化背景逐一剖析,结合当时社会思想深入探讨,将清代晋商的文化底蕴尽收眼底。匾联之美,在形、在文、在意,其学术价值、美学价值、文化传承价值之重,使得王家大院匾额楹联成为我国传统文化中不可多得的艺术瑰宝,正所谓“以匾研史,可当佐证;以匾研诗,可得诗眼;以匾学书,可行笔随”。