Chinese calligraphy newspaper 中国书法报 2018年07月10日 星期二
本版责编:杨 超 见习编辑:张 鑫 版面设计:张 鑫

中国书法报 2018年07月10日 星期二 Chinese calligraphy newspaper

本版责编:杨 超 见习编辑:汪 欣 版面设计:汪 欣

人民网三评浮夸自大文风之一:文章不会写了吗?

【编者按】

文风无小事。

近期"跪求体""哭晕体""吓尿体"等浮夸自大文风频现,消解媒体公信力,污染舆论生态,扭曲国民心态,不利于成风化人、凝聚人心、构建清朗网络空间。

为了匡正各媒体浮夸自大、华而不实的文风,落实习近平总书记对文风"短、实、新"的要求,倡导清新文风,崇尚风清气正,今天起,人民网观点频道推出"三评浮夸自大文风"系列评论。

一篇文章的优劣,取决于能否映射现实、有无社会观照。倘若文风浮夸自大、标题一惊一乍、事实似是而非,不仅唐突了读者,也丧失了传播价值,污染了舆论生态。

最近在网上,"美国害怕了""日本吓傻了""欧洲后悔了"之类的文章,总能赚取不少莫名点击。然而,纵观这些所谓"爆款"文章,其内部水平却了无新意,令人堪忧。比如,有的一味夸大、以偏概全,高喊《在这些领域,中国创下多个"世界第一"! 无人表示不服》;有的任意拔高、贻人口实,鼓吹《别怕,中国科技实力超越美国,居世界第一》;有的一厢情愿、照单全收,将国外的只言片语,放大成"中国在世界舞台上占据中心位置""中国现在是全球第一经济体"等声音。

这些"雄文"的共性,一无事实骨架,二无内容血肉,三无思想含量,徒有浮躁外壳,经不起一点风吹日晒。要知道,文章不会因为浮夸而增色,国家也不会因为自大而变强。挑动极端情绪、肆意传播偏见的后果,容易造成公众走进夜郎自大、自吹自擂狂妄误区,导致社会陷入信息碎片化、思维程序化的认知闭环。

新闻学有一种观点认为,"最好的编辑一定是个营销专家。"对一些媒体而言,浮夸自大的文风,无异于吸睛涨粉的气球,一触即破。在此类文章的始作俑者眼里,标题就是一枚带着诱饵的鱼钩,不加点"刺激"的猛料,就无法吊起胃口。然而,新闻不是爽文。如果只讲营销不讲营养,只要眼球不讲责任,即使一时流量爆棚,也是在误导大众。

有网友感慨,进入了自媒体时代,新闻越来越多,离真相却越来越远。的确,浮夸自大的文风套路,看似抄了"10万+"的近路,实则误入新闻生产的歧路。据统计,去年新媒体运营行业人数超过300万,各类机构对内容创业者的投资金额超过50亿元,可谓既有前途,又有"钱途"。然而,自媒体要想创作自如,还需恪守自律。倘若毫无底线蹭热点,肆无忌惮造噱头,结果只能是漫出道德水位,偏离法治轨道,荼毒公众认知不说,更消解媒体公信力。

言之无文,行而不远。有人疑惑,是文章不会写了吗? 并不是。还记得,南海仲裁闹剧群情激愤,"中国一点都不能少"的声音却产生共鸣。针锋相对却有礼有节,气贯长虹而又言之有物,这样的文风文气,怎能不引发舆论场同声同气? 全媒体时代,真实客观理性的新闻准绳没有变,新鲜有趣优质的价值取向没有变,平实求实务实的文风导向也没有变。只有创作者自律自觉,将文风与世风勾连,给流量和情绪松绑,方能写出真正从容自信的作品。

好的舆论可以成为发展的"推进器"、民意的"晴雨表"、社会的"黏合剂"、道德的"风向标",不好的舆论可以成为民众的"迷魂汤"、社会的"分离器"、杀人的"软刀子"、动乱的"催化剂"。新闻讲事实,讲真相,讲正道,来不得半点虚假和浮夸,那些热衷于耍噱头、故弄玄虚、哗众取宠的路数可以休矣。(文章转载自人民网)

人民网三评浮夸自大文风之二:中国人不自信了吗?

【编者按】

文风无小事。

近期"跪求体""哭晕体""吓尿体"等浮夸自大文风频现,消解媒体公信力,污染舆论生态,扭曲国民心态,不利于成风化人、凝聚人心、构建清朗网络空间。

为了匡正各媒体浮夸自大、华而不实的文风,落实习近平总书记对文风"短、实、新"的要求,倡导清新文风,崇尚风清气正,今天起,人民网观点频道推出"三评浮夸自大文风"系列评论。

文风折射社会心态、描摹价值取向。浮夸自大的文风,在很大程度上会让部分国民心态"扭曲"、把主流价值"带偏"。类似"全球首款""世界第一"的标题党文章被强加于中国身上的表达不在少数,其中以偏概全、任意拔高、盲目乐观的情绪和倾向值得反思。

毋庸置疑,中国取得了举世瞩目的发展成就,很多领域也位于世界前列,诸多成绩既数得上来又拿得出手。可是,并非什么都能用来自夸、什么都可洋洋得意。借助新媒体传播让亿万用户接收不实信息、虚假事实,这种浮夸自大很容易让一些人产生误解乃至形成误判。理性认知一旦让位于感性盲从,或者片面地出现"天下第一"的错觉,或者无形地助长了民粹主义情绪,都是百害而无一利。

用浮夸文风讲荒诞故事,反过来会自食其果。全球一体化时代,信息传播也早已全球化了。这边写下《中国放的这句狠话,美国再听不懂就要出大事了》,那边就引来人们警惕,实际上是可笑的无稽之谈;这边推送《别怕,中国科技实力超越美国,居世界第一!》,那边就有了无数猜想,事实却是断章取义、妄下结论。显然,这不是"中国威胁",而是"威胁中国"了,国际传播、形象传播在不经意间被"抹黑"了、"异化"了。

何以浮夸? 因何自大? 在一些人看来,发展的中国与中国的发展可以让人无比骄傲,而这种自豪感是在实事求是、稳中求进的基础上产生,而不是夺人眼球的"浮夸体"。可以说,以自欺或自吹的方式换来的自信与自豪,并不会真正赢得尊重,反而蒙住了人们正确看待发展的眼睛、遮挡了"风物长宜放眼量"的视线。

我们不自信了吗,需要用这种方式来助推? 我们没底气了吗,需要给前进动力如此"注水"? 显然不是。纵观改革开放四十年,特别是党的十八大以来,所取得的不平凡成就不是吹出来的,是靠着中国共产党的坚强领导,靠着习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引,靠中国人民干出来的。把握住了这一点,就不难理解我们自信的来源,不难解释我们动力不竭的原因。可以说,党和人民赋予发展的自信、赋予中国在国际舞台上的坚定,过去是、现在是、将来还是最重要的理由。

习近平总书记在建党95周年庆祝大会上指出,"当今世界,要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话,那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。"摒弃浮夸自大的文风,我们需要怎样的自信? 一种道路自信,创造人民美好生活;一种理论自信,立于时代前沿、与时俱进;一种制度自信,具有鲜明中国特色、明显制度优势、强大自我完善能力;一种文化自信,不断增强全党全国各族人民的精神力量。从这个意义上说,自信不能"键盘化",那种脱离"四个自信"的浮夸、背离实事求是的自大、背弃实干奋斗的吹嘘,只能像沙滩上的绘画经不起风吹雨打。

只有脚踏实地、求真务实的精神才是中国人民应有的气质和禀赋。习近平总书记在十九届中央政治局常委同中外记者见面会上引用画家王冕的诗句,"不要人夸颜色好,只留清气满乾坤"。共产党人从来不求清誉、不尚清谈,当历史的接力棒传到我们这一代人手上、当新的征程徐徐展开,必须杜绝包括文风在内的一切浮夸自大,一步一个脚印,踏石留印,爬坡过坎,实现全面小康和中华民族的伟大复兴。(文章转载自人民网)

人民网三评浮夸自大文风之三:文风是小事吗?

【编者按】

文风无小事。

近期"跪求体""哭晕体""吓尿体"等浮夸自大文风频现,消解媒体公信力,污染舆论生态,扭曲国民心态,不利于成风化人、凝聚人心、构建清朗网络空间。

为了匡正各媒体浮夸自大、华而不实的文风,落实习近平总书记对文风"短、实、新"的要求,倡导清新文风,崇尚风清气正,今天起,人民网观点频道推出"三评浮夸自大文风"系列评论。

文风不端照见心态不正,语言浮夸助长风气浮夸。靠贬低别人、吹嘘自己来耍威风、逞能耐,已成一些自媒体账号招徕关注的惯用手法。无论出于什么动机,浮夸文风都可谓有百害而无一利,其结果只会是误国害民。

不可否认,每个人、每个网络账号都有各自的写作、创作风格,正因为这种差异性和多元性,才形成了汉语世界的洋洋大观,才有了舆论场里的百花齐放。但也要看到,为文有为文的格调,言论有言论的底线。"哭晕体""跪求体"这些浮夸骄横的文体笔法,通过抬高自己、贬低别人来迎合一些读者傲娇自大的心态,不仅超出了平实自然的为文格调,也僭越了言论客观公允的价值底线。浮夸自大文风的确可以激起许多麻木赞许和廉价笑声,也极容易被更多人模仿,但这样以逞口舌之快的形式谋求"精神胜利",只会制造浮夸风气、混淆是非黑白、颠覆公众认知、极化国民心态,毫无裨益可言。

文风不是小事,因为文风还连着党风民风。语言漂浮、文风浮夸,素来是为文者的大忌。从纸上谈兵的赵括到刚愎自用的马谡,历史里从不乏夸夸其谈而引致败局的案例。有人回忆新中国成立前听国民党官员和共产党人讲话的差别:前者官声官气、空洞苍白,后者为民立言、充满希望,让人感慨"一看语言文字,就知道谁战胜谁了"。一些自媒体散布"哭晕体""跪求体"文章,必然会助长骄娇之气,激增民粹情绪,导致民众看不清事实真相,看不到真实差距,平添浮躁傲慢风气。浮躁和浮夸,于文于人、于国于民都可说是"瘟疫",不可不慎,不可不防。

什么样的文风才是好文风,习近平总书记给出了足够多的答案。他曾援引郑板桥的对联"删繁就简三秋树,领异标新二月花",强调写文章应当"开门见山,直截了当,讲完即止,用尽可能少的篇幅,把问题说清、说深、说透,表达出丰富而深刻的思想内容"。文风提倡短实新,反对假大空,习近平总书记是这样要求的,也是躬身垂范的。比如"之江新语"专栏文章,每篇不过寥寥三五百字,引经据典论述有力,讲道理浅显易懂,谈问题直击痛点,文章中的许多思想和提法,现在看来依然值得咀嚼回味。

今天的中国,已经逐渐跨越经济崛起的门槛,行进在文化崛起、文明再造的关键阶段。社会价值如何建构? 国民心态如何涵养? 文化自信如何建立? 文风的价值形塑、导向引领作用,可以说愈发凸显。无论是增强"四个自信"还是讲好中国故事,无论是引领社会舆论还是凝聚社会共识,都呼唤自信平和、谦逊朴实的好文风,都需要通过"文以载道"来成风化人、凝心聚力。"文章经国之大业,不朽之盛事",不论是主流媒体还是各类自媒体,锤炼好文风都可以说是不可懈怠的责任。

"凡作传世之文者,必先有可以传世之心"。文风是态度,文风是作风。要让健康向上、激励人心的文风充满网络空间。(文章转载自人民网)

信仰 情怀 担当
——认真学习习近平总书记给牛犇的信,积极推动书法行业建设

本报讯 7月4日,中国书协书法教育委员会、书法行业建设委员会在北京举行工作会议,认真学习习近平总书记给电影表演艺术家牛犇同志的信和牛犇同志坚守理想、勇于担当、默默奉献的革命情怀和先进事迹,提高书法界骨干队伍的政治自觉性和历史责任感,加强行业建设,带动行风转变。中国书协主席苏士澍,中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武,中国书协副主席翟万益、刘金凯,中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华,中国书协分党组成员、副秘书长潘文海,书法教育与行业建设委员会的委员共100余人参加了学习。

书法教育委员会、书法行业建设委员会分别开会,学习习近平总书记6月25日给新近入党的电影表演艺术家牛犇写的信。老一代电影表演艺术家牛犇同志的先进事迹,鼓舞了全体专业委员会委员,大家就如何坚持社会效益至上、以人民为中心的创作导向,就如何做一名有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者,凝心聚魂,引领风尚,切实推动书法界行业管理、行业自律取得新进展,进行了深入交流和探讨。

书法教育委员会的委员表示,习总书记的信,既是对牛犇同志的高度评价和充分肯定,也是对广大文艺工作者的真诚关心和殷切期待。书法行业建设委员会的委员分组展开了讨论。思想道德建设工作部、老书法家工作部的委员表示,牛犇同志从艺以来演出了一系列经典电影作品,虽然几乎都是配角,但他认真塑造了一个个鲜活生动、个性丰满的经典人物形象,这种对工作兢兢业业、不计名利和活到老、学到老的精神态度值得学习。青少年工作部的委员表示,要学习牛犇同志坚定忠诚的信仰、永远保持昂扬向上的精神追求,与时俱进、面向未来,服务好青少年书法群体,保障他们的合法权益,关心他们的成长,积极弘扬中华传统美德,培育和践行社会主义核心价值观。

通过学习交流讨论,大家明确了专业委员会工作的新形势、新任务、新要求,进一步增强了传承和发展书法艺术的责任感、使命感;与此同时还结合业务工作和当前书法实际,研究了专业委员会工作条例与行业规范制度,总结了专业委员会工作,制定下一步工作计划。(赵 旭)

"2018四川·浙江书法篆刻名家精品交流展"在成都开幕

本报讯 (记者 弓宇琪)7月7日,由四川、浙江两省书协共同主办,文轩美术馆、四川书法家网协办的"2018四川·浙江书法篆刻名家精品交流展"在成都文轩美术馆拉开了序幕。本次展览是两个书法大省之间自1982年以来的又一次书法交流活动。

四川省文联党组书记、常务副主席平志英,四川省书协顾问、四川大学原校长、中国工程院院士谢和平,四川新华集团董事长朱丹枫,中国书协会员、四川省委组织部副部长邓涛,四川省文联党组副书记刘建刚,中国书协顾问、四川省书协名誉主席何应辉,四川省书协主席戴跃,四川老年书法研究会会长陈荣仲,四川省书协顾问郭强、何开鑫、舒炯,四川省书协副主席洪厚甜、钟显金、林峤、黄泽江、刘健、王道义、王家葵、龚小膑,文轩美术馆馆长蔡家俊,浙江省文联书记处书记、浙江省书协副主席兼秘书长赵雁君,浙江省书协副主席王波、斯舜威,浙江省书协主席团成员何涤非、蔡毅、陈远鸣、贺能、陈胜武,书法名家范斌、卢心东、方爱龙、赵军、蔡树农、柳晓康、陈峰,以及来自四川全省各市州书协主席、参展作者代表、书法同道800余人参加开幕式并观看展览。平志英宣布展览开幕,戴跃、赵雁君分别致辞。开幕式由林峤主持。

戴跃代表四川省文联、省书协对展览的成功举办表示热烈的祝贺。赵雁君代表浙江省文联、省书协致辞。四川省文联党组书记、常务副主席平志英,四川新华发行集团董事长朱丹枫先后致辞。

本次展览共计展出四川、浙江书法篆刻名家精品202件,此次展览呈现的精心佳作,集中反映了川浙两地老中青三代书法篆刻艺术家,对书法篆刻艺术本质规律的基本理解和对书法篆刻传统的共同态度立场,风格多样,个性鲜明,代表了两地当代书法篆刻创作发展的基本面貌和整体实力。展览将持续到7月12日。

"批评之爱"·名家面对面当代中国书坛青年俊彦作品品评会(第五回)在京举行

本报讯 (记者 张 鑫)由中国书法报社、中国书法杂志社、当代书法篆刻院联合主办的"批评之爱"·名家面对面当代中国书坛青年俊彦作品品评会(第五回),于7月5日在北京当代书法篆刻院再度拉开帷幕。

出席本次活动的书法界专家有:中国书协副主席、草书委员会主任刘洪彪,中国文联书法艺术中心主任、中国书协学术委员会副主任刘恒,西泠印社副社长、当代书法篆刻院院长李刚田,中国书协理事、《中国书法》杂志主编朱培尔,中国书协理事、隶书委员会副主任张继,中国书协理事、行书委员会副主任王学岭,中国书协理事、首都师大教授叶培贵,中国书协楷书委员会原委员、中国书协书法培训中心教授李松,中国书协理事、河南省书协副主席张建才,民政部派驻当代书法篆刻院党建联络员孙立仁,当代书法篆刻院副院长白爽等。来自山东的杨雯、安徽的杜鹏飞、宁夏的杨华、辽宁的刘长龙、河南的陈花容等5位青年书家在近300份投稿参评作品中脱颖而出,有幸成为本次活动的正式参会书家。中央美院、中国人民大学、首都师大部分书法博士生、硕士生参与了旁听。《中国书法报》、《中国书法》、央视数字书画频道、当代书法网、今日头条、在艺直播等媒体参与了本次活动的新闻报道。

本次活动由李刚田担纲学术主持。

在本次活动结束之际,参会的5位青年书家共同向此次活动的主办单位表示:来京参加这一独有特色的学术活动,其收获远远超出了预期值,从此将不再畏惧批评,相反越发能够敢于正视和承认个人作品中存在的不足及前进路上的迷茫,这对于自己今后的书法创作之不啻具有里程碑式的意义。

"诺尔科技杯·第五届山东青年临书大展"评选揭晓

本报讯 6月27日,由山东省青年联合会、山东省书协、山东省青年书协、济南市美术馆主办,山东诺尔生物科技有限公司、济南大学文化中心承办的"诺尔科技杯·第五届山东青年临书大展"在济南结束了评审工作。

诺尔科技杯·第五届山东青年临书大展自3月份启动征稿,收到来自全国各地2058位作者的投稿,覆盖了近30个省市,其中包含了中国台湾的作者,每位投稿作者提交了临摹作品、创作作品各1件。评审坚持"客观、公平、公正、择优"的原则,于6月17日进行了初评工作,从2058位作者的投稿作品中选出432位进入终评。6月27日,进行了终评工作,从432位作者中经过反复评选,最终经过核实,共有199位入展作者。其中优秀奖19人,最佳临摹奖1人,最佳表现奖1人。中国书协副主席、山东省文联副主席、山东省书协主席、山东大学艺术学院院长顾亚龙担任评审委员会主任,山东省书协顾问李向东,中国书协理事、山东省书协常务副主席、秘书长孟鸿声,山东省书协副主席黄斌、王瑞,山东省书协主席团委员于剑波、方建光担任评委,刘海峰担任监审委员会主任,燕景广、李成军、党现强、王建担任监审委员。

大展将于7月底在济南展出。届时,《诺尔科技杯·第五届山东青年临书大展作品集》同日发行。(郝晓明)

资 讯

本报讯 为了缅怀周永健先生对重庆书法艺术事业作出的贡献,实施他生前扶持重庆市中青年书法创作人才的遗愿,构建重庆书法人才和优秀作品展示平台,促进重庆市书法艺术事业的更大发展,由重庆市文联、重庆市书协、周永健书法艺术基金委员会、重庆美术馆主办,重庆长城书画家协会、重庆翊粹餐饮文化有限公司协办的首届周永健书法艺术奖书法作品展开幕式6月27日上午在重庆美术馆开幕。

中共重庆市委宣传部副部长曾维伦,全国著名书法家、南京博物院艺术研究所原所长庄天明,中国书法家协会原理事、重庆市书协荣誉主席刘庆渝,重庆市书法家协会顾问、武警重庆市总队原政委董书民,周永健先生夫人钟晓林、女儿周晓隐,重庆市文联副主席、市书法家协会主席漆钢,重庆报业协会常务副会长、《重庆晚报》原总编辑石刚,重庆市文联秘书长周和平,重庆美术馆书记、副馆长邓建强,重庆市书法家协会顾问缪经伦、安为年、李文岗,周永健书法艺术基金委员会主任、重庆市书协副主席史若飞,重庆市书协顾问、周永健书法艺术基金委员会秘书长张裕纲,重庆市书协副主席曹建、熊少华、陈册、傅胜德、乔堃龙、曾学斌、雷虎,重庆市书协秘书长周庶民,重庆市翊粹餐饮文化有限公司总经理骆大发,以及来自重庆市各区县的书协领导及获奖、入展作者代表、书法同道和新闻媒体的记者朋友约1000余人参加开幕式。开幕式由龙川主持。

开幕式上,漆钢、邓建强、周晓隐分别讲话,庄天明向周永健书法艺术基金委员会赠送周永健先生画像并致辞,史若飞宣布获奖作者名单,曾维伦、刘庆渝、董书民、钟晓林为获奖作者颁发奖牌、证书和奖金,曾维伦宣布展览开幕。

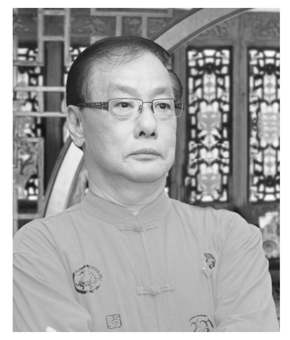
开幕式结束后,还举行了展览研讨会和著名书法家庄天明书法讲座。研讨会上,龙川、庄天明等纷纷发言。漆钢主席做总结讲话。研讨会由周庶民秘书长主持。

据悉,经重庆市书法家协会、周永健书法艺术基金委员会研究决定,自2018年起,设立"周永健书法艺术奖"。该奖项每三年评选一次,将其逐步打造成为重庆书法的艺术和学术品牌,使之成为重庆书坛发现人才、培养人才、推出精品力作的有效方式之一,不断引领和推动重庆书法事业的健康发展。

本次获奖参展的作者,都是活跃在重庆书坛乃至全国书坛55周岁以内的中青年书法创作才俊。此次评选在评委会的组成上既按照周永健先生遗愿,由书法艺术基金委员会成员组成,同时邀请国内有关专家共同参与该奖项的评审工作。经过科学严谨的评选,评委会最终从来稿中评出"艺术奖"10人,"新秀奖"5人;入展42人。

展览持续到7月8日结束。(牛帅兵)

当代名家系列·周树坚、陈其吉



周树坚

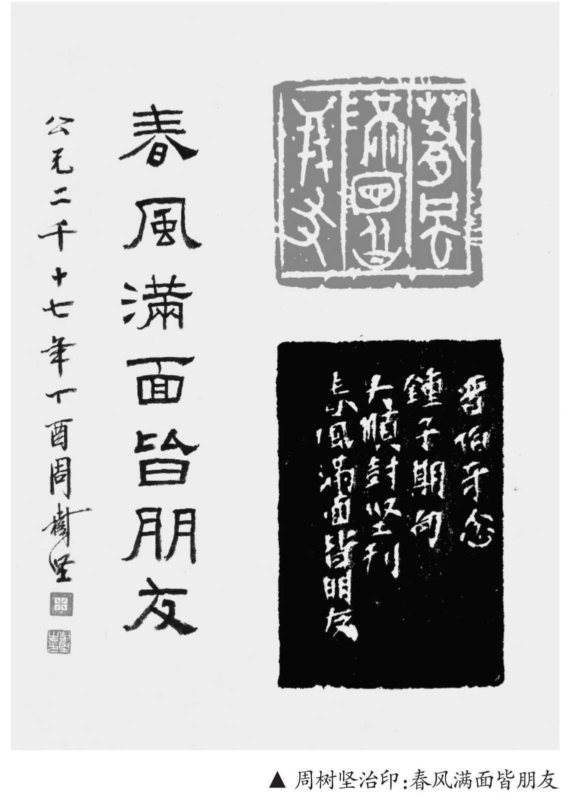
祖籍广东茂名。现任广州市人民政府参事,广东省、广州市书协顾问,广州市文联委员,广州市政协书画院副院长,广州市海珠区政协书画院院长,隔山书画院名誉院长。曾任中国书协国际交流委员会委员,广东省书协副主席兼篆刻委员会主任,广州市书协副主席。曾创刊广东省书协《岭南书艺》并任编辑、记者,在岭南美术出版社画册室任主任。弱冠之年,师从秦咢生先生,又得容庚、商承祚、李曲斋等前辈教导,潜心书法、篆刻、古文字之艺术与研究。尤善"爨宝子碑"体并书写"解放军驻澳部队纪念碑"。曾在北京中国美术馆及广州、茂名、佛山、深圳、东莞、汕头、香港、澳门等地及韩国举办个人书法展。出版《周树坚作品集》17册,"爨宝子碑"体作品《毛主席和柳亚子先生》七律被人民大会堂收藏。

陈其吉

1948年生于海南文昌,号幽兰。中国书协楷书委员会委员,海南省书协原副主席,海南省书画院特聘书画师,海南省政协书画艺术研究院理事,文昌市书协主席,文昌市开明书画院院长。作品多次参加国内外书展并获奖,曾荣获"'花山杯'全国书画赛""全国墨海荟萃书画大赛""于右任杯""黑陶杯"二等奖,"天涯杯""孔子杯""珠峰杯"三等奖,"第四回韩国东洋书艺大赛"金奖,"纪念邓小平诞辰100周年全国书展"提名奖等。2003年被海南省文联评为"德艺双馨"优秀艺术家,2012年被中共文昌市委、市政府评为"文昌市优秀社科文艺人才"。

斯文一派 三家门下

□ 叶炼勇



▲ 周树坚治印:春风满面皆朋友

先生盛名早驰,欲要邀人作序,虽非硕学鸿儒,不足冠之卷前。先生不以吾后学寡陋,而谬枉赐之。吾非不自知,忝然命笔,不敢有负先生殷殷期望之情故也。今略叙先生平生德行艺业,以作代序。

一、游谒名师,少年学艺

周树坚先生,祖籍茂名。先生早孤,家贫。先生受家庭环境影响,年幼时便热爱书法。小小年纪,书迹在同辈人中已略算可观。青年时期,先生观容庚、商承祚二老举办的古文字展览,心慕神往,遂决心拜在二老门下学习。

60年代初,容、商二老被红卫兵打为反动学术权威,蜇居在陈寅恪故居。青年时的周树坚先生避过红卫兵的阻拦,找到容、商二老。当周树坚向容老表明来意,要向他学习古文字的时候,容老因被"文革"的摧残压迫而心灰意冷,婉然拒绝。但在周树坚一再恳求下,容、商二老终于被他的诚意所动,从而传授他古文字。"文革"期间,周树坚先生被派到一所学校任教,与秦咢生先生的女儿为同事,由她引荐周树坚又同时拜入了秦公的门下。秦咢生,原名寿南,后更名咢生,字古循,号路亭。惠州惠城人。历任中国书协理事、中国书协广东分会主席。秦咢生先生被称诗、书、印"秦氏三绝"。

周树坚在秦公门下,从头学习各体书法,得其行书、《爨宝子》、《天发神谶》之妙;在容、商二老门下,得甲骨、金文之妙。三师皆精于篆刻,先生能集其所长。而先生又能受当时名师,如吴子复、朱庸斋等沾溉,过从甚厚。他勤奋好学,临池不辍,天分又高,逼肖古人,艺冠同侪,故得众名师青眼器重,奠定了一生的艺术根基,开始在书法界崭露头角。

二、锋芒初露,名扬书坛

周树坚先生扬名书坛,是从他调入省书协和岭南美术出版社创刊《岭南书艺》开始的。周树坚先生在岭南美术出版社这个平台上,出版了大量优秀的书法篆刻艺术刊物与教育出版物,大大推动了书法文化的传播和发展。如梁鼎光的《钢笔临帖》等,这本教材获全国优秀出版物一等奖。

其后他更获得了"鲁迅文艺奖""城市建设奖"等。周树坚先生在两年的努力争取下,成立了《岭南书艺》,推广传承书法篆刻文化艺术,尤其是推介南方的书风。《岭南书艺》是当时全国范围内最早的一批书法专业刊物之一。80年代初,周树坚先生率先创办了"广州市青年书法协会"和"广东省青年书法协会"。之后,周树坚先生又开始向全国宣扬推广,使各地纷纷效仿成立青年书协。80年代掀起的书法热潮,先生功莫大焉! 后来台湾学界曾恳请先生赴台在大学任教讲学,先生推辞了,因为一个新的历史重任即将降临在周树坚先生的肩上。

三、为官作宰,力兴文教

90年代后期以来,先生从出版社调到了政府,担任广州市海珠区副区长的职务。先生负责着卫生、文化、体育等事务,大兴文教,为官10年,屡有建树,卓有清誉。2003年"非典"肆虐,他无论是上班还是去医院视察,坚决不带口罩,以显示对控疫安全的信心,从而稳住了人心,协调指挥,使得政府能顺利打胜控制疫情的战役。他还大力发掘拯救本土文化,尽最大的力量保存海珠区的历史名迹,推扬海珠区历史名人。其中,最为著名的项目就是成功保留申建了"邓世昌纪念馆""十香园纪念馆""瀛洲古村"等,让这几处成为宣扬爱国主义教育和岭南优秀文化的阵地。在商谈迎接瑞典著名商船哥德堡号前来中国的事件中,周树坚先生摆出凤浦即今海珠的证据,驳斥了历史疑点,最终让哥德堡号顺利回归海珠。先生还大力推行其他的文化教育事业发展,持平公正,大兴文教,建树颇多,至今仍在民众中享有很高的声誉。

四、重返书坛,再引瞩目

2005年,在省市领导的鼓励下,先生在北京中国美术馆举行了一场高规格的个人展览,以刚劲雄强,气势磅礴的岭南书风获得了各界高度的赞许。他的"爨宝子碑"体《毛泽东七律》被人民大会堂收藏。2006年,他组织岭南100多位中青年篆刻家,成立南粤印社,成为南方具有重要影响力的艺术社团。后来,韩国光州市市长两次亲赴周树坚艺术馆,邀请先生赴韩举办个人展览。他又多次赴台湾、香港、澳门地区参加文化交流或举办展览,并先后在东莞茶山、广州小洲、茂名、肇庆等地建立起周树坚艺术馆。2007年,在广州大学举办个展并被聘为广州大学客座教授。在退出领导岗位后,周树坚先生更潜心艺术,把书法、篆刻、国画与其他材质结合起来,例如紫砂茶器、端砚、漆器、水晶等,努力使艺术走进生活。

五、书兼多体,印追秦汉

先生最为海内所知名的是一手端庄浑穆的"爨宝子体"。《爨宝子碑》被康有为称为"南碑瑰宝,隶楷极则""端庄若古佛之容"。周树坚先生的爨体重视刚劲健挺,借用《嵩高灵庙碑》结构的大胆跳跃参差,追求跌宕生姿、气韵生动。现在他每一次爨体创作,都带有出人意料的惊喜。

他的"天发神谶"、铁线篆、行书同样刚劲如虬。他取《天发神谶》方头尖尾的特点,融入汉印缪篆丰厚浑穆的线质,使其更有撼人心魄的气势;以石鼓文、秦山刻石的线条质感,改造《峄山碑》,使温文浑秀中又含有一种俊挺洒脱的精神。行书则力学秦公,融碑入帖,行笔迟送涩进,力能扛鼎,气魄过人,晚而愈妙,大有开山裂石之感。一次,陈永正先生见到周树坚先生的一副行书对联,颔首称颂说:"周兄行书日进,未见其止!"

周树坚先生的甲骨文、金文,以碑派笔法参之,则有熔金浇铁之力,大字气势更磅礴。周树坚先生对汉隶均通临过百遍,如灯取影,不失毫发。其隶书最近于《礼器》,但取古玺之斑驳、秦诏版之天真、《好太王》之开阔,融合其中。周树坚先生篆刻集容、商、秦三家之长,直接以周秦汉印为师,摹古不遗余力。金文、甲骨古玺尤佳,骨力洞达,气格雄劲。沉厚之中又富有腾动之势,盖如游龙舞空,婉转飞动又劲健凌人。

先生最喜画的金鱼,形象憨态可鞠,其用笔方刚果断,是以碑派笔法入画的艺术结晶。先生虽然书、画、印兼通,又擅长多体,但无不洋溢着统一的美学特色——雄强劲健。这不单是先生审美情趣的师法取向的综合反映,也是他方刚耿直的人格折射。清代刘熙载在《书概》中说道:"书者,如也。如其才,如其学,总之曰如其人而已。"这一名句正好可作为先生德艺双馨的最好注脚。

飞入自由遨翔的空间

□ 翟万益

我们看到陈其吉最新的书法作品集和以前的作品集已经有了很大的变化。

其一,各种书体都占有一定的比例。内中行草书放在较前的位置,透露出他对这种书体的学习在自己的书法结构中不仅仅是一种点缀,而是作为一种主要书体来研究。和以前的集子里的行书比较,写得更加生动活泼了,笔画质量也有了明显的提升,那么其吉先生什么时候以行草来抒发自己的性灵,这只是一个时间和意愿的问题了。

其二,是隶书作品的凸现。整个集子收入12幅之多,这部分作品都是作者的用心之作,全部作品幅式不尽相同,作品文字包容量更是不同,基本都是鸿篇巨制,即便篇幅不大,但也洋洋洒洒数百字之多,从此一项可见先生用功之勤。我们认真品读各幅隶书作品,又可以明显感受出这些作品之间的风格差异。一方面通过作品可以看出作者深厚的经典临摹功力,还可以欣赏到作者苦心孤诣的创造,可以说12幅作品构成了一个自我独特的风格轴线。内中几幅作品字距拉大,同时文字结构也相应拉长,形成了一种新的视觉感受。而与此相反,几幅作品又消除了字距,字字相踵而行,密不透风,打造成了茂密的文字方阵,严实而规整,把作者的审美思想立体化地展示出来。

其三,篆书作品的闪现。作品集收入3件篆书,文字内容都很长,这也是功力性的作品。小篆《千字文》,写得很是安静,结体趋方,完全表现出自己的小篆观念,笔画匀整而干净,前后贯气,一气呵成,没有怯弱凑泊之弊,可以体感到其吉先生小篆的火候来。另一幅临摹《克鼎》的作品,和小篆有同工之致,有了这样的功底,放手去进行创作可能不会有什么大碍。几件作品的题头字也用了小篆,确也增色不少。最有意趣的是东坡的两首词,可以看出作者的匠心,它以小篆为基调,这个基调很多又是汉金的色彩,时用隶书笔法,有行无列,整饬中透出活泼和自由,彰显出其吉心灵深处的灵气。

其四,小楷作品收入8幅。细心品赏,风格的信息量不可小觑,细腻的笔画中时而透出明人的劲峭,时而闪烁写经的灵变,时而又昭示出"二爨"的浸染,变幻多方,皆胜意趣。

其五,重点还是作者的爨体作品。这是他用生命书写的一个华章,在几十年的朝夕刻苦临摹、时刻揣摩思索中,"二爨"在作者的笔下已经走出了一个新的二万五千里长征,他的确是一步一个脚印行进的,从作品集里完全可以读出作者的用心思考,所以"二爨"已经成为陈其吉的"二爨",是在"二爨"的旧址上建筑起陈其吉个人的艺术大厦,我们看见的只是地址的相同,而艺术大厦的内涵有着天翻地覆的变化。如"小声·大气"联这一类型的作品,在用墨上作者更为自由,宿墨的渗漉,强化了作品的厚度和拙味,使笔画的力度像铜墙铁壁一般坚实。

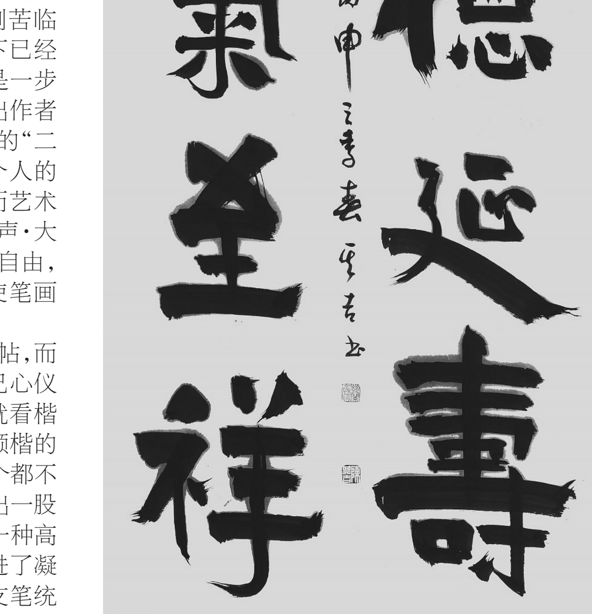
作者的笔法语言没有惯性地徘徊于原帖,而是张开"二爨"的口袋,装入了非常多的自己心仪的笔法,有隶书的,有楷书的,有行草的,就看楷书笔画的那一个捺,你可以认为是汲取了颜楷的做派,也可以认为来自写经的故乡,或者哪个都不是,纯粹是作者个人的机杼,极为纯熟中透出一股生冷之气,这种气息非常可贵,熟中之生是一种高层次的审美展示。行书笔法的参与,又促进了凝重中的活泼,这两个矛盾通过陈其吉的一支笔统驭了起来,结体大小随心,欹侧多姿,轻重随便,完全进入了一种化境。

一些大幅作品,每个字都经过作者独特构想,写得别致风流,一丝不苟,像《柏舟词·念奴娇》字距大于行距,以求舒展之态,这只是一种距离上的标识,作者的用心在于左右的舒展。一个"邈"字横戟挺槊,跨到了左右邻行里,由于字距的加大,一些字就镶嵌在左右行的空间里,落落大方,绝不局促,这种排布,通过笔画和文字的左右穿插,消除了字距大的感觉,整篇浑然一体。

许多文字结体的竖画加重,以强调字幅的整体重心重量,灵敏的陈其吉对于笔画设计神出鬼没,他不像金冬心那样教条,随着书写的推进,重的笔画又落在了横画上,并且叠复相加,粗细相间,比冬心先生技高一筹,文字结体最具灵性,不仅大小悬殊,文字造势个个不同,生动可爱,文字形成的边缘线复杂多姿,活化了"二爨"的灵魂。

各种艺术法则、各种艺术矛盾作者都充分兼顾协调,处理得恰到好处。其吉先生的作品使我深受感动,作为一个执着的书法探索者,在达到这样一个常人难于企及的高度之后,对于一个从不满足自己的人来说,还应该做些什么样的思考,这是最为重要的。

孙过庭《书谱》有言:"观夫悬针垂露之异,奔雷坠石之奇,鸿飞兽骇之资,鸾舞蛇惊之态,绝岸颓峰之势,临危据槁之形。"我们把这几句话的最后一个字串起来,就是"异奇资态势形",反复强调的是文字造型的"势",我们只有把自然界列举出的各种现象很好地表现在书法当中,以孙虔礼的理论为标的,那将会远远地超越自我。现在的陈其吉先生完全具备了跨越发展的一切条件,只是等待明天的到来。



▲ 陈其吉 楷书 "厚德延寿,和气致祥"

书法『尧言』

□ 尧小锋

(上接176期第3版)

五、意与气

书法首当有意,以意领气,以气形笔。气有清浊之分,唯清气出之,方可为书法。气为清方可幻化出万千气象,有清逸、雄强、朴拙、端庄、典雅,等等,不一而足。有意无气,如纸上谈兵;有气无意,如莽夫逞勇。意在气先,以意生气,以气促意,意与气相辅相成,方能挥洒天地。

六、提与按

开与合为书法之横向升缩,提与按则是书法之纵深开拓,横纵之表现构成书法作品之立体效果。提按之效果恰如皮球置于水缸,按之皮球因水之浮力便有一种托力,一如提也。亦如太极站桩,虚顶领颈,头顶如有一线上牵,脚下有地球引力是也。有按即有提,有提即有按,按中提,提中按,一如硬币之正反面,须臾不可分,笔笔如是。

初学者,须先于按上下功夫,能按方才能提,于提按中掌握铺锋行笔。提按之道,亦如古训:"凡事留有余地,不可将笔力用尽,亦不可让笔浮于纸上。"一提一按如人之呼吸节奏,操之得当,书法不累人、人不累书法矣。

七、隶书练气

书法者,精气神也,气居其核矣。无气不成笔,无气不成行。一篇书法作品乃气之纵横神行也。

然气赖先天亦须后天恒练。习隶可谓练气之最佳,盖隶书名迹遗留甚丰,诸派兼有,雄强者、飘逸者、典雅者、古朴者、奇逸者、古拙者、清俊者,等等,应有尽有,势宏力足,煌煌大气象。行笔大胆放旷、铺锋恣肆。盖两汉尚武尚侠、重义重情之时风使然。

当今书法笔法精美者不乏其人,然薄、弱已成通病,缺气是也。唯气足,方能铺锋行笔,沉、雄自来矣。大国气象需大气象书法所彰,顺此时潮,人当得大气象,气足神完是为先。

八、临摹先会意

书法临摹须先会其意。于理而言,一人之字是无法临摹的,一人之言行自己尚无法复制,遑论他人。西方名言曰:人不可能两次踏进同一条河流,是其理也。然杰伟之人必有非凡人格非凡言行,学之必有所助。何为学,心有意会,仿效其言行,螺旋式精进也。书法临摹亦然,晤对古帖古碑,先识精气神,会其意,意动气到,心随笔随之。意非故常,因时因人而变,学书之人当明此理,以意会之心为之,每次临古帖古碑,皆有新意,方为正阶。最终以己意临之,写古写己难分清,古与己合为一也。

临摹前如先无意会,锱铢必较于某点某画,必然画虎不成反类犬。即便笔画惟妙惟肖于原帖原碑,也不过得其皮相,久之反成习气。如有意会,再行临摹,即便初始丢失一些细节,而得其精气神,是为深入古人矣,如此往复,逐渐深入掌握细节,所学古人方能逐渐到手入心也。吾谓其学书之好方式。或谓,先精准把握笔画进行临摹,古人之意慢慢自然出焉。吾谓本末倒置也。正如学功夫,尔等出拳轨迹即便与师一致,然其中的心法、运气方式等全然不知,那仅是依葫芦画瓢,难得其要也。久之,或能会其意,然修正之前的错误动作或习气,亦得费不少时光矣。

九、惟笔软则奇怪生焉

蔡邕《笔势》曰:"惟笔软则奇怪生焉。"此为书法之金针也。然笔软于每人皆同,缘何人用之,效果迥异? 历代书法巨擘留下的书法巨制皆将笔软发挥极致,而更多人并没因笔软而诞生佳构,流传后世。于今亦然。盖笔软需有先决条件,心软、手软、全身软方能实现笔软也。心地柔软是为首。佛家修行亦讲修得一颗柔软之心。柔软亦是太极之根本。惟心地柔软,全身气息绵绵不绝,手乃至全身才致柔软,然其中需锤炼数年乃至数十年,方能达到。此乃书法进阶之所必要功夫也。心软、手软、全身软后,方能懂劲。毛笔在手,则可软可硬焉。羊毫、狼毫、兼毫皆可因心身软而软,方可从心所欲不逾矩,天地万象方可纳之于笔端。刚劲雄强之书法往往出自于最柔软之羊毫,然飘逸俊秀之书法则来自更显硬朗之狼毫或兼毫。此亦是心软、全身软以心身驭笔之缘故。

十、为艺须自信

为艺者,自信乃命根也。为艺之人,必须创造一个新世界。精神不强大者,断难为艺。天地万物皆是素材,亦是能量,与己成一种吐纳互动之关系。由此铸成全新自我之世界,倾之于墨,是书法,是水墨画;倾之于油彩,是油画;诉之于任何载体,皆成艺也。然自信亦有度,不可一世、盲目自大、惟我独尊过之焉。自信是一种平和、一种力量、一种随心所适之感觉。