

“包俊宜艺术馆开馆暨‘烜鼎千丹’包俊宜书画艺术展开幕式”在江苏太仓举行



活动现场

7月10日下午,由太仓市人民政府主办,贵阳市文联、太仓市文化广电新闻出版局、太仓市科教新城管理委员会、太仓市文联协办,太仓市博物馆、包俊宜艺术馆、太仓市书协承办的“包俊宜艺术馆开馆暨‘烜鼎千丹’包俊宜书画艺术展开幕式”在江苏省太仓市举行。

出席本次活动的领导和嘉宾有:中国书法家协会主席苏士澍,江苏省委原副书记王寿亭,中国书协副主席、江苏省书协主席、江苏省文联副主席、南京大学中国书法研究院院长孙晓云,中国书法家协会副主席、贵州省书法家协会主席包俊宜,浙江省书法家协会主席鲍贤伦,中国书协理事、中国书画出版传媒董事长·总经理、书法出版社社长、中国书法报社社长·总编辑、中国书画杂志社社长李世俊,央视书画频道董事局主席王平,中国书协原理事、陕西画院院长王春新,贵州省文联党组成员、副主席彭治力,贵州机场建设集团原董事长申振东,中国书协篆书委员会副主任高庆春,中国书协篆书委员会副主任许雄志,中国书协篆书委员会委员、江苏省书协副主席仇高驰,江苏省书协副主席王伟林,常熟市书协名誉主席张锡庚,江苏省书协原副主席郁宏达,贵州省委直属机关党委副书记陆建新,贵阳市文联副主席徐爽,贵阳市文联副主席、贵阳美术馆馆长李双俊,海南华艺公司董事长沈正伟,贵阳建筑设计院院长肖赤,《湖南书画》副总编辑、娄底市书法研究会副会长唐端剑等。出席本次活动的太仓市领

导和嘉宾有:太仓市委副书记钱文辉,太仓市委常委宣传部长韦国岭,太仓市人民政府副市长顾建康,太仓市文化广电新闻出版局局长严浩,太仓市文化广电新闻出版局副局长刘芳,太仓市文学艺术界联合会主席龚璇,太仓市总工会副书记陆定峰,太仓市科教新城管委会副主任韩志敏,太仓市科教新城管委会副主任吴振键等。

韦国岭首先致欢迎辞,顾建康向包俊宜颁发了收藏证书;随后,包俊宜、孙晓云、鲍贤伦、王平、李世俊、王春新、苏士澍先后发言;王寿亭宣布展览开幕;最后,彭治力、钱文辉共同为包俊宜艺术馆揭幕。开幕式由严浩主持。

韦国岭致欢迎辞,他表示:“书法是中国传统文化的瑰宝,具有深厚的人文与艺术魅力,体现了丰厚的民族精神。作为太仓文化的特色,太仓的书画渊源也非常深厚。太仓是国家粮仓,重要的地位带来了太仓明清两代至现在经济的繁荣和文化的昌盛。太仓人才辈出,有很多文化名人,包括明四家的仇英、清代的娄东画派,等等。包俊宜先生祖籍太仓,他的艺术馆落户太仓娄江河畔,对于弘扬太仓书画艺术,积极推动太仓文化事业的发展是一件很有意义的事情。”

包俊宜在致辞中表示:“我要表达三个‘感谢’,第一要感谢太仓市委、市政府及文广新局的关心和支持;第二要感谢远道而来的书友们;第三要感谢媒体朋友及参与艺术馆建设的所有工作人员。包俊宜艺术

馆经过三年多的筹备,今天终于顺利开馆,这体现出太仓市委市政府对文化的高度重视,我将努力创作新的作品来回家乡、回报社会,为太仓文化做新的贡献。大家对我的支持,必将让我在今后的艺术创作上拿出更好的作品。一个艺术馆不管大小,关键是作品,如果观众看了这些作品认为还有一点可读性的话,那么必将对产生巨大的动力,让我在书画艺术上走得更远。”

孙晓云在致辞中表示:“太仓物华天宝,人文荟萃。今天,我们在美丽的娄江河畔,共同见证包俊宜艺术馆的开馆。包俊宜先生是书画印的全才,这次借艺术馆开馆及艺术展开幕,他捐献了很多作品,这进一步丰富了太仓乃至江苏省的文化宝库。我相信这里将成为江苏省的艺术爱好者参观学习的一个地方,对江苏书画艺术的发展起到推动作用。我在表示祝贺的同时,也代表江苏省书协的各位书法家欢迎包俊宜先生常到江苏指导。”

鲍贤伦在致辞中表示:“我与包俊宜先生是大学同学,有着四十年的交情,书法让我们的情谊更添一份深刻。俊宜很早就将书法、绘画、篆刻全面铺开,这为他的艺术实践奠定了良好的基础。对于他最擅长的大篆,他适时地走上了个性化的道路,他将传统大篆的技法与个人的性情及当代实践,作了一个很好的博采、综合,由此开辟了一条个性化道路,并且还在不断地做着小调整。这样,他的艺术道路就比简单地走个性化道路要好,同时也比毫无个性化的人多了一份心得和体会。这告诉我们艺术的实践不是一件自然而然的事,它确实需要实践的主体对自己整个艺术过程的自我设计和判断,俊宜做到了这点,我非常佩服。”

王平在致辞中表示:“改革开放四十周年,中国发生了翻天覆地的变化,太仓当前的繁荣就是改革开放四十年成果的一个缩影。包俊宜先生是太仓——这个充满了文化气息的地方培养出的当代书画艺术佼佼者,今天这个活动对于包俊宜先生来说,是人生最重要的活动之一,他把一生的书画艺术放在了他的家乡,这是很有意义的,是值得庆祝和骄傲的。我们今天活动场面不大,

但对文化却有引领作用,如果每位艺术家,都能够为家乡做点事情,那么必将对我们的民族文化事业的发展起到重要的作用。”

李世俊在致辞中表示:“包俊宜先生是中国书协副主席,更是中国文联德艺双馨的艺术家。他能够将自己一生当中的诗书画印等众多精品佳作捐赠给自己的祖籍太仓并能成立包俊宜艺术馆,我想,这是一个历史性的大事。这能够对提升文化层次起到非常重要的作用。太仓,在百强县排第五,而且工农业产值很高,能够在保证经济效益的基础上,提升文化也是必要的。同时也给一个城市的市民甚至全国的百姓提供一个文化艺术学习交流的场所。习总书记用传统文化治国理政,那么能够代表中国传统文化的恰恰有中国书画艺术和汉字。太仓市委、市政府能够高瞻远瞩,促进文化提升也是难得可贵的。这也是我们全国其他城市应该学习的典范。”

王春新在致辞中表示:“包俊宜艺术馆是有层次、有品位的。看了他的作品后,又觉得很震撼。艺术馆的成立带来一种文化交流,也是

按照文联和书协的要求办的。尽管江苏是文化大省,但是贵州有贵州的特色。包俊宜主席为人给我的印象是低调、谦和、专业。看了他的作品之后,很受感染,我感到差距大,要向他学习。他有一种政治的胸襟和历史的担当,他几十年来不仅自己在写字、画画,而且他带着一批人在写字、画画,上次在无锡办展览带了一些贵阳书画院的年轻人,给年轻人登台的机会,同时,他对文化艺术作出了大量的贡献,在这里向他致敬。”

苏士澍在致辞中表示:“包俊宜先生从艺多年,在书法创新、理论探索、人才培养等方面贡献良多。特别是当选中国书法家协会副主席之后,更是在书法艺术的推广和传播上不遗余力。多次促成了省际之间的书法交流活动。在此,我仅代表中国书协及我个人对包俊宜先生做出的书法作品的贡献致以诚挚的谢意。这次开馆和书法艺术展是俊宜先生的喜事,是太仓的幸事,更是中国书协、贵州省文联授予‘德艺双馨艺术家’称号。”

包俊宜,籍籍江苏太仓,1956年生于贵阳,国家一级美术师。现为中国书协副主席、篆书委员会主任,贵州省政协委员,贵州省文联副主席,贵州省书协主席。作品曾入选第二届至第十届全国书法篆刻作品展,全国第一届、第二届全国青年书法作品展。先后出版有《凤翔千仞——包俊宜书法作品集》《对山集——包俊宜卷》等个人专集。多次担任全国书法大赛、大展评委,被中国书协、贵州省文联授予“德艺双馨艺术家”称号。

太仓南依上海,西连苏州,物华天宝,人杰地灵,有锦绣江南“金太仓”、上海浦东“后花园”之誉。包俊宜作为一位从太仓走出来的艺术家,艺高德厚,成功之后不忘故里,用艺术反哺家乡。这不仅体现了太仓市委、市政府超前的文化眼光,更是高端艺术人才与地方文化建设共赢的典范。



欢迎扫描二维码 查看更多信息



包俊宜 篆书“汉书·秦月”联



包俊宜 花鸟《映日荷花别样红》

包俊宜先生接受《中国书画报》采访

《中国书画报》:太仓,物华天宝,人杰地灵,出了很多文人志士,今天您的个人艺术馆在太仓建立,更加促进了太仓文化的发展,可谓画龙点睛。请您谈谈对此事的感想。

包俊宜:这次承蒙太仓市人民政府、太仓市文广新局、太仓市科技新城为我筹办了一个包俊宜艺术馆,我作为家乡的一员,感到非常的高兴,这是对我多年从事书画艺术的一种鼓励和激励。我从事书法艺术40余年,我觉得这是新的起点、新的征程,对我有重大意义。我们太仓出了很多的书画艺术名人,像“四王”仇英,等等,都在书画界享有盛誉,在他们的熏陶下,我努力走到今天,感觉非常的荣幸,希望这个艺术馆的建立是我工作的新起点,艺术创作上的新的鞭策和鼓励,通过今后的努力使我在书画艺术上的攀登取得更好的成绩。

《中国书画报》:请您给我们讲讲在建馆的过程中,各方做出了怎样的努力?

包俊宜:首先是文广新局的潘局长,他在2013年便专程从太仓来贵阳拜访我,希望我回家乡举办一个展览,我觉得这是一件好事,让我展现一下我在书法创作上是不是有新的创作机遇,也检验一下我多年创作的成绩作为汇报。就欣然同意了。他拜访了我多次,并告知我太仓市委市政府都都觉得太仓市的书画艺术要引进人才,要在良好的传统基础上把现代的、当代的书画艺术再提升一步。习总书记讲我们不但要有文艺的高原,还要有高峰。在习总书记文艺工作座谈会的感召指引下,我觉得我们要努力攀登,便答应了下来。太仓市委市政府等方方面面的领导都非常

关心,文广新局和书协的郁主席、文联的朱主席等同心协力地为我的艺术馆提供了很大的帮助。在众多领导的支持下,艺术馆终于在今天正式开馆。

《中国书画报》:作为中国书协副主席,您在书协工作当中作出了很多贡献,而且在书协主席团当中,您的艺术水平和水准也是相对上乘的,您如何看待中国书法在未来的发展?

包俊宜:改革开放以后,特别是书协成立以来,举办了“兰亭奖”“国展”和各式各样的展览,取得了丰硕的成果,可以说这几十年来书法艺术在创作上,规模上都是空前的发展,涌现了非常多的书法家。但是我们的书法还是要坚守传统,我们的书法应该呼唤经典,学习经典,从甲骨文时代到清代,产生了许多伟大的书法家,这些书法家已经达到了相当高的高度,我们在新时期下,在学习的数量上超过了古人,但在质量上还有待于更进一步的提高,特别是在我们继承传统方面还要更深入地挖掘,要下苦功。在学习传统的基础上要结合当代的审美,当代人民群众的需要和高端文化艺术的发展,使我们的书法艺术在创新上别开生面,在传统的基础上要有新的面目、新的风貌。在这一点上,我们还处于起步阶段,尽管有很多优秀书家已经做了表率,我们还需要从技法到技巧到艺术这一过程中,尤其是在成为艺术高峰这方面。



印面

印面磨时必须平,刻时或可使之不平,不平则印面着纸有轻重,而印泥之色有浓淡矣。轻重分而变化出,浓淡见而笔墨生。赵悲盦云:古印有笔兼有墨,今人但见刀与石。盖只知于笔画肥瘦中求笔墨,而不知于印面高低上生变化也。试观古印若有若无,即印面不平之一证。印面使不平,其法有二,或以刀柄擦之,或以锉刀锉之,各随其便耳。

边栏

边非不可敲,亦非每印必敲,须视其神韵之完善与否。神韵未足,敲以救之;否则,画蛇添足、弄巧成拙而已。敲之法亦有二,大多以刀柄为之,间或以切刀切之,前者较浑朴,后者刀痕易露。敲边地位须审慎,择其呆板处敲之。边栏过阔,印文笔画与边栏并行处,辄易呆板。敲一处或数处,一边或数边,原无一定,但方向相对,距离相等,均所避忌。

疏密

印文笔画均匀,余所最畏。盖文字本体,无虚实疏密之致,全恃人为以布成之耳。疏处愈疏,密处愈密,此秦汉人布局要诀,随文字笔画之繁简,而不挪移取巧以求其匀称,此所以舒展自如,落落大雅也。否则,挪移以求匀称,屈曲以图满实,味同嚼蜡。

线条

线细贵遒劲,如高柳之垂丝;线阔贵浑雄,如长鲸之饮海。反之,纤巧嫩软,平扁雕削,便落下乘矣。线阔未必老,愈阔愈难老;线细未必嫩,愈细愈不嫩。要在刀法老练,不在线条细阔也。线有曲直,直线宜中粗,中粗见力。程彦明所谓一画之势,可担千钧,曲线宜中细,中细易劲。文彭(寿承)所谓旋转圆活,若鸿毛之顺风也。线有朱白,俱尚圆浑。中锋落石,刀路中间深而两边浅,则藏锋敛锷,筋骨在中,虽偏贴印面,而

其象却是浑圆。近有以起底刀起之使平,则线与底成垂直,其象辄易平偏而呆板矣。线光忌浮滑,线缺忌锯齿,要在不光不缺之间。

浅深

陈目耕(克恕)以为朱文贵深,深则法始;白文贵浅,浅则随刀中法。余谓不然。一印之中,应有深浅,未可以朱白论也。朱文字画疏处宜深,深则不致露底;密处当浅,浅则不致伤线。白文线条阔处可深,阔深则底不露;细处自浅,细线可随刀以中法也。有以起底使平,自谓工整,殊不知古人疏密肥瘦之旨,特匠工媚俗之见耳。

章法

目耕农云谓,印之有边,犹室之有墙。余以为印文之有章法,亦犹室内家具物件之有布置也。何物宜置何处,全恃布置得宜,譬诸榻宜靠壁,桌可当窗,否则,零乱杂陈,令人一望生憎,虽有精美家具而不美也。印文章法亦然,何字宜逼边,何字宜独立,何处宜疏,何处宜密,何处当伸展,何处应紧缩,何处肥,何处瘦,何笔长,何笔短,亦全赖布置之得宜耳。或谓刀法第一,章法次之,余以为刀法与章法应并重。刀法者,犹家具之精美也,若零乱杂陈,望之可厌,绝无佳构。

然犀室印学心印

来楚生

(下转第6版)