

书写新时代——名家书写习近平经典用语

编者按:

纵观习近平总书记历次重要讲话,不难发现他曾数次引经据典阐述思想,或用诗言俗语释疑解惑,或用打比方、讲故事的方式阐述道理,将中华优秀传统文化渗透其中,提纲挈领、纵横捭阖,展现出独特的语言风格和人格魅力,平实中蕴含着大智慧。



姜荣贵

1950年出生,山东蓬莱人。中国书协会员,辽宁省政协第九届、第十届委员,辽宁省书协第一、二、三、四、五届理事,营口市文联副主席,营口市书协第三、四、五届主席,营口市书协名誉主席,营口职业技术学院教授,鞍山师范学院客座教授。

书法作品曾荣获当代中青年“书苑撷英”大奖,“杏花村汾酒集团杯”首届全国电视书法大赛铜奖;入选“全国第四届中青年书法篆刻作品展”“全国第五届书法篆刻作品展”;曾在美国德克萨斯州杰克逊维尔市、日本太田市、中国鞍山等地举办展览。

注重书法理论研究,曾由辽宁美术出版社陆续出版了《名碑名帖临习指南系列》(10册)、《颜·柳·欧·赵·临写与创作》(4册)、《书坛初探·名碑名帖临习系列》(10册),总字数约200万字,总印数约200万册,并一直成为全国高职高专美术·艺术设计专业教材。发表书法理论文章数十篇。

为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。

讲话情景:

中共中央、国务院2月14日上午在人民大会堂举行2018年春节团拜会。习近平总书记发表重要讲话,代表党中央、国务院,向全国各族人民,向香港特别行政区同胞、澳门特别行政区同胞、台湾同胞和海外侨胞拜年。

讲话原文:

习近平指出,只有奋斗的人生才称得上幸福的人生。奋斗是艰辛的,艰难困苦、玉汝于成,没有艰辛就不是真正的奋斗,我们要勇于在艰苦奋斗中净化灵魂、磨砺意志、坚定信念。奋斗是长期的,前人栽树、后人乘凉,伟大事业需要几代人、十几代人、几十代人持续奋斗。奋斗是曲折的,“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”,要奋斗就会有牺牲,我们要始终发扬大无畏精神和无私奉献精神。奋斗者是精神最为富足的人,也是最懂得幸福、最享受幸福的人。

出处:毛泽东《七律·到韶山》

原典:别梦依稀遯道归,故园三十二年前。红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。

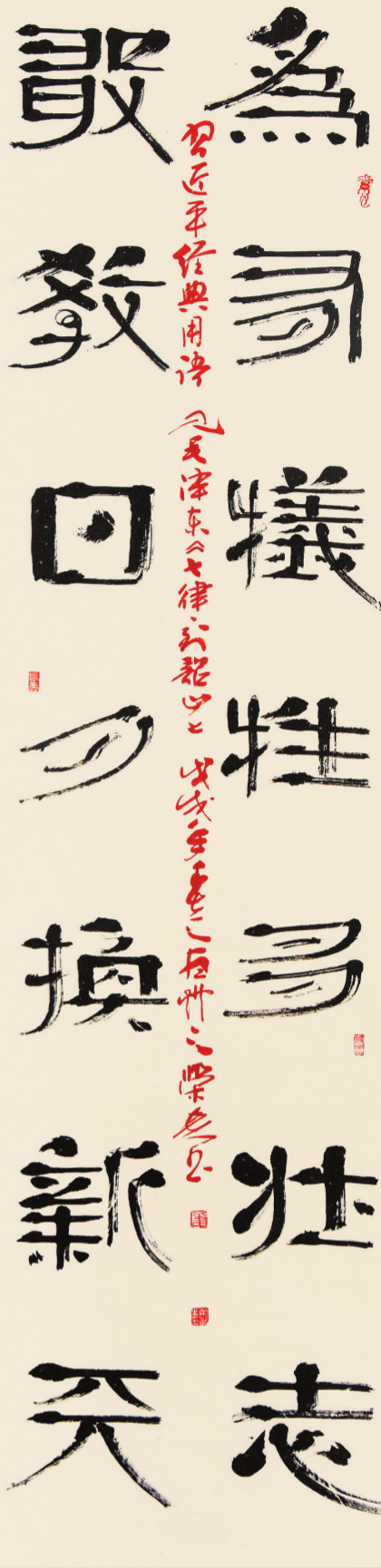
这首词最早发表在人民文学出版社1963年12月版《毛泽东诗词》。诗前有一小序:“1959年6月25日到韶山。离别这个地方已有32周年了。”

首联暗点回到故乡,“别梦依稀”四个字,把蕴藏在作者心中的“桑梓之情”全部宣露了出来。而“咒逝川”,一个“咒”字便给“故园三十二年前”的“逝川”与“别梦”泼洒上了一层浓郁的色调。“逝川”是化用孔子的话,是指过去的日月。《论语·子罕》:“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜!”

颔联承接“三十二年前”,概括表述当年的斗争形势。“红旗”“黑手”,针锋相对,爱憎分明。当诗人在说“红旗卷起农奴戟”时,显然是洋溢着自豪感的回忆,是赞美;当诗人在说“黑手高悬霸主鞭”时,则投掷着愤怒与蔑视的目光,是贬斥。一个“卷”字状写了农民运动波澜壮阔、迅猛发展的声势。

颈联是毛泽东对中国革命精神的概括。“为有牺牲多壮志”上承“黑手高悬霸主鞭”,讲的是敢于斗争,不怕牺牲;“敢教日月换新天”,说的是敢于胜利,取得光明。是对上句“为有牺牲多壮志”的具体说明。两句的重心集中在一个“敢”字上,这里的“敢”字,用得遒劲、有力、贴切,它雄浑刚健地体现了革命者敢于斗争、敢于胜利的大无畏的英雄气概。而一个“换”字,又生动地显示了革命人民改天换地、推动历史发展的伟大壮举。

尾联则写眼前实景,此时已是韶山的傍晚,夕阳下炊烟袅袅,风吹稻菽千重浪,遍地的劳动人民,他们与牺牲的英雄一样,是真正



姜荣贵书“为有、敢教”联

正的人民英雄,对久别重归的韶山故乡作了形象的歌颂。

这首诗虽然写的是韶山,但实际上概括了全国,因为全国各地的情况都和韶山一样,全国的都经历过血和火的考验,现在都在进行着轰轰烈烈的社会主义建设,全国形势一片大好。

他山之石,可以攻玉。

讲话情景:

习近平总书记在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话。

讲话原文:

第三,一如既往为世界文明交流互鉴作贡献。他山之石,可以攻玉。中国共产党历来强调树立世界眼光,积极学习借鉴世界各国人民创造的文明成果,并结合中国实际加以运用。马克思主义就是中国共产党人从国外学来的科学真理。我们结合中国实际加以运用。马克思主义就是中国共产党人从国外学来的科学真理。我们结合中国实际加以运用。马克思主义就是中国共产党人从国外学来的科学真理。我们结合中国实际加以运用。

出处:《诗经·小雅·鹤鸣》

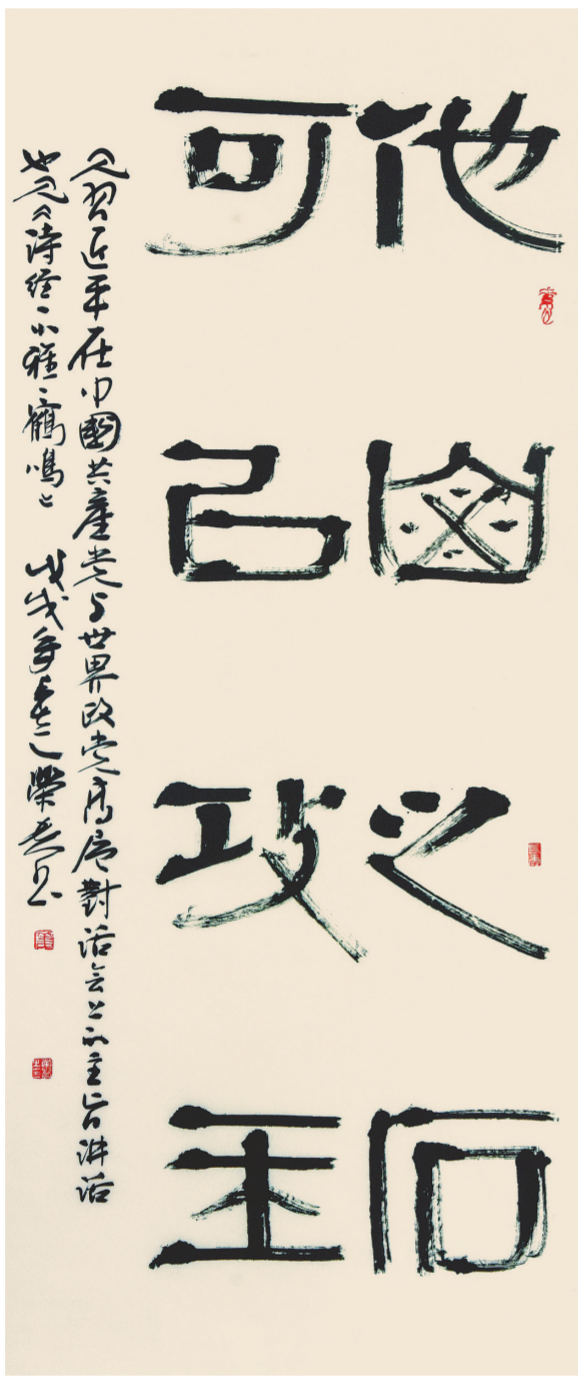
原典:鹤鸣于九皋,声闻于野。鱼在于渊,或在于渚。乐彼之园,爰有树檀,其下维谷。他山之石,可以攻玉。鹤鸣于九皋,声闻于野。

天。鱼在于渚,或潜在渊。乐彼之园,爰有树檀,其下维谷。他山之石,可以攻玉。

释义:

《小雅·鹤鸣》是中国古代现实主义诗集《诗经》中的一篇,历代学者对其主题有不同的看法。《毛诗序》认为是“诲(周)宣王也”,郑玄《毛诗传》补充说:“海,教也,教宣王求贤人之未仕者。”王先谦《诗三家义集疏》举例证明《鲁诗》《齐诗》《韩诗》都与《毛诗》观点一致。到了宋代朱熹《诗集传》则说:“此诗之作,不可知其所以,然必陈善纳诲之辞也。”认为这是一篇意在劝人为善的作品。今人程俊英在《诗经译注》祖毛、郑曰说而加以发展,说:“这是一首通篇用借喻的手法,抒发招致人才为国所用的主张的诗,亦可称为‘招隐诗’。”这种说法较为为今人所理解。

其实就诗论诗,不妨认为这是一首即景抒情小诗。在广袤的荒野里,诗人听到鹤鸣之声,震动四野,高入云霄;然后看到游鱼一会儿潜入深渊,一会儿又跃上滩头。再向前看,只见一座园林,长着高大的檀树,檀树之下,堆着一层枯枝败叶。园林近旁,又有一座怪石嶙峋的山峰,诗人因而想到这山上的石头,可以取作磨砺玉器的工具。诗中从听觉写到视觉,写到心中所感所思,形成一幅远古诗人漫游荒野的图画,读之不免令人产生思古之幽情。



姜荣贵书“他山之石,可以攻玉”

印象《鬻宝子碑》

姜荣贵

2016年12月,我从事书法艺术已有50年。中国书协理事、辽宁省文联副主席、辽宁省书协主席胡崇伟先生写来祝贺文章《环中有法,象外寄情——写给姜荣贵先生从艺五十年》,文中写道:“记得20世纪90年代中期一次评审会上,我看到了他以《鬻宝子碑》为基调创作的作品,字在朱十栏中,完全是以‘小篆’为法则,字不大随体诘屈,温文尔雅,一种高古通透的感觉赢得了在场许多同道的赞许。之后,我在省书协和全国许多大展的作品集上也常看到他类似的作品,每每让我敬佩有加,‘小篆’刻制于东晋,但其书体归类当属隶楷之间,由于其书体古拙奇姿,十分难以把握,所以学习者不多,得其要领者更少。姜先生以其出色的艺术洞察力,以巧妙之思辨,突破其要碍,得其神采与精髓。在他的作品中总是有让人感受矛盾对立统一的艺术表达,以巧写拙,以空灵悟其朴厚,形成了独到的审美特质。我看过写‘小篆’的,像他这样悟到深刻者真是寥寥无几。去年他的一位学生拿着自己临写的‘鬻宝子碑’作品给我看,我不假思索地告之‘你就写’。我说这话的依据就一点,因为姜先生已悟到了‘小篆’之真谛。”

是的,我尤其喜欢《鬻宝子碑》,几十年的不知不觉,我成了非物质文化遗产的传承人。我写《鬻宝子碑》,并以《鬻宝子碑》为基础,体悟《鬻宝子碑》之精神,也努力向取《鬻宝子碑》之真正意义。我们知道,《鬻宝子碑》是记述东晋建宁太守鬻宝子生平事迹的墓碑,立于晋太宁四年,即公元405年。鬻宝子为宁州首郡之令,统领有今云南省东北部17县之地,此地得天独厚,生态环境形成农牧并举的生产方式,赋予人们多元的文化心理和气质,使彝地文化具有异于汉文化的民族精神,又有游牧民族粗犷奔放的“蛮夷”之气。云南与内地虽然相隔千山万水,但战争和屯垦戍边的汉族移民,将不同文化跨越地域传到彝地,促进了文化的传播与彝汉民族的融合。所以,彝人已不单指彝族,而成为彝地汉人与各少数民族的统称,彝姓也由姓氏派生为民族、地域的象征。因此,诡奇的“鬻味”文化逐渐形成了。《鬻宝子碑》就是彝地文化留下的重要历史文遗产,其中充分展示了带有“鬻味”的美学特征及艺术风格。

其实,自从《鬻宝子碑》于1778年在云南曲靖城南70里的杨旗田出土,金石书法界一片哗然,许多学者书家纷纷考释研习,人们广泛认为:《鬻宝子碑》诡奇的“鬻味”展现了彝人彝地的灿烂文化,其中的用笔结构与章法揭示了善变的主旋律,其否定精神是彝碑艺术的真正意义。诡奇善变与否定,成为研习《鬻宝子碑》的普遍共识。《鬻宝子碑》的确与众不同,比如用笔、结体、章法等方面,均以其鲜明的特征向人们说明彝碑艺术的成功在于善变,其善变之奥秘主要在变而能化,有若天成。

先说用笔方面,碑中特别强调三角点,折弯与横画两端“雁尾”之方强,外露锋芒,耀其精神,如碑中“字”“军”等字,介于隶楷之间,保持着浓重的隶书方笔意味。其用笔技法的又一特点是,倾向于一个“敛”字,而很少出现“纵”的笔画,即使稍纵的笔画,也仅示意而已,仍以擒敛收笔给人以坚实、朴茂、稚拙、倔强之感,如碑中“也”“九”等字。

结体方面,《鬻宝子碑》打破常规常态的匀称均衡,看似失度,实则深得哲理,险中求正,静中寓动,动中求静。如碑中“宁”字重复出现多次,毫不雷同,各有意态,体现晋人追求新异的审美心理。我们还见碑中异画多的字任其随其大,笔画少者又任其随其小,还出现许多增减笔画的别字,许多别字是《鬻宝子碑》所独有。再如碑中“宝”的构字,“第一点成一字之规”,各种线条与其交错配合,均以点的形式,意趣、规则的延长和生发,其逆、折、转、放的运笔及形态,引导着以下笔画的取势,规范着以下笔画的大小、粗细、长短、藏露等,并且都蕴藏着第一“点”的意象。

再说章法方面,《鬻宝子碑》牢牢把握着对称、和谐的原则,并讲究“上稀、中匀、下密”的重力规律。远看行间匀称,间隔清晰,细观局部,字大小无规则,奇正无度,其节奏韵律动人心魄,即使只有15个字的碑额,组成长方形方块,外整齐内参差大小不一,构成了和谐的生命体。

今体的楷、行、今草,是一大变化。卫觊的八分,以折刀头体现其特点,已不是纯粹的汉隶,说明卫觊及其隶书在变。王羲之以其卓越的书法标志了今体的成熟,变得龙腾虎跃,超凡入圣。其时的隶书也是顺应这一历史潮流在变,变化的方向是楷化,有的隶多于楷,有的楷多于隶,有的是方笔,有的是圆笔,有的在隶楷之间,方圆之际。正是因为这善变的大潮流,《鬻宝子碑》也以其强烈的个性在隶楷间游刃有余,充分表达着善变的欲望。

变又是否定。《鬻宝子碑》中的笔画,结体都没有定式,完全不符合成熟规范化以后书法家们的法规,什么折钗股、屋漏痕、锥画沙……是找不到的。什么永字八法,也是找不到的。《鬻宝子碑》是否定,是对前代传统书法的否定。法书结构忌头重脚轻,《鬻宝子碑》的字偏偏写得头大脚小;法书要求平稳,而《鬻宝子碑》的字偏偏写得歪歪斜斜;有些上下结构的字在《鬻宝子碑》中成了左右结构;左右结构的又变成了上下结构;法书写成那样……正是这种反常,能洗刷学者囿于前人的积习,《鬻宝子碑》不拘成法,操刀直下,任意为之,所以具有生气。这就是《鬻宝子碑》特有的否定作用,只有悟得了它的否定作用,才算真正取得《鬻宝子碑》的精髓。这就是我们体悟的《鬻宝子碑》精神。其实,更重要的意义还是当下。当下“鬻”风日盛,且看今日许多大展可证,写《鬻宝子碑》的人大都是因袭前人,很少突破或创新,更不能矫当前时风之“流弊”。我们以《鬻宝子碑》为主旋律创作,可以写实,可以写意。就味道而言,可以隶多楷少,也可以隶少楷多。可以尚气、尚韵、尚神、尚法,也可以尚意、尚态、尚趣、尚朴……如果我们翻阅前辈书家的彝味创作,他们的实践已经告诉我们,写《鬻宝子碑》还应图新,这是历史的负重,也是时代的抉择。当下,我们关于《鬻宝子碑》的临习创作与研究还远远不够,比如其意义,如本文所言,还需求入更深层次、更广层面。其彝文化对于中国书法史的影响究竟多大,还应更深入探讨,等等,不一而足。如果您正捧读研习《鬻宝子碑》,不知是否也有同样的感受、理解与启示。



中国人民健康保险股份有限公司官网

中国人民健康保险有限公司是中国保集团旗下重要的专业子公司,秉承“人民保险,服务人民”的光荣传统,以“让每一位中国人的健康更有保障、生活更加美好、生命更有尊严”为使命,坚持走专业化发展道路,积极服务国家医疗保障体系建设,全面培育公司的核心竞争力,通过坚持不懈的探索和创新实践,得到了党中央、国务院和社会各界的充分肯定。